



ПРАВДА

Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ

№93 (30880)

16+

27—28 августа 2019 года

Цена свободная

Орган Центрального Комитета КПРФ

- «У кого есть «болгарка», откройте нас» Реновация превратилась-таки в принудительное переселение — 2-я страница
- Фашизм стал государственной идеологией Празднование Дня независимости на Украине отмечено целым рядом трагических происшествий — 3-я страница
- Кинематографисты — участники Великой Отечественной войны Вспомним всех поимённо — 4-я страница

Адреса сопротивления

В команде только честные люди



В ПЕНЗЕ сотни людей вышли 25 августа на митинг, организованный КПРФ в рамках Всероссийской акции протеста. Горожане возмущены, ведь власть «единороссов» не привела ни к чему хорошему. Судите сами. Постоянно растут налоги и цены на продукты питания и услуги, придумываются всевозможные поборы, дорожают бензин и «коммуналка». И всё это происходит на фоне падающих доходов, высокой закредитованности, нескончаемых долгов и проблем простых людей. Пензенцы устали от этой грабительской политики «партии власти». Единственная альтернатива этому грабительскому курсу — программа КПРФ, направленная на развитие города.

Открыла и вела митинг первый секретарь городского комитета КПРФ Юлиана Котова. Она напомнила, что 8 сентября пройдут выборы депутатов городской Думы. В нынешнем созыве 33 из 36 депутатов — «единороссы». Именно они виноваты во многих проблемах нашего города, в том числе — ликвидации муниципального перевозчика, из-за чего стоимость проезда в общественном транспорте постоянно растёт, и разорении муниципальной управляющей компании.

Лидер коммунистов Пензы обратила особое внимание на то, что суммарный доход депутатов «единороссов» городской Думы только за прошлый год составил полмиллиарда рублей. Она рассказала, как и на чём «зарабатывают» свои капиталы самые яркие представители «партии власти». Кроме того, она провела и по личным качествам многих из них. Во время предвыборной гонки «единороссы» окончательно теряют над собой контроль и показывают своё истинное лицо. Например, один из них, не стеснясь видеокamer, стал угрожать комсомольцам в ответ на их вопрос об инициативе «Единой России» пенсионной «реформы».

На вопрос Ю. Котовой, будут ли люди поддерживать таких кандидатов, собравшиеся дружно ответили: «Нет!» — «Единороссы» идут в Думу, чтобы защитить свой бизнес, — ответила она. — Это люди, которые полностью оторваны от народа. Единственной альтернативой является КПРФ. Призываю всех поддержать коммунистов 8 сентября.

Коммунист, кандидат в депутаты Пензенской городской думы Руслан Бахтеев в своём выступлении перечислил инициативы и реформы «единороссов» за последние годы и не нашёл среди них ни одной, которая бы не ухудшила жизнь простых людей.

Кандидат в депутаты от КПРФ Илья Селиванов рассказал о том, что может сделать депутат городской Думы и какие шаги по улучшению жизни в городе предпримет лично он, если победит в своём округе. Кроме того, он поведал о том жутком безобразии, которое творится нынче в городской системе ЖКХ.

Руководитель Пензенского отделения постоянно действующего совещания национально-патриотических сил Александр Фроленков заявил, что «единороссы» держатся за свои кресла из последних сил. Единственный способ отстранить их — не игнорировать выборы, приходите голосовать и избирать коммунистов.

Кандидат в депутаты из Нижнеомского района коммунист Екатерина Подборонова рассказала об опасной экологической ситуации, которая сложилась в глубине. Крупные производства строят там свои шехи. Отходы не перерабатывают, а просто сливают в леса и реки. Природа отравлена. Местные жители бьют во все колокола, потому что жизнь в эпицентре экологической катастрофы опасна.

«Единороссы» выскребают последнее из наших карманов, — заявил на митинге кандидат в депутаты гордумы коммунист Александр Смирнов. — Но теперь им нужны не только наши деньги. Они покусились на наши жизни. Одной пенсионной «реформой» они украл у каждого из нас по 5 лет жизни! В нашем регионе, где один из самых высоких в стране показателей экологических и сердечно-сосудистых заболеваний, это обернулось для нас смертью прямо на рабочем месте. КПРФ — единственная сегодня партия, которая по-настоящему отстаивает права людей. Я призываю вас голосовать за КПРФ и её кандидатов. Вступайте в КПРФ, становитесь наблюдателями на выборах. Давайте вместе умножим наши с вами силы.

«Единороссы» выскребают последнее из наших карманов, — заявил на митинге кандидат в депутаты гордумы коммунист Александр Смирнов. — Но теперь им нужны не только наши деньги. Они покусились на наши жизни. Одной пенсионной «реформой» они украл у каждого из нас по 5 лет жизни! В нашем регионе, где один из самых высоких в стране показателей экологических и сердечно-сосудистых заболеваний, это обернулось для нас смертью прямо на рабочем месте. КПРФ — единственная сегодня партия, которая по-настоящему отстаивает права людей. Я призываю вас голосовать за КПРФ и её кандидатов. Вступайте в КПРФ, становитесь наблюдателями на выборах. Давайте вместе умножим наши с вами силы.

Пресс-служба Пензенского обкома КПРФ.

Продолжать традиции дружбы

22 АВГУСТА на расширенном заседании межрегиональной общественной организации Общества российско-китайской дружбы (ОРКД) был избран новый председатель центрального правления ОРКД. Им стал первый заместитель председателя Государственной думы, первый заместитель Председателя ЦК КПРФ Иван Мельников. Его кандидатуру поддержали единогласно.

«Для меня большая честь быть избранным председателем общества дружбы России и Китая, — сказал журналистам Иван Мельников, — у общества богатая история, которая берёт начало с 1957 года, когда было учреждено Общесоветско-китайской дружбы. А сегодня отношения России и Китая находятся на небывалом ранее пике развития, наше стратегическое партнёрство очень активно и динамично развивается. Я хорошо знаю это направление, так как в Государственной думе много лет курирую межпарламентские связи наших стран. Считаю, сегодня очень важно перенести ту атмосферу дружбы, доверия и взаимопонимания, которая установилась между первыми лицами государств, между парламентами в наши общества. Тут есть резервы, которые мы вместе можем раскрыть».

Пресс-служба ЦК КПРФ.

«Дети войны»

Вопрос давно перезрел

У стен Администрации президента прошла встреча представителей поколения «детей войны» с депутатами. Цель встречи — проинформировать граждан о законопроекте КПРФ о «детях войны».



АКЦИЮ коммунистов прокомментировал депутат Госдумы Денис Парфёнов: «Дети войны» у нас 12 миллионов человек. Для того чтобы их поддержать, всего необходимо 130 млрд рублей. Резервный фонд правительства — более одного триллиона рублей. Давно бы можно было одним указом решить этот вопрос и уважить людей.

Депутаты от КПРФ в очередной раз внесли в Госдуму законопроект о социальной поддержке граждан, чьё детство пришлось на тяжелейшие годы Великой Отечественной войны, тех, кто родился в Советском Союзе в период с 22 июня 1928 года по 3 сентября 1945 года и постоянно проживал на территории СССР в годы Второй мировой войны. Мы предлагаем считать их «детьми войны» и закрепить этот статус законодательно.

Все они уже пенсионеры, и КПРФ предлагает государственную поддержку этой категории граждан полностью бесплатную медицинскую помощь, приём в центры социального обслуживания и интернаты для престарелых и инвалидов вне очереди. «Дети войны» должны иметь преимущественное право при предоставлении участков для строительства, при вступлении в жилищные, жилищно-строительные, гаражные кооперативы, а также в садоводческие, огороднические и дачные объединения. Эти люди должны быть освобождены от уплаты взносов на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирных домах.

У этих людей не было спокойного детства! Их молодость пришлось на страшную разруху и разорение, в которой оказалась страна после Победы. Именно они возрождали нашу Родину из пепла! Сегодня им нужна помощь от государства, которое они строили. Но когда в 2018 году КПРФ предложила вводить для «детей войны» ежемесячные выплаты в размере 1,5 тыс. рублей (!), депутатское большинство считало их «детьми войны» и закрепить этот статус законодательно.

Мало того, что «зажали» деньги, так ещё и отказали в уважении людям, которым не так важны льготы, как внимание и чуткое отношение. Надеюсь, что власть не сможет вечно сопротивляться и новый законопроект о «детях войны» всё-таки будет принят», — сказал Д. Парфёнов.

Kprf.ru

Мобилизовано и призвано служить народу

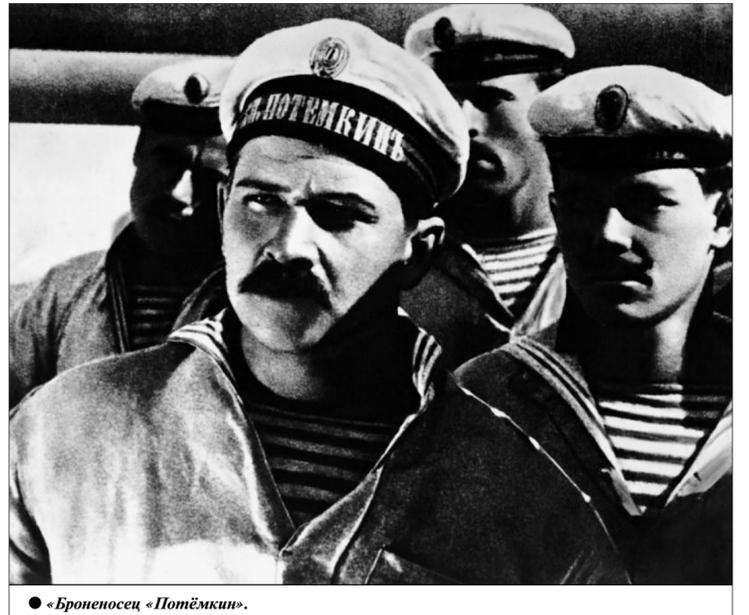
Советское кино активно помогало строить социализм

Днём рождения советского кино считается 27 августа 1919 года, когда Председатель Совнаркома В. И. Ленин подписал декрет «О переходе фотографической и кинематографической промышленности в ведение Народного комиссариата просвещения». Это означало не просто радикальное изменение экономической основы кинематографа, это означало гораздо большее — освобождение творчества от пут коммерческих интересов.

БЛАГОДАРИ декрету в Советской стране были открыты небывалые возможности для развития киноискусства. Огромный вклад в превращение кино из занятию аттракциона в подлинное искусство внесли в начале XX века американские мастера экрана. Но, как констатирует авторитетный историк мирового кино Жорж Садуль, «представители американской школы... вскоре попали в русло коммерческих фильмов. И только в СССР индивидуальность художника могла развиваться беспрепятственно».

В 1919 году, когда на Москву нависла Деникин, в столице была создана первая в мире государственная киношкола (будущий всемирно прославленный ВГИК), в самом начале 1920-х годов Совнарком изыскал возможность выделить из крайне скудных валютных резервов средства для приобретения съёмочной аппаратуры и плёнки.

(Окончание на 4-й стр.)



● «Броненосец «Потёмкин»».



● «Мать».



● «Член правительства».

Труд и капитал

Спускаться в забой отказались



Забастовка шахтёров прошла в Узбекистане. Сотни возмущённых низкой заработной платой и плохими условиями труда людей несколько дней отказывались выходить на работу. Это одна из многих акций протеста последнего времени, что говорит о серьёзных проблемах в обществе.

Начать забастовку, по словам самих участников, их вынудила невозможность дальше терпеть невыносимые условия, в которых они вынуждены трудиться. Зарплата шахтёров не превышает здесь 1 миллиона сумов (7 тыс. руб.), а нарушения трудового законодательства происходят сплошь и рядом. Например, рабочих строительного участка заставляют трудиться в выходные дни.

Являясь одним из крупнейших угледобывающих предприятий Узбекистана, АО «Шаргункумир» разрабатывает месторождения в Сариясийском районе Сурхандарьинской области. Они были открыты в 1940-е годы, а через несколько лет рядом вырос город Шаргунь. Пик добычи — 220 тысяч тонн — был достигнут в 1990 году. После развала Советского Союза производство продолжалось, но существенно снизилось.

В ноябре 2017 года президент республики Шавкат Мирзиёев подписал постановление о передаче «Шаргункумира» в ведение акционерного общества «Узбекские железные дороги». Как утверждалось, улучшение управления и модернизация производства приведёт к значительному — в пять с лишним раз! — увеличению добычи угля и росту

зарплаты горняков. Однако обещанного прогресса рабочие так и не ощутили.

Ещё одной причиной недовольства стали массовые хищения. Как утверждают шахтёры, у них есть доказательства присвоения лишами из числа руководящих семи тонн дизельного топлива и значительного количества стройматериалов.

Переговоры с директором компании Анваром Очидиевым, однако, результатов не дали. Тот заявил, что зарплаты должны соответствовать тарифной сетке министерства занятости и трудовых отношений, а потому не могут быть пересмотрены. В организации забастовку Очидиев обвинил «жалобщиков» и «провокаторов», потребовав от горняков вернуться к работе.

Нежелание начальства наладить диалог с сотрудниками привело к продолжению протестов. Сотни шахтёров прошли демонстрацией по улицам Шаргуня, а затем устроили митинг у офиса компании. На место прибыли руководители района, а также спецкомиссия «Узбекских железных дорог». Но и они отказались выполнять требования рабочих. В результате после нескольких дней забастовки горняки были вынуждены возобно-

вить работу, однако ситуация на предприятии остаётся крайне напряжённой. Возмущение несправедливостью подтолкнуло людей к открытым протестам ещё в одном регионе Узбекистана. В Ургенчском районе Хорезмской области несколько месяцев назад было снесено почти 400 домов на месте строительства будущей промышленной зоны. Жителям пообещали щедрые компенсации, но выплаты лишь половину суммы. Все лето люди провели в палаточном лагере, в то время как цены на стройматериалы сильно поднялись. Устав обивать пороги чиновников, жители перекрыли автодорогу республиканского значения Ургенч—Хазарасп. Лишь после приезда премьер-министра страны Абдуллы Арипова ситуация удалось нормализовать. Людям выплатили оставшиеся деньги, что позволило им приступить к строительству. Но успеют ли они завершить работы до холодов, неизвестно.

Сергей КОЖЕМЯКИН, соб. корр. «Правды».

г. Бишкек.

ISSN 0233-4275



Время выбирать «Правду»

Во всех почтовых отделениях России проводится подписка на газету «Правда» на октябрь—декабрь 2019 года. Наш индекс остаётся прежним — 50102.

Из открытых источников

«У кого есть «болгарка», откройте нас»

Многие эксперты предрекали, что реновация в Москве рано или поздно превратится в принудительное переселение. Но то, что начало происходит в реальности, трудно было представить даже в самом дурном сне. В ряде СМИ появились сообщения, что судебные приставы заваривают двери квартир у тех, кто не согласен на предложенные варианты переселения.

В ОДНУ из квартир дома №51 по улице Удальцова в пятницу, 2 августа, пришли судебные приставы. Хозяев дома не оказалось, и приставы дали указание рабочим взломать дверь. После этого все вещи из квартиры вынесли, а дверь заварили, рассказал радиостанции Бизнес FM адвокат семьи собственника Станислав Станкевич.

Пострадавшие отказались от предложенной мэрией Москвы квартиры в новом доме на 18-м этаже, так как один из членов семьи по состоянию здоровья не может жить так высоко. Власть предложили квартиру ниже, но почему-то туда заселили других людей. И вот в апреле 2019 года Никулинский районный суд города Москвы принял решение о принудительном выселении. Причём о суде собственника квартиры даже не уведомили. Тем не менее он успел в нужный срок подать апелляцию. Тяжба ещё не закончена, поэтому решение суда первой инстанции не может вступить в силу, а значит, исполнительный лист незаконен. Однако приставы не стали дожидаться законного разрешения конфликта.

«Прецедентным является явный взлом и такое выселение имущества, перемещение его неизвестными лицами на странном фургончике со слоганом «Перевезём под градусом», — говорит адвокат. Вероятно, организаторы реновации уверены, что теперь можно любого несогласного вышвырнуть из его квартиры.

Почему же так торопятся московские власти, применяющие силовиков для выселения несогласных? Дело в том, что после расселения все квартиры в доме, подлежащем сносу, переходят департаменту имущества. Дом №51 расселён почти весь — но только лишь на бумаге. Член рабочей группы Госдумы по защите прав и интересов жителей при реализации программы реновации Евгений Юрчук приехал на место и увидел, что жизнь в доме кипит, в подъезде постоянно кто-то заходит и оттуда выходит — судя по всему, гастарбайтеры.

Евгения Юрчук: «Дошла до пятого этажа, я увидела открытую настежь дверь, на полу лежал человек. Наверное, так собственник квартир не живёт. Не заходя в квартиру, я включила камеру. Я представилась, что являюсь членом рабочей группы Госдумы. На это были ханханы и хаханьки: «Что за фирма «Госдума», Госдуме привет». Судя по разговору, их реакция, понятно, что это какие-то люди, которые захажали туда либо самостоятельно, либо введомо собствен-

ников, либо без договора. Как мы увидели, заселяют непонятных лиц в эти квартиры, то есть, видимо, в ближайшее время сносу этот дом не подделжит». Имеет ли право «Жилищник» сдвигать эти квартиры рабочим-мигрантам и в курсе ли происходящего муниципальные власти? Не зря же уезжавшим жильцам запретили увозить свою сантехнику, что тоже незаконно. Кстати, ситуация с завариванием дверей не такая уж необычная. Наталья, чей дом в Измайлово был первым в программе реновации, говорит, что в процессе переселения был полный бардак: «Какая-то часть из дома съехала, и они не успевали опечатывать, кто сдал ключи, начался трэш: людей заваривали заживо, то есть люди утробно вставали и видели зава-

В январе прошлого года был скандал с расселением дома на проспекте Маршала Жукова. СМИ писали, что жильцам предложили недоброкачественное жильё, кто-то отказался переселяться, и тогда в доме отключили электричество и отопление.

БЫВШИЙ ЖИТЕЛЬ дома №51 Евгений Иванов — один из «пионеров реновации» — рассказал «Новым Известиям», что в новостройке на проспекте Вернадского, 58, живёт уже полугода, а к старому дому по-прежнему таянет. На новую квартиру Евгений Иванович в целом не обижается, вот только от метро далековато: почти полтора километра с пересадкой. «Комнатки в сравнении с нашими неудачные, мебель как надо не расставили. Кухня на два метра побольше, но холодильник и шкафчики приткнули куда-то, всё время за них цепляемся. Ванная, туалет только для изысканных фигур, если габариты внушительные, то и не вылезешь».

что обещали, — это не к ним. Вялотекущая перепалка с властями тянется до сих пор, нормальной жизни нет ни в обречённых на снос домах на улице Удальцова, ни на Вернадского — из двух пятиэтажек туда без проблем переехали семей тридцать, остальные или выехали по суду, или они сами надеются добиться там правды.

— Теперь, после того как распространили квартиру в нашем бывшем подъезде и превратили соседей в бомжей, качать права охотников поубавится, — прогнозирует переселенец. — Люди же видят: тягаться с ДГИ себе дороже. Никто ничего у них не выиграл — ни сортира на полметра больше, ни кухню с нормальным окном, ни квартиру улучшенной планировки.

— Мы видим тенденцию, с которой проводится реновация, — говорит Юрчук. — Это властный натиск, отсутствие компромиссов, пренебрежение к людям и нежелание вникать в их проблемы. В том же ключе действуют и суды: решения «по реновации» выно-



ранные двери. Звонили по соседям: «Помогите! Спасите! У кого есть «болгарка», откройте нас!»

Да и в новом доме, куда переселяют из пятиэтажек, постоянно происходят катаклизмы, продолжает Наталья:

«Прошлое лето какое было, помните, какие были дожди. Я живу на 18-м этаже, меня затопило, у меня из люстры бил фонтан воды. Мне меняли все полы, потолки. Мы до сих пор с застройщиком выясняем отношения. Когда идут дожди, нас заливают. К лифту мы подплываем. В том году мы три месяца добивались, чтобы у нас наладили воду: когда включается кран, либо воды нет вообще, либо идёт кипяток во всё место. Потом в мае начали во всех квартирах падать потолки, все стены уплыли».

— Многие, когда получили не то, что нам обещали, надеясь, что ошибка, напишут Собянину, и он разберётся, — говорит Евгений Иванович. — Ни в чём он не разобрался. Стала наседать на департамент городского имущества (ДГИ): предоставляйте жильё, положенное по закону, не ссылайтесь на программу реновации. ДГИ твердит на автоответчике: «Вам предоставлено право на вторую смотровой ордер для выбора квартиры». Адрес тот же, квартира такая же, только на другом этаже. Ну не издевательство!?

Несколько переселенцев сгоряча пошли в суд. Суды заявления не принимают, судьи даже вникать не хотят, почему люди жалуются: была одна квартира — дали другую, права соблюдены... А то,

саясь с бешеной скоростью и мгновенно исполняясь. А ведь речь идёт не о каких-то малозначительных вещах, а об изъятии собственности у граждан. Недавний случай вообще беспрецедентный — насилие применили к людям, которых не устраивал всего лишь этаж в доме на проспекте Вернадского. Они пытались подписать договор на другую квартиру — на нижнем этаже, это им необходимо по состоянию здоровья, но наткнулись на ничем не оправданную непреклонность.

Евгения рассказывает: когда приставы зашли в квартиру и увидели мешки с вещами, всем стало понятно, что незадачливый собственник готовился к переезду. Но... У приставов — приказ, у чиновников — амбиции, у су-

да — рвение. Человеческое отношение в этом замкнутом кругу реновации, похоже, и не предусматривала.

В ХОРОШЕВО-МНЁВНИКАХ расселяют первый дом по программе реновации: некоторые жильцы уже переехали в предложенную городскими властями новостройку. Но чиновники об этой новости не сообщают, и вот почему: как утверждают сами жильцы, в доме, куда их переселили, крикливо стены и ещё десяток недочётов. Впрочем, тех, кто отказался переезжать из своих старых квартир, прямо перед Новым годом отрезали от коммунальных услуг, сообщил телеканал «Дождь».

Так выглядит первый дом, построенный по программе реновации: двери вылетают из косяков, сантехника шатаётся, розетки выпалают из стен, а сами стены — в трещинах и дырах. Дом сдали с косметическим ремонтом, после которого надо делать ещё один ремонт.

«Застройщик реагирует очень лениво, надо по многу раз бегать, просить устранить эти недолелки, которые у меня устранять нет ни сил, ни финансовых возможностей. Переезд нас шокировал», — рассказывает жительница Наталья Шумская. Наталья уже пожалела, что согласилась переезжать, но вариантов нет. Тек, кто натрепзал отказался от нового жилья по программе, буквально вынуждают выселиться. Каждый день в доме на Маршала Жукова — это его расселяют — мародёры пробираются в пустые квартиры и вытаскивают всё ценное, выламывают пластиковые окна и двери.

Полиция приезжает сюда по несколько раз в день, впрочем, жители дома порой ещё больше опасаются не мародёров, а местного «Жилищника»: в конце декабря дом на какое-то время отключили от тепла, света, интернета и телевизора, хотя здесь по-прежнему живут семьи с детьми и тяжелобольными.

Предлагаемая новостройка действительно в жутком состоянии. «Я считаю, что это дом аварийный, это моё мнение как инженера-строителя. Стена стала вот такой, то есть она не вертикальная. По какой причине? На эту стену есть вертикальная нагрузка, под которой она выгнулась», — заявляет переселённый житель Александр Грузинов.

«Когда нас стали переселять, я впервые столкнулся с информационным вакуумом, когда тебе не показывают ни одного документа на дом... Когда я в ДГИ задаю банальный вопрос, из какого материала построен этот дом, мне говорят: «А вам это не надо знать», — рассказывает житель Павел Мороз.

Сейчас в двух домах, которые должны снести, а жителей переселить в новостройку на Карамышевскую набережную, осталось около 70 семей, отказавшихся переезжать. Они требуют от департамента городского имущества другое жильё, и им действительно предлагают варианты, правда, все они в одном и том же доме.

Пётр СИДОРОВ.

Память

Проклятие убийцам рабочих



В г. Иваново прошёл митинг, посвящённый памяти расстрелянных рабочих 10 (23) августа 1915 года. Это день глубокого траура для ивановского пролетариата, дня трудового народа текстильного края.

ЭТОТ ДЕНЬ в 1915 году на улице Кокуй (ул. 10 Августа) у Приказного моста была безжалостно расстреляна войсками царя Николая II мирная демонстрация иваново-вознесенских рабочих. Вся вина рабочих заключалась только в том, что они просили хлеба у своих хозяев-капиталистов и сказали открыто и честно властям: война измучила и разорила трудовую народ. Но царские сапёрки встретили тачкой свинцом и обгарили бречуху Приказного моста пролетарской кровью. 30 человек убитых и более 50 раненых остались лежать на каменной мостовой.

Августовской тёмной ночью, при свете факелов, тайком, торпливо, боязливо озирались по сторонам, убиенцы хоронили расстрелянных в спешно вырытых ямах на Успенском кладбище.

В девятую годовщину расстрела — 23 августа 1924 года, уже при Советской власти, товарищи перенесли дорогие останки своих героев и торжественно захоронили на площади Революции (близ Красного моста, как стали называть Приказной мост). В 1975 году на площади Революции в память борцов за светлое будущее трудового народа был открыт мемориал

«Борцам революции», в который входит Мемориальный камень в Память Расстрелянных рабочих 10 августа 1915 года.

Отмечая 104-ю годовщину расстрела иваново-вознесенских рабочих у Приказного моста, коммунисты Ивановского городского отделения КПРФ, сторонники партии, представители общественных объединений: «Союз рабочих», ЛКСМ РФ, «ВЖС — Надежда России», движени «Самозащита» и «Советский центр» провели 23 августа на площади Революции митинг.

Под красные знамёна КПРФ и общественных организаций пришли жители областного центра, сохранившие в своих сердцах память о Советской стране, уважение к истории первого в мире пролетарского государства и не на словах, а на деле готовые восстановить самый справедливый общественный строй, когда человека ценят не по толщине кошелька в его кармане, а за трудовые и ратные подвиги, в интересах всего трудового народа, в интересах светлого будущего нашей Родины.

Открыл и вёл митинг секретарь обкома по профсоюзному и рабочему движению, председатель областного «Союза рабо-

чих» В.П. Завалишин, который рассказал о кровавых событиях у Приказного моста 10 августа 1915 года.

На митинге выступили: кандидат в члены ЦК КПРФ, первый секретарь обкома партии, депутат, руководитель фракции КПРФ в Ивановской областной думе А.Д. Бойков, который связал логической цепочкой расстрел иваново-вознесенских рабочих 104 года назад и сегодняшнее положение трудового народа, загнанного капиталистами в жестокую кабалу и вынужденного трудиться за гроши; член обкома партии, депутат фракции КПРФ в Ивановской городской думе, председатель Обединения представителей трудовых коллективов Ивановской области, председатель профкома завода «Автомат» Н.В. Кашина; коммунист В.В. Меркулов.

Участники митинга почтили минутой молчания память расстрелянных царскими сапёрками 10 августа 1915 года иваново-вознесенских рабочих, возложили цветы к Мемориальному камню на месте захоронения и к центральному памятнику мемориала «Борцам революции».

Пресс-служба Ивановского обкома КПРФ.

С Лениным в сердце

Руки прочь от памятника!



В ЖИГУЛЁВСКЕ (Самарская область) коммунисты выступили против сноса памятника В.И. Ленину, установленного напротив здания местной администрации на центральной площади города. Инициаторами демонстрации выступил депутат администрации Жигулёвского района Александр Скоморохов. Данный вопрос обсуждался и прорабатывался культурно, узкой группой лиц, после чего его решили сразу без предварительного обсуждения на общественных слушаниях.

Первый секретарь Жигулёвского горкома КПРФ Андрей Скоморохов считает, что кампания по сносу памятника является явно провокационной, и призвал фальсификаторов истории прекратить топтать легендарное советское прошлое. Первый секретарь Самарского обкома КПРФ Алексей Лескин подчеркнул: «Данная ситуация в Жигулёвске — наглядный пример, как тихой сапой идёт десоветизация».

Пресс-служба Самарского обкома КПРФ.

Грани разрухи

Президентские щедроты закончились

Всего за полтора года по прошествии президентских выборов рост реальных зарплат россиян упал четверто. Темп прироста реально начисленной среднемесячной зарплаты в стране снизился до 1,8% с 8,7% за аналогичный период 2018 года. Об этом сообщается в аналитической записке «Информация об основных показателях социально-экономического развития РФ в январе — июне 2019 года», подготовленной Счётной палатой РФ (СП).

Динамика реальной начисленной среднемесячной зарплаты в январе — июне нынешнего года варьировалась от нулевого роста в феврале до 3,1% в апреле. «В июне в годовом выражении её прирост составил 2,3%, а в целом за январь — июнь 2019 года по сравнению с аналогичным периодом 2018-го — 1,8% (в январе

— июне 2018 года — 8,7%)», — говорится в материалах СП. Получается, что чем дальше от президентских выборов, тем больше власти могут позволить себе расслабиться. Но как это соотносится с широко разрекламированной правительством задачей по борьбе с бедностью в стране?

«Поскольку президентские выборы в России остались в прошлом, про «надавки» бюджетникам, чтобы голосовали хорошо и цифры были красивые, власти стали забывать. А до следующих выборов можно погружаться в суровую экономическую действительность, где темпы роста ВВП близки к статистической погрешности. Вообразить, что выйти из чрезвычайно трудной ситуации получится путём той же самой экономической политики, за счёт которой мы в ней и оказались, не представляется возможным. Отсутствует даже видимость того, что экономический курс меняется.

Михаил ЕВСТИГНЕЕВ.

Предвыборный синдром

Политический кикбоксинг

Как известно, на предстоящих выборах главы Республики Калмыкия «Единой Россией» и Кремлём основным кандидатом выставлен Бату Хасиков — известный спортсмен-кикбоксер, а с 20 марта 2019 года временно исполняющий обязанности главы республики. Единственного реального оппонента — хорошо известного в республике хозяйственника и политика Намсыра Манджиева, которого выдвинула КПРФ, кикбоксер парой неспортивных приёмов «снял с пробегоа» ещё до начала выборов. А то ведь могли и побить горечемпиона!

СКАЖЕМ СРАЗУ: победу в полковой предвыборной схватке одержал Бату Хасиков, отправив конкурента в юридический коурут, по полной программе использовав весь имеющийся у него административный ресурс. В результате предвыборных комбинаций Бату Хасикова избирательная комиссия Калмыкии 2 августа отказала в регистрации кандидату на пост главы республики от КПРФ Намсыра Манджиеву.

Данному решению предшествовал ряд событий. В конце июля избирком Калмыкии исключил из подписных листов Манджиева три подписи районных депутатов — одна была признана недействительной, а две — повторными: ранее подписи этих депутатов сдал в своих подписных листах кандидат от ЕР Хасиков.

Речь идёт о так называемом избирательном фильтре, смысл которого в том, что претендент на должность главы республики должен собрать определённое количество подписей в свою поддержку от депутатов муниципальных законодательных собраний. Хитрость властей, продавших в Госдуме антиконституционный закон об избирательном фильтре, заключается в том, что один и тот же депутат может поставить свою под-

пись только за одного кандидата на выборную должность. Вторая его подпись — недействительна. Именно это и случилось с двумя «подписантами» выдвигавшего коммунистом.

Причём один из них — депутат собрания депутатов Черноземельского районного муниципального образования (РМО) 67-летний П.А. Чемидов, отдавший свою подпись и Хасикову, и Манджиеву, оказался членом КПРФ. По утверждению Чемидова, 12 июня 2019 года после инсульта он находился на лечении в больнице города Элиста и чувствовал себя неважно, когда в больницу сабля к нему явились республиканские чиновники с требованием поставить подпись в поддержку кандидата Хасикова. При этом присутствовали эксперт-консультант Собрания депутатов Черноземельского РМО РК В.Н. Джаланова, исполняющий обязанности главы Черноземельского РМО РК Д.В. Сариев, депутат Собрания депутатов Черноземельского РМО РК Е.В. Лакова. Прямо с больничной койки из-под капельницы Чемидова доставили в село Троицкое Целиноного района к нотариусу М.Г. Андреевой, в присутствии которой он подписал лист поддержки кандидата Б.С. Хасикова.

По утверждению Чемидова, его фактически вынудили это сделать. И уже впоследствии он поставил свою подпись в пользу кандидата Манджиева. Чемидов, чья подпись за Манджиева признана избиркомом Калмыкии повторной, подал заявление в полицию, требуя наказать должностных лиц, принудивших его отдать голос в поддержку Хасикова.

Кроме того, Хасиков умело использовал то положение закона о муниципальном фильтре, которое говорит, что при выборах высшего должностного лица субъекта Федерации выдвигание кандидата должны поддерживать от 5 до 10% выборных лиц муниципальных образований, при-

чём кандидат должен быть поддержан не менее чем в 3/4 муниципальных районов и городских округов субъекта Федерации. Хасиков намеренно собрал гораздо больше подписей муниципальных депутатов, чем ему требовалось, и тем самым запрограммировал ситуацию с двойными подписями за Манджиева. У кандидата от КПРФ не осталось возможности выполнить требование закона о муниципальном фильтре. Именно данный факт и ряд других злоупотреблений Бату Хасикова, лиц из его администрации, членов избиркома Калмыкии и стали причиной обращения Манджиева в Верховный суд Республики Калмыкия с требованием отменить решение об отказе в регистрации кандидатом на должность главы Республики Калмыкия.

Однако вполне предсказуемо Верховный суд Калмыкии Манджиеву отказал. И тогда он обратился в Верховный суд Российской Федерации, который рассмотрел апелляцию на решение нижестоящей инстанции 23 августа. В ходе рассмотрения дела выяснились любопытные подробности. Так, представители администрации истца (Манджиева) настаивали на том, что подписи в пользу Хасикова собирались непосредственно должностными лицами администрации главы республики: они выезжали на места, собирали местных депутатов и чуть ли не по команде, скопом оформляли у нотариуса их подписи в поддержку Хасикова.

Казалось бы, незаконное использование административного ресурса — налицо. Но не тут-то было! Представители стороны ответчика (избиркома Калмыкии), в том числе представитель Центризбиркома РФ, настаивали на том, что в таком сборе подписей у депутатов нет ничего незаконного. Дескать, сбор проходил не в рабочие дни, а в праздничные и выходные, а поэтому чиновники-сборщики подписей действительно не

как должностные, а как частные лица. И ведь с формальной точки зрения так оно и есть!

Но именно формальная сторона дела прежде всего и заинтересовала Верховный суд РФ, который не усмотрев никаких нарушений со стороны Верховного суда Калмыкии, отказавшего Манджиеву в удовлетворении его исковых требований к избиркому Калмыкии.

ТЕПЕРЬ МОЖНО долго и убедительно рассуждать о том, что другие зарегистрированные кандидаты, кроме Хасикова, — обычные «спойлеры», которые ничего из себя не представляют и не наберут значимого количества голосов. Можно говорить и о том, что сам Хасиков — всего лишь спортсмен, не знающий республику и даже калмыцкого языка, и что республика при нём не выйдет из затяжного социально-экономического кризиса, в котором пребывает не первый десяток лет.

Наверняка многие вспомнят о Сити-Чесс — этих шахматных Нью-Васюках, которые в пригороде Элисты построил предыдущий глава Калмыкии Кирсан Илмужиев. И о том, что, как сообщали СМИ, состояние Илмужиева в годы президентства росло как на дрожжах: о его дворцах в России и за границей, о гаражах с десятками самых дорогих иномарок и конюшнях с породистыми скакунами на фоне нищающего народа... Обо всём этом теперь ещё долго можно будет рассуждать. Один только вопрос остаётся пока открытым: почему же организаторы выдвижения кандидата от КПРФ оказались не готовы к предвыборной битве с сильным и коварным соперником? И на данный вопрос желательно найти ответ как можно скорее. Чтоб не повторять ошибок.

Александр ДЬЯЧЕНКО.

Вести с Украины

Фашизм стал государственной идеологией

В предыдущем номере «Правды» мы рассказали, что ни о какой независимости Украины и речи быть не может. Тем не менее праздник состоялся и ознаменовался разными, порой необычными и неожиданными событиями.

НО НАЧАТЬ, по-видимому, надо с обстрела, который ВСУ производили с вечера пятницы до утра субботы, 24 августа, покрывая пригород снарядов Горького и её пригороды. Украинские воюки отменили День независимости страны по-украинскому и в переносном смысле этого слова. Описывая это очередное преступление, мэр города Иван Приходько сообщил что «в результате вечернего и ночного обстрелов сгорели два дома по ул. Брусилова, 4 и 21, Брусилова, 14 — полностью уничтожена кровля. Рыбалко, 214 — прямое попадание в кровлю».

Как тут не обратить внимание на выступление президента Украины Владимира Зеленского во время торжеств на Майдане, в котором он назвал много страдальцев Донбасса «ребёнком, запертым в детской комнате». Получается, взвешивая беспощадно расстреливают этого «ребёнка». Который, кстати,

не может дать им сдачи не потому, что слаб, а потому, что старается выполнять взятые на себя обязательства по соблюдению перемирия. Своё соло на Майдане пан Зеленский начал сразу после 100 ударов колокола в память о «небесной сотне». В его речи, насыщенной запредельным пафосом, сразу звучали фальшивые нотки, когда он назвал павших на улице Институтской самими выдающимися сынами Украины. Однако хорошо известно, что эти звери, засевшие на чердаках, целились в слабо экипированных протестовавших людей. Не пострадал ни один десятник или сотник.

Помимо Донбасса, в своей речи Зеленский коснулся и Крыма, сравнив его возвращение в Россию с «кражей ребёнка у родителей». Дотошные журналисты подметили, что в своём выступлении, посвящённом якобы прошлому и настоящему Украины, которое продолжалось 26 минут, Зеленский ни разу не употребил словосочетание «Россия» и «агрессор».

На торжественных мероприятиях по случаю Дня независимости Украины главный «слуха народа» дважды намернул на неопределённое «майбутне» (будущее); о «Европе» и «европейскости» упомянул трижды; но зато по девять раз

говорил о «независимости» и о себе любимом.

Для сравнения: журналисты вспомнили былые, и оказалось, что Пётр Порошенко в 2018 году в аналогичной речи вынул 20 минут, чаще всего упоминая слова «Европа», «европейский» и «Евросоюз» (21 раз), «Россия» и «российский» (12 раз), «армия» (5 раз). Помимо речи президента, многие обратили внимание на то, что большая часть участников была в белом, видимо, ассоциируя себя с чистыми ангелами. И что за всё время гимн прозвучал шесть раз, а однократно даже с криками консерватории. Судя по методике организации пышного праздника, можно сделать вывод, что в дальнейшем основная тенденция будет основываться на принципе «больше зрелищ — меньше хлеба».

НАИБОЛЕЕ фундаментальной частью торжеств стал так называемый марш защитников: от парка имени Шевченко до Крещатики прошествовали самые ярые «патриоты». Среди них выделялись «ветераны АТО» и родственники убитых в Донбассе военных. По приблизительным оценкам — до 10 тысяч. Они несли флаги «незалежної» и баннеров «красно-чёрные». Под востор-

женные возгласы окружавшей Крещатики публики они выкрикивали знакомые уже не только здесь приветствия местных нацистов: «Слава Украине», «Слава героям!», «Україна понад усе!» (превыше всего). И даже после этого кто-то будет утверждать, что на Украине фашизма нет? Да он стал государственной идеологией, так как бандеровское приветствие «Слава героям!» закономерно Верховной радой.

Наибольший восторг вызвали слова министра инфраструктуры Владимира Омелына об «украинском флаге над Владивостоком». Потом его высказывания стали объектом насмешек в интернете.

Комментируя заявление президента Франции Эммануэля Макрона о Европе «от Лиссабона до Владивостока», Омелын отметил, что Европа станет такой только тогда, когда над Владивостоком поднимут украинский флаг, как это было «сто лет назад» (?). Можно, конечно, удивляться тупости и невежеству министра, но разве это не является доказательством авантюрических планов украинской верхушки?

Праздничный день отмечен целым каскадом трагических событий. И все они по-своему символичны, соответствия всяким временам, и от этого никому не деться...

Так, в селе Ганичи Тячевского района Закарпатской области неизвестный расстрелял супермаркет из ручного противотанкового гранатомёта. Взрывом были повреждены двери и часть интерьера.

А в Кривом Роге сгорел храм Московского патриархата. Погибших и пострадавших нет, поскольку возгорание возникло рано утром.

В Харькове произошёл частичный обвал автомобильного моста, жертв и пострадавших в результате происшествия нет.

По-своему символичны и результаты опроса, проведённого накануне праздника «112 Украина» среди жителей Ужгорода, Николаева и Запорожья, с предложением задуматься: что бы они сделали в первую очередь, если бы стали президентом? Ответы были такими: «ввела бы бесплатную медицину», «повысила бы пенсии», «отремонтировала бы все дороги», «убрала бы всех олигархов».

Примечательно, что среди респондентов оказались в основном люди среднего возраста, имеющие достаточный жизненный опыт для того, чтобы оценивать ситуацию в своей стране и понимать, что для неё будет лучше. Но все осознают, что для «развития» инфраструктуры, подъёма экономики путём открытия новых предприятий и введения дотаций на малый и средний бизнес, как отметил один из опрошенных, нужно образование, нужны знания.

«Если бы я была президентом, то в первую очередь постаралась бы остановить войну», — выразила своё заветное желание одна из жительниц Николаева.

В.М.Т.

Героизируют нацистских преступников

Центральный Комитет молдавской компартии резко осудил ряд высказываний высокопоставленных представителей правящей сегодня в республике национал-социалистической коалиции, сделанных накануне одной из самых важных дат в истории страны.

24 АВГУСТА народ Молдавии отметил 75-ю годовщину освобождения республики от трёхлетней оккупации немецко-румынскими захватчиками. В кровопролитных боях на Днестре советские воины-освободители, среди них были и 23 Герои Советского Союза из Молдавии, потеряли более 60 тысяч одиночлоков, несмотря на то, что Ясско-Кишинёвская операция была одной из самых успешных в Великой Отечественной войне.

Молдавская земля показала себя в годы войны землёй доблести и слёз. Первые 20 немецких самолётов были сбиты здесь в первый же день войны. Нелегко ни один вражеский сапог не смог переступить границу Молдавии, советские войска отошли только вследствие катастрофы в Белоруссии и на Западной Украине, из-за неблагоприятного изменения линии фронта.

За годы войны Молдавия потеряла четверть населения, в том числе 90 процентов евреев и две трети цыган. Около 50 тысяч жителей были вывезены в Германию. В 1943 году были изданы телесные наказания, которые испытал каждый десятый — 207 тысяч человек, из них после порки 22700 скончались. За разворованных в общественных местах полагались штрафы в 100 тысяч лей и три года тюрьмы. Крестьяне были обложены 40 видами налогов, рабочие получали в день 150—200 граммов хлеба по карточкам. Уровень смертности возрос в 3—4 раза. От голода и болезней за первые два года оккупации погибло около 200 тысяч человек.

И вот в современной Молдавии нашлись деятели, которые замахнулись переписать историю.

Накануне 75-й годовщины великого дня освобождения Молдавии одно за другим транслировались провокационные заявления властей, принимавшиеся разделяющие границей страны решения. Об этом говорится в опубликованном Заявлении ЦК Пар-

тии коммунистов Республики Молдова (ПКРМ).

Делают это те, кто по своему статусу и функциональным обязанностям призван содействовать общественной консолидации. Так, премьер-министр Молдавии Майя Санду объявила, что 23 августа, то есть за день до Дня Освобождения, республика будет отмечать так называемый День памяти жертв сталинизма и нацизма. Она сослалась на решение Европарламента, принятое в 2009 году. Но премьер-министр проявила при этом осознанный политический примитивизм и не говорит всю правду, отмечает ЦК ПКРМ. Решение Европарламента 2009 года в свою очередь базируется на резолюции Парламентской ассамблеи Совета Европы 2005 года об осуждении «тоталитарных

парламента Зинаиды Гречаной — парламенту, недоучка Михай Пошпой назвал освобождение Молдавии от нацистской оккупации «мнимым».

Можно ли себе представить, что освобождение от фашизма считают сомнительным правящие политики во Франции, Италии, Германии? — спрашивают молдавские коммунисты. Что было бы с таким политиком, как Пошпой, в любой из этих стран? Он наверняка подвергся бы жестокому общественному осуждению и лишился бы не только мандата депутата. Но не в Молдавии!

В Заявлении ЦК ПКРМ отмечается, что «нынешняя национал-социалистическая власть (вспомните, что аналогия называлась и партия Гитлера) подобную позицию



коммунистический режим». А с этой резолюцией не всё так просто и очевидно. Из 317 членов ПАСЕ в голосовании приняли участие всего 153 депутата. За резолюцию проголосовали и того меньше, всего 99 депутатов, против — 42. Известно, что практически ни одна из стран Старой Европы резолюцию не поддержала.

Знает ли об этом Майя Санду, которая недавно негативно высказалась по поводу главы правительства? Это совершенно не важно, считают молдавские коммунисты. Важно другое: дорвавшись до власти при помощи и поддержке социалистов, она и её соратники принимали реальные меры по выполнению обещания, не стратегические программы развития страны и улучшения жизни населения, а собственные национал-шизофренческие комплексы. Они считают себя румынами и в связи с этим готовы героизировать нацистских преступников (известны раболовные цитаты Майи Санду о румынском диктаторе Ионе Антонеску), готовы уравнивать в оценке и захватчиков, и освободителей страны. Так, заместитель Майи Санду по партии и спикера

считает вполне допустимой, а её публичное высказывание не ведёт к распаду правящей коалиции, в которую входят, в том числе, так называемые социалисты президента республики Игоря Додона. Они рассчитывали заманить людей глазами, устроив 24 августа пышные концерты с плясками на костях павших героев на Шерпенском плацдарме. Именно социалисты обеспечивают политическую поддержку людям, которые не стесняются называть освобождение от фашистов «мнимым» и выступают с провокационными инициативами о дне памяти жертв «тоталитарных режимов».

История давным-давно всё расставила по своим местам, заявляет ЦК ПКРМ. Для Истории существует только одна правда: 24 августа 1944 года Молдавия была освобождена героической Красной Армией от нацистской немецко-румынской оккупации, вернувшись в семью братских советских народов. И только на этой правде можно построить и единое общество, и по-настоящему независимое государство.

Лев ЛЕОНОВ, **с.б. корр. «Правды»**, г. Кишинёв.

По страницам зарубежной печати

«В БЕРЛИНЕ зафиксирован рост числа подростков и детей, злоупотребляющих наркотиками», — сообщает немецкий журнал «Фокус». Особое беспокойство у местных политиков вызывает употребление детьми экстази. На проблему обратил внимание на своей странице в «Фейсбуке» Гордон Лемм, член городского совета по делам молодёжи и спорта в районе Мариан-Хеллердорф.

Экстази счастья не приносит

Как тут не обратить внимание на выступление президента Украины Владимира Зеленского во время торжеств на Майдане, в котором он назвал много страдальцев Донбасса «ребёнком, запертым в детской комнате». Получается, взвешивая беспощадно расстреливают этого «ребёнка». Который, кстати,

Такие «похмелье» от употребления экстази может длиться несколько дней. Симптомами могут также быть судороги мышц челюсти, тошнота, рвота, вспышки в глазах, затронутое мочеиспускание, расстройства восприятия, галлюцинации, паранойя, а также нарушения кратковременной памяти, предостережёт политик родителей, которым было адресовано его сообщение. Кроме того, экстази повреждает слизистую оболочку желудка, нарушает работу печени и почек, пишет издание.



По данным федерального правительства, в прошлом году в Германии от употребления наркотиков умерли 1276 человек. Основной причиной стали отравления опиоидами, например героином.

(Inopressa.ru).

В фокусе — Центральная Азия

Рыночное насилие над школой

Главным критерием получения качественного образования в Узбекистане становится материальное положение учащихся, а классовое неравенство закрепляется с детского возраста. Реформы облегчили создание частных школ и вузов и внедрили платные услуги в государственных учебных заведениях.

Экстази счастья не приносит. Такие «похмелье» от употребления экстази может длиться несколько дней. Симптомами могут также быть судороги мышц челюсти, тошнота, рвота, вспышки в глазах, затронутое мочеиспускание, расстройства восприятия, галлюцинации, паранойя, а также нарушения кратковременной памяти, предостережёт политик родителей, которым было адресовано его сообщение. Кроме того, экстази повреждает слизистую оболочку желудка, нарушает работу печени и почек, пишет издание.

КАК И В БОЛЬШИХ странах, в Узбекистане рынок образования развивается стремительно. В последние годы в стране появилось множество частных школ и вузов, которые предлагают платные услуги. Это привело к тому, что качество образования стало зависеть от материального положения родителей. Многие родители вынуждены платить за обучение своих детей в частных школах, чтобы обеспечить им лучшее образование. Это привело к тому, что качество образования стало зависеть от материального положения родителей. Многие родители вынуждены платить за обучение своих детей в частных школах, чтобы обеспечить им лучшее образование.

В конце мая Всемирный банк одобрил выделение почти 74 миллионов долларов на проект «Содействие развитию детей в раннем возрасте». В рамках программы будут созданы 140 частных детских садов, а система государственно-частного партнёрства должна выйти на новый, более высокий уровень. Но и в государственных детских садах активно внедряются платные услуги. Согласно приказу, изданному министром дошкольного образования, все дополнительные кружки и спортивные-оздоровительные, художественно-эстетические и предметные — становятся коммерческими. Бесплатной остаётся только базовая программа дошкольного воспитания. Кроме того, с родителей будут брать деньги за присмотр за детьми после 18.00.

Вместо наведения порядка министр предложил узаконить практику, поставив её на коммерческую основу. К этому «пристегнуты» другие категории первоклассников, сборы с которых, уточняют в министерстве, пойдут «на создание удобств в школах и финансовое стимулирование учителей и директоров». Инициатива вызвала массовое возмущение в соцсетях и, что является большой редкостью для Узбекистана, открытую критику со стороны нескольких депутатов парламента. Они сослались на ряд норм, предусматривающих доступность общего образования и возможность приёма в школы детей с 6 лет. В результате в правительстве сообщили, что в этом году новшества применяться не будут. Но от реформ там не отказались. «Для введения механизма необходимо время», — уточнил Шерматов.



Ещё более радикальными оказались нововведения, касающиеся условий приёма в школу. В середине июня министерство народного образования сообщило, что приём в первый класс в ряде случаев станет платным. Речь идёт о детях, которым не исполнилось 7 лет с 1 января по 31 декабря года поступления в школу, о проживающих за пределами микроучастка, а также о тех, кто «в достоянии» не владеет языком обучения». Родителям над придётся раскошелиться на 10 ставок минимального размера заработной платы, или на 2 с лишним миллиона сумов (15 тыс. руб.). Это довольно внушительная для Узбекистана сумма, превышающая среднюю зарплату.

Блокирование наиболее одиозных идей не отменяет общую тенденцию коммерциализации образования. Изданное в апреле постановление правительства «О порядке оказания платных образовательных услуг» вводит плату за дополнительные программы, включая спортивные, культурные и предметные кружки. Также администрации школ отныне смогут создавать внебюджетные фонды, формируемые за счёт сдачи в аренду помещений, спонсорской и грантовой помощи.

Количество частных школ в республике между тем стремительно увеличивается. Этому также способствует политика правительства. В концепции развития системы народного образования до 2030 года подчёркивается необходимость расширения сети государственных образовательных учреждений, а также учреждений, функционирующих в рамках государственно-частного партнёрства. Другой пункт говорит об активном привлечении в сферу образования частных и иностранных инвестиций. Опираясь на этот документ, чиновники об-

Однако вместо расширения доступа к образованию и повышения его качества для всех слоёв населения власти выбрали другую путь. Они сделали ставку на платное обучение и развитие частного сектора. Касается это всех ступеней образования: от дошкольного до высшего. Количество государственных детсадов, к примеру, сократилось за последние годы почти наполовину, на них приходится лишь 30 процентов ребятшек, посещающих дошкольные учреждения. Процесс активно поощряется зарубежными донорами Ташкента.

Не менее сложная ситуация в системе высшего образования. В вузы поступает менее 10 процентов выпускников школ, а число студентов снизилось за последние три десятилетия с 340 до 260 тысяч. И это при том, что отбоя в желающих обучаться в университетах нет. В прошлом году по данным министерства высшего и среднего специального образования, документы на приём в вузы сдали почти 700 тысяч абитуриентов, но квот было выделено всего 69 тысяч. Это создаёт предпосылки для коррупции и отсекает многих действительно способных юношей и девушек. Как результат республика страдает от острого дефицита квалифицированных кадров. Только в научной сфере, как признал недавно президент Шавкат Мирзиёев, он достигает 5 тысяч работников.

Комментируя инициативу, главу профильного ведомства Шерзад Шерматов рассказал о том, что директора «престижных школ» зачисляют учеников «по звонку». В итоге мест для приписанных к учебному заве-

Сергей КОЖЕМЯКИН, **с.б. корр. «Правды»**, г. Бишкек.

Пуль планеты

● СРИНАГАР. Летящие камни, дым, взрывы шумовых гранат — в индийском штате Джамму и Кашмир неспокойно. Несмотря на строжайший запрет властей, тысячи людей продолжают акции протеста против решения Нью-Дели лишить регион автономии. В летней столице штата манифестанты блокировали проезжую часть, для их разгона полицейские применили слезоточивый газ. Волнения не утихают с тех пор, как 5 августа правительство Индии упразднило 370-ю статью Конституции, наделив Джамму и Кашмир особым статусом. В штате действует ограничение на передвижение, отключена связь. В беспорядках и столкновениях пострадали свыше 150 человек, около 4000 демонстрантов задержаны.

● БАЙОННА. 128 Макронов вверх ногами: во Франции защитники природы принесли на акцию протеста официальные изображения президента Пятой республики, взятые тайком из морзя по всей стране. По их словам, это символ бездействия главы государства в вопросах борьбы с климатическими изменениями. Манифестанты осудили политику «большой семёрки», назвав её очередной саммит, проходивший неподалёку во французском Биаррице, «лишним» и «имитацией деятельности», поскольку мировые лидеры не намерены всерьёз бороться за спасение планеты.

● ДЖАЙПУРА. Власть Индонезии полностью заблокировала доступ в интернет в восточных провинциях страны, где на протяжении нескольких дней продолжаются массовые манифестации протеста против этнической дискриминации в стране коренных жителей провинций Папуа и Западного Папуа. Акции и беспорядки начались после того, как в соцсетях распространились сообщения об оскорблениях и нападениях на студентов-папуасов со стороны представителей другой крупнейшей этнической группы. На восток Индонезии направлено более тысячи стражей порядка и военизированных сил.

● ТУНИС. Неслыханная вещь для арабского мира: открыл тей, 48-летний адвокат Мунир Баатур официально подал заявку на участие в президентских выборах в Тунисе, намеченных на 15 сентября. В мусульманской стране, где, согласно опросам, лишь 7% населения считают приемлемыми однополые отношения, опасно говорить о своей сексуальной ориентации. В 2013-м Баатур угодил за решётку на три месяца из-за того, что он homosexual. Будет ли Баатур зарегистрирован кандидатом, стран не известно 31 августа.

(По сообщениям информационного агентства АГЕНТА ДУНАЕВА).

Продолжение темы

Тогда я с вами не играю

Дания рискует пасть жертвой неудовлетворённых территориальных амбиций американского лидера

Ещё неделю назад было трудно представить, что случится, когда тогда казалась многим, намерение президента США Дональда Трампа купить у Дании Грэнландию и сразу последовавший отказ от столь «заманчивой» сделки со стороны властей скандинавского королевства будут иметь масштабные последствия. Однако дальнейшее развитие событий в очередной раз показало: если 45-му хозяину Белого дома что-то везётся в голову, то он просто так не отступит. История с несостоявшимся (пока) приобретением крупнейшего острова планеты — яркое тому подтверждение.

СОВЕРШЕННО неожиданно для Трампа несговорчивость Копенгагена в отношении продажи Грэнландии до глубины души возмутила американского лидера, снискавшего репутацию бизнесмена и политика, придумавшего полностью заблокировать доступ в интернет в восточных провинциях страны, где на протяжении нескольких дней продолжаются массовые манифестации протеста против этнической дискриминации в стране коренных жителей провинций Папуа и Западного Папуа. Акции и беспорядки начались после того, как в соцсетях распространились сообщения об оскорблениях и нападениях на студентов-папуасов со стороны представителей другой крупнейшей этнической группы. На восток Индонезии направлено более тысячи стражей порядка и военизированных сил.

избалованным ребёнком. «Раз мне не разрешают купить Грэнландию, то я вообще не поеду в Данию» — гордо так, американский президент ставит в неловкое положение не только себя, но и свою страну», — считают парламентарии.

Между тем газета «Вашингтон пост» раскрыла некоторые подробности сорвавшейся сделки по приобретению Грэнландии. Администрация Трампа посылала правительству Дании 600 млн долларов в год. За эти деньги Копенгаген должен был передать свою автономию в бессрочное владение США. Несомненно, в течение какого периода планировалось производить выплаты. Сумма определялась исходя из ежегодных расходов королевства на содержание Грэнландии. По данным на 2017 год, датский министр финансов Кристиан Енсен оценивал их в 4,3 млрд крон в год, что соответствует предлагаемому долларовому эквиваленту. Кроме того, дабы подтолкнуть Копенгаген к заключению сделки, американские чиновники также рассматривали возможность дополнительной выплаты в казну Дании. Но, как предельно чётко выразилась Метте Фредериксен: «Грэнландия не датская, а грэнландская. Она не продается».

И премьер-министра можно понять: в то время, когда арктическое сотрудничество постепенно превращается в одну из важнейших международных проблем, значение Грэнландии в будущем, учитывая стратегическое положение и природные месторождения крупнейшей в мире острова, где, кстати, размещается самая северная военная авиабаза США и развёрнута часть американской системы ПРО.

Елена МОРОЗОВА.

Мобилизовано и призвано служить народу



● «Юность Максима».

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Всё это вместе взятое дало потрясающий результат. В 1921 году советские фильмы начали появляться за рубежом. А уже в середине 1920-х, констатирует Садуль, «советское кино решительно выдвинулось в первую шеренгу искусства». Эту оценку подтверждает много.

Например, то, что советские фильмы собирали на Всемирной выставке в Париже, в рамках которой тогда проводился наиболее престижный киномотр, впечатляющую «коллекцию» медалей. Удоставались они и других отличий.

Ещё одно подтверждение: опрос ведущих кинематографов из 25 стран, проведённый в 1958 году Бельгийской кинематографической ассоциацией. 110 специалистов из 117 назвали лучшим фильмом всех времён и народов «Броненосец «Потёмкин» Сергея Эйзенштейна. В десятку лучших по итогам опроса вошли также «Мать» Всеволода Пудовкина (по Горькому) и «Земля» Александра Довженко.

И ещё одно, не менее важное свидетельство высокого авторитета советского кино: оно сыграло значительную роль в развитии мирового киноискусства, оказав влияние на становление как отдельных мастеров экрана, так и целых направлений.

Жорж Садуль во «Всеобщей истории кино» отметил:



● «Семеро смелых».

«Международное влияние Вертова было огромным. Оно ориентировало после 1927 года на совершенно новые пути «Авангард», который во Франции, Голландии, Соединённых Штатах всё глубже увязал в формальных поисках и абстракциях».

Американский кинематограф Джек Лейда утверждал: «Кажется, труд Эйзенштейна и Довженко подвергается исследованию молодыми кинематографистами всех стран как учебное пособие, стимул и помощь».

Основатель английской школы документального кино Джон Грирсон был последователем творческих принципов советского киноискусства.

Умберто Барбаро, ведущий преподаватель Римского экспериментального киноцентра, говорил, что теоретической основой, на которой родилась итальянская кинематографическая культура, была «теория киноискусства, выработанная советскими кинематографистами».

ского режиссёра Армандо Роблеса Голда до Френсиса Форда Коппола, что советские режиссёры или отдельные фильмы (в случае с Копполой — это «Октябрь» Эйзенштейна) оказали влияние на их творческое становление. Так что огромный вклад советского кино в развитие мирового киноискусства общепризнан.

При этом советское кино имело одну важную особенность, которой не имело кино капиталистических государств. Оно, говоря словами Садуля, «превращалось в средство культурного воздействия». Социальный заказ власти ведь состоял в содействии решению важнейшей задачи социалистического строительства: духовному возвышению людей, формированию их сознания и общественного сознания в целом на основе гуманистических, то есть подлинно человеческих ценностей, принципов, ориентиров бытия. Для её решения и была «мобилизована и призвана» вся художественная культура. Кино не составляло исключения.

Вспомним несколько фильмов 1930-х годов о социалистическом строительстве из числа наиболее известных: «Встречный», «Большая жизнь», «Семеро смелых», «Комсомольск», «Учитель», «Член правительства», «Танкер «Дербент»».

Они нацелены на утверждение в сознании зрителей приоритета общих интересов, ориентации в жизни на возвышенный идеал: служение стране и народу; готовность к личным жертвам ради него; абсолютное бескорыстие и равнодушие к погоне за материальными бла-

гами; отношение к личности как к уродству. Подобное духовное содержание имеют и многие другие фильмы на эту тему — и не только серьёзные, но и комедии типа «Дочери моряка», «Девушки с характером», «Трактористов».

Да и многие из фильмов о борьбе за установление и сохранение Советской власти имеют ту же ценностную основу. Взять легендарную трилогию «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона». Классическая ненависть к угнетателям — это только начало духовного пути героя. Становясь зрелым революционером, Максим обретает высшую цель борьбы: изменить жизнь трудового народа к лучшему.

В эту систему ценностей органично вписываются и исторические фильмы, созданные в период правления Сталина: «Пётр Первый», «Александр Невский», «Минин и Пожарский», «Суворов», «Жуков», «Адмирал Нахимов», «Пирогов», «Иван Павлов» и другие. Их персонажи — представители высшего сословия дореволюционной России. Но они стали героями советского кино, потому что для них тоже важнее всего в жизни — служение Отечеству, и ради него они готовы на любые жертвы. Как сказал Суворов: «Я забывал себя, когда дело шло о пользе Отечества». Отмечу, что стремление быть полезным своей стране привело после Октябрьской революции основоположника авиационной науки Жу-

ковского и академика Павлова (первого — сразу, второго после смонений) к сотрудничеству с Советской властью.

Сталинский проект создания нового общества ставил и такую задачу, которая до Маркса считалась немислительной: приращение труда духовного наполнения, превращение его из средства зарабатывания на жизнь в средство раскрытия творческого потенциала человека, в, говоря словами Сталина, «дело чести, дело славы, дело доблести и героизма». И советские фильмы о социалистическом строительстве помогали её решению. Авторы фильмов показывали путь своих героев к обретению своего отношения к труду, чтобы оно способствовало духовному возвышению человека. Тут можно вспомнить не только такие картины, как «Большая жизнь» или «Встречный», но и «Заклочённых», где формирование нового отношения к труду возвращает в социалистическое общество людей, казалось бы, безнадежно потерянных для него.

То, что советское кино в целом было ориентировано не на удовлетворение примитивных запросов обывателя, а на развитие духовного начала в зрителе, способствовало выработке у многих миллионов людей вкуса к фильмам с серьёзным содержанием. Сегодня, когда фильм, для восприятия которого нужна напряжённая работа души (а это единственный путь к духовному обогащению человека художественной культурой), обречён на провал

в прокате, в такое трудно поверить, но это было: в советское время многие и многие миллионы людей любили такое кино.

Экранизации классики, сделанные без налёта на заигрывание с потребителем, собирали огромные зрительские аудитории. Скажем, фильм «Без вины виноватые» посмотрели 28,9 миллиона человек, «Братья Карамазовы» — 22,7 миллиона, «Идиот» — 31 миллион, «Гамлет» — 21 миллион, «Воскресение» — 27,9 миллиона, «Горькое сердце» — 25,1 миллиона. Этот перечень легко увеличить. Не раз доводилось встречать оригинальное объяснение антисоветскими такой популярности классики: якобы дело не во внутренней потребности духовного «объяснения» с по-настоящему хорошим кино, а в том, что для людей того времени это была возможность уйти от советской действительности в другой мир. Однако несостоятельность подобных психоаналитических объяснений становится очевидной, если учесть, что те же самые фильмы — и советской действительности.

Многочисленные аудитории собирали фильмы, главной темой которых была реализация героизма своего человеческого потенциала в труде. «Большая жизнь» — 18,6 миллиона посещений, «Высота» — 24,1 миллиона, «Возвращение Василия Бортникова» — 20,9 миллиона, «Десять дней одного года» — 23,9 миллиона, «Кав-

алер Золотой звезды» — 21,5 миллиона, «Добровольцы» — 26,6 миллиона, «Екатерина Воронина» — 27,8 миллиона...

Более 20 миллионов посещений имели фильмы о революции, Гражданской и Великой Отечественной войнах (я не отношу сюда фильмы с приключенческим сюжетом), о судьбах обычных людей, вот лишь несколько примеров из очень многих: «Чапаев», «Оптимистическая трагедия», «Разлом», «Павел Корчагин», «Железный поток», «Зоя», «Радуга», «Молодая гвардия», «Баллада о солдате», «Повесть о настоящем человеке», «Судьба человека», «Дорогой мой человек», «Дом, в котором я живу», «Жили-были старик со старухой», «Евдокия».

Для сопоставления: все три фильма «супергерои» нулевых годов — трилогия в жанре мистического боевика «Пираты Карибского моря» — собрали в сумме в СНГ около 17 миллионов зрителей. Не намерен преуменьшать заслуги кинематографистов ведущих капиталистических государств. Во Франции, США, Италии, Швеции, ФРГ, Японии и некоторых других странах на общем фоне фильмов, говоря словами Ильфа и Петрова, для «крупного рога человеческого» создавались и замечательные произведения (правда, замечу, что после уничтожения СССР их стало куда меньше) — глубокие по мыслям, гуманистические по звучанию, мастерские по использованию специфических выразительных средств киноискусства. Но ни в одной капиталистической стране кино в целом не было основано на таких жизненных ценностях, приоритетах, ориентирах, как советское. И не могло быть основано, потому что это радикально бы противоречило идеологии буржуазного общества. И ни в одной из них не было и не могло появиться такого массового зрителя, как в Советском Союзе 1930—1960 годов, потому что коммерческое кино, нацеленное на то же, что и любое капиталистическое производство, — на извлечение максимальной прибыли любыми средствами, обращается не к возвышенному в душе человека, а сплошь и рядом к самому низменному, не воспитывает массового зрителя, а расстает его. В этом мы смогли убедиться сами на примере постсоветской России.

Такое кино, как советское, и такой зритель, как советский, могли появиться только в социалистическом обществе.

Виктор ВАСИЛЕНКО, г. Белгород.



● «Большая жизнь».

Многие известные советские деятели кино — киноактёры, кинорежиссёры, киносценаристы, композиторы, пишущие музыку к фильмам, были участниками Великой Отечественной войны. Сначала перечислим фамилии тех, чьё фронтовое прошлое известно большому числу зрителей: Анатолий Папанов, Юрий Никулин, Сергей Бондарчук, Владимир Басов, Михаил Пугачин, Владимир Этуш, Иннокентий Смоктуновский, Алексей Смирнов, Георгий Юматов.

А ТЕПЕРЬ напомним о тех, чьё участие в войне менее известно. Актёр Владимир Гуляев запомнил многим исполнением роли таксиста и милиционера Володи в комедии «Бриллиантовая рука». Сыграл он также в фильмах «Чужая родня», «Весна на Заречной улице», «Алёшкина любовь». В войну В. Гуляев был самым молодым штурманом в советских ВВС. За его голову враги обещали большую награду. Подвиги Гуляева были отмечены многими боевыми наградами, в том числе двумя орденами Красного Знамени. Он был участником Парада Победы на Красной площади 24 июня 1945 года.

Ещё ребёнком до войны снимался в кино Гуля Королева. В войну она добровольцем ушла на фронт. Гуля служила санитаркой, вы-

комиссаров», «Дикий мёд», «Звёзды не гаснут», «Как вас теперь называть?», «Освобождение», «Свадьба в Малиновке». В 1941 году сразу по окончании школы 17-летний Самойлов ушёл на фронт.

С 16 лет был на фронте и будущий лауреат Сталинской премии первой степени и Сталинской премии второй степени Сергей Гурзо. Он участвовал в освобождении Польши, где был тяжело ранен. Гурзо знаком нам по фильмам «Молодая гвардия», «Застава в горах», «Смелые люди».

Первым исполнителем роли Ивана Поддубного в фильме «Борец и кло-

мандировка». Эти образы воплотил Алексей Миронов. В октябре 1941 года он семнадцатилетним юношей добровольцем ушёл на фронт. Сначала Миронов служил в пехоте, затем стал зенитчиком, участвовал в боях в Правобережной Украине, во взятии Берлина.

Стрелком-радистом бомбардировщика был актёр Николай Гринько. Он знаком детворе по роли папы Карло в телефильме «Приключения Буратино». Гринько воплотил образ А.П. Чехова в фильме «Сюжет для небольшого рассказа», создал запоминающиеся образы в фильмах

линградской и других битвах будущей известной киносценаристки и кинорежиссёра, народного артиста СССР, лауреат Ленинской премии Григорий Чухрай. Его фильм «Баллада о солдате» — лидер среди советских фильмов по количеству премий, призов и т.п. на международных кинофестивалях. Его же фильм «Сорок первый» получил главный приз Каннского кинофестиваля 1957 года. Фильм «Чистое небо» на Московском международном кинофестивале 1961 года удостоен Главного приза «Золотая звезда».

В 1941 году сразу со школьной ска-

ла Лебедев — участник войны в качестве пулемётчика ещё с июня 1941 года. В июле 1941-го под Уманью Лебедев попал в плен, пережив все его ужасы, побывав в Освенциме. Нельзя пройти и мимо его ролей в фильмах «Нормандия — Неман», «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска».

Великолепен образ Акинсы в герасимовской экранизации «Тихого Дона» в исполнении Елены Быстрицкой. Будучи девочкой, Быстрицкая трудилась во фронтовом передвижном эвакогоспитале. Заметные роли она сыграла и в фильмах «Добровольцы», «Неоконченная повесть», «Всё остаётся людям», «В мирные дни».

В герасимовской экранизации «Тихого Дона» роль Григория Мелихова исполнил фронтовик, будущий народный артист СССР Пётр Глебов. В войну он добровольцем ушёл на фронт, служил в зенитной артиллерии, защищая небо Москвы. Глебов был награждён орденом Красной Звезды. Он исполнил главные роли в фильмах «Поднятая целина» (вторая экранизация), «Балтийское небо», «Сердце Бонивура», «Кочующий фронт».

МНОГИМ запомнились эпизодический, но яркий образ матери главного героя фильма «Баллада о солдате». Эту роль исполнила Алла Максимова. Сниматься она начала до войны, сыграв в фильмах «Зори Парижа», «Моряки». В войну актриса находилась на фронте в качестве радистки. Среди фильмов, в которых Максимова сыграла после войны, надо назвать «Тайну двух океанов» и телефильм «Как закалялась сталь».

Всем запомнились образы таможенника Верещагина в «Белом солнце пустыни» и учителя гимнастики Косталмеда в «Республике ШКИД». Эти роли исполнил Павел Лусупкаев. В 1943 году в 16 лет он стал партизаном, участвовал в боевых операциях, был тяжело ранен. Из-за обморожения ему ампутировали часть ступни. Он снялся в фильмах «Тайна двух океанов», «Балтийское небо», «Рокировка в длинную сторону».

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Иван Лапиков полюбился зрителям по ролям в фильмах «О друзьях-товарищах», «Они сражались за Родину», «Вечный зов», «Андрей Рублёв», «Фронт без флангов» и его продолжение. В дни Сталинградской битвы Лапиков сначала участвовал в строительстве оборонительных рубежей на подступах к Сталинграду, а затем в перевозках через Волгу.

Командиром эскадрильи штурмовиков ИЛ-2 был будущий известный композитор Леонид Афанасьев. В конце войны он получил тяжёлое ранение, спасая ребёнка, выбежавшего на лётное поле во время артобстрела. Афанасьев написал музыку и песни к фильмам «Хоккеисты», «Великие голландцы», «Красный чернотём», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов». С конца 1944 года в составе войск 1-го Белорусского фронта воевал будущий композитор Андрей Эшпай. Будучи переводчиком и пулемётчиком, он участвовал, в частности, в освобождении Варшавы и Берлинской операции. Эшпай — автор музыки и песен к фильмам «Жажд», «Карьера Димы Горина», «Адютант его превосходительства», «Майор «Вихрь», «Ночной патруль», «Исправленному верить», «Повесть о первой любви», где сыграл и эпизодическую роль, и песни «Серёжа с Малой Бронной». Эшпай — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, двух Государственных премий СССР, академик Российской академии кинематографистов.

Участником войны был и известный кинорежиссёр и киносценарист, комедиограф Леонид Гайдай. Он был призван в июле 1941 года и начал службу в Монголии, а затем отправлен на Калининский фронт, где служил в разведке. В бою 14 декабря 1942 года он забросал гранатами огневую точку противника, уничтожил троих гитлеровцев и участвовал в захвате пленных. Затем он получил тяжёлое ранение, подорвавшись на противотанковой mine, после чего был комиссован.

Будущий драматург и киносценарист Виктор Розов в июле 1941 года вступил в Шестую дивизию народного ополчения, сформированную в Москве на Красной Пресне. Осенью 1941-го он получил тяжёлое ранение, из-за чего был комиссован. По его пьесам и сценариям сняты фильмы «В добрый час!», «Шумный день», «В день свадьбы». Снятый по пьесе «Вечно живые» фильм «Летят журавли» был удостоен Главного приза на Каннском фестивале в 1958 году. Список можно продолжать и продолжать.

Валерий РЫБАЛКИН.

Кинематографисты — участники Великой Отечественной войны

несла из-под огня 250 раненых. В одном из боёв после гибели командира подразделения Гуля подняла бойцов на штурм высоты и погибла при этом.

Боевой путь от Вязьмы и Смоленска до Ровно прошёл пехотинцем будущий кинорежиссёр и киносценарист, народный артист СССР, лауреат Ленинской и двух Государственных премий СССР Станислав Ростоцкий. Он известен как автор фильмов «Дело было в Пенкове», «Дождём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо», «На семи ветрах», «А зори здесь тихие».

Многим запомнился Паниковский из «Золотого телёнка». Его роль исполнил будущий народный артист СССР Зиновий Гердт, в июне 1941 года добровольцем ушедший на фронт. В феврале 1942 года он получил тяжёлое ранение, сделавшее его инвалидом на всю жизнь. Долгие годы Гердт озвучивал роли в Театре кукол С. Образцова. Среди его киноработ следуют назвать фильмы «Урошение огня», «Место встречи изменить нельзя», «О бедном гусаре замолвите слово».

Известный после войны артист театра и кино, народный артист СССР, лауреат двух Государственных премий СССР Владимир Самойлов знаком по главным ролям в фильмах «Крах», «Двадцать шесть бакнинских

ун» был Станислав Чекан. С самого начала войны он находился на фронте, в том числе среди участников битвы за Новоросийск, где был тяжело ранен. Кинозрителям Чекан известен и по фильмам «Вызываем огонь на себя», «Бриллиантовая рука», «Заре навстречу», «Застава в горах».

ЗАПОМНИВШИЕСЯ образы в фильмах «Проверки на дорогах», «Кольбельная», «В трудный час», «Завтра была война», «Два капитана» (телефильм) воплотил Владимир Заманский. В 16 лет в 1942 году он добровольцем ушёл на фронт, был радистом САУ. В одном из боёв его машина была подбита, сам он тяжело ранен в голову. Но Заманский смог спасти командира своей САУ из горящей машины.

С 1942 года в артиллерии служил Евгений Весник, известный по ролям в фильмах «Дело №306», «Трембита», «Семь стариков и одна девушка», «Сильные духом». После войны он стал не только известным актёром театра и кино, но и крупным театральным режиссёром московского Малого театра, народным артистом СССР.

Наверняка многим зрителям запомнились водитель милицейского автобуса в сериале «Место встречи изменить нельзя», лодыри в фильмах «Простая история» и «Ко-

«Один из нас», «Тегеран-43», «Полковник в отставке».

В феврале 1943 года, в 17 лет, начал военную службу актёр Сергей Яковлев. Пехотинцем он участвовал в освобождении Венгрии и Австрии, среди его боевых наград есть и орден Славы III степени. С. Яковлев сыграл главные роли в фильмах «Москва — Генуя», «Тени исчезают в полдень», «Жребий», «Мы обвиняем», «Кочубей».

Связистом служил в войну, участвовал в Московской битве и во взятии Кёнигсберга будущий кинорежиссёр и киносценарист Юрий Озеров. Ему принадлежит авторство кинооперы «Битва за Москву», «Салтинград», «Освобождение», «Солдаты свободы». Озеров — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и Ленинской премии.

Борис Иванов известен исполнением отрицательных ролей в фильмах «Конек-атоман», «Схватка», «Вся королевская рать», «Версия полковника Зорина». Он был призван уже 7 июля 1941 года. Б. Иванов служил на Северо-Западном фронте, где был тяжело ранен: в спину, обе ноги, руку — рука была под угрозой ампутации, пережил клиническую смерть и был найден среди груды покойников. После излечения Иванов вернулся на фронт. Служил в ВДВ, участвовал в Ста-

линградской и других битвах будущей известной киносценаристки и кинорежиссёра, народного артиста СССР, лауреат Ленинской премии Григорий Чухрай. Его фильм «Баллада о солдате» — лидер среди советских фильмов по количеству премий, призов и т.п. на международных кинофестивалях. Его же фильм «Сорок первый» получил главный приз Каннского кинофестиваля 1957 года. Фильм «Чистое небо» на Московском международном кинофестивале 1961 года удостоен Главного приза «Золотая звезда».

В 1941 году сразу со школьной ска-

ла Лебедев — участник войны в качестве пулемётчика ещё с июня 1941 года. В июле 1941-го под Уманью Лебедев попал в плен, пережив все его ужасы, побывав в Освенциме. Нельзя пройти и мимо его ролей в фильмах «Нормандия — Неман», «Инспектор уголовного розыска», «Будни уголовного розыска».

Великолепен образ Акинсы в герасимовской экранизации «Тихого Дона» в исполнении Елены Быстрицкой. Будучи девочкой, Быстрицкая трудилась во фронтовом передвижном эвакогоспитале. Заметные роли она сыграла и в фильмах «Добровольцы», «Неоконченная повесть», «Всё остаётся людям», «В мирные дни».

В герасимовской экранизации «Тихого Дона» роль Григория Мелихова исполнил фронтовик, будущий народный артист СССР Пётр Глебов. В войну он добровольцем ушёл на фронт, служил в зенитной артиллерии, защищая небо Москвы. Глебов был награждён орденом Красной Звезды. Он исполнил главные роли в фильмах «Поднятая целина» (вторая экранизация), «Балтийское небо», «Сердце Бонивура», «Кочующий фронт».

МНОГИМ запомнились эпизодический, но яркий образ матери главного героя фильма «Баллада о солдате». Эту роль исполнила Алла Максимова. Сниматься она начала до войны, сыграв в фильмах «Зори Парижа», «Моряки». В войну актриса находилась на фронте в качестве радистки. Среди фильмов, в которых Максимова сыграла после войны, надо назвать «Тайну двух океанов» и телефильм «Как закалялась сталь».

Всем запомнились образы таможенника Верещагина в «Белом солнце пустыни» и учителя гимнастики Косталмеда в «Республике ШКИД». Эти роли исполнил Павел Лусупкаев. В 1943 году в 16 лет он стал партизаном, участвовал в боевых операциях, был тяжело ранен. Из-за обморожения ему ампутировали часть ступни. Он снялся в фильмах «Тайна двух океанов», «Балтийское небо», «Рокировка в длинную сторону».

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола Иван Лапиков полюбился зрителям по ролям в фильмах «О друзьях-товарищах», «Они сражались за Родину», «Вечный зов», «Андрей Рублёв», «Фронт без флангов» и его продолжение. В дни Сталинградской битвы Лапиков сначала участвовал в строительстве оборонительных рубежей на подступах к Сталинграду, а затем в перевозках через Волгу.

Командиром эскадрильи штурмовиков ИЛ-2 был будущий известный композитор Леонид Афанасьев. В конце войны он получил тяжёлое ранение, спасая ребёнка, выбежавшего на лётное поле во время артобстрела. Афанасьев написал музыку и песни к фильмам «Хоккеисты», «Великие голландцы», «Красный чернотём», «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов». С конца 1944 года в составе войск 1-го Белорусского фронта воевал будущий композитор Андрей Эшпай. Будучи переводчиком и пулемётчиком, он участвовал, в частности, в освобождении Варшавы и Берлинской операции. Эшпай — автор музыки и песен к фильмам «Жажд», «Карьера Димы Горина», «Адютант его превосходительства», «Майор «Вихрь», «Ночной патруль», «Исправленному верить», «Повесть о первой любви», где сыграл и эпизодическую роль, и песни «Серёжа с Малой Бронной». Эшпай — народный артист СССР, лауреат Ленинской премии, двух Государственных премий СССР, академик Российской академии кинематографистов.

Участником войны был и известный кинорежиссёр и киносценарист, комедиограф Леонид Гайдай. Он был призван в июле 1941 года и начал службу в Монголии, а затем отправлен на Калининский фронт, где служил в разведке. В бою 14 декабря 1942 года он забросал гранатами огневую точку противника, уничтожил троих гитлеровцев и участвовал в захвате пленных. Затем он получил тяжёлое ранение, подорвавшись на противотанковой mine, после чего был комиссован.

Будущий драматург и киносценарист Виктор Розов в июле 1941 года вступил в Шестую дивизию народного ополчения, сформированную в Москве на Красной Пресне. Осенью 1941-го он получил тяжёлое ранение, из-за чего был комиссован. По его пьесам и сценариям сняты фильмы «В добрый час!», «Шумный день», «В день свадьбы». Снятый по пьесе «Вечно живые» фильм «Летят журавли» был удостоен Главного приза на Каннском фестивале в 1958 году. Список можно продолжать и продолжать.

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации

Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
Редакционная коллегия: В.П. ВИШНЯКОВ (ответственный секретарь), В.С. КОЖЕМЯКО, Т.Н. СМЕРНОВА.
Свидетельство о регистрации в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия ПИ № ФС77-18563 от 25 октября 2004 г. (Презний рег. № 1064 от 29 августа 1991 г., ПИ № 77-9115 от 18 мая 2001 г. и ПИ № 77-16382 от 13 октября 2003 г.)
www.gazeta-pravda.ru, www.kpp.ru
Электронный адрес: pravda@cnt.ru, pravda@nsv.ru



АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: Москва, улица «Правда», дом 24. Для писем: 127137, Москва, а/я 22, редакция газеты «Правда».
ТЕЛЕФАКС: 8-499-257-11-08.
ТЕЛЕФОНЫ: Приёмная — 8-499-257-47-39, 257-52-13. Служба факсов: 8-499-257-47-72. Отдел рекламы — 8-499-257-44-56.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре АНО «Редакция газеты «Правда». Отпечатано в АО «Московская газетная типография», 123995 г. Москва, ул. 1905 года, дом 7, стр. 1. Газета печатается в Москве, Санкт-Петербурге, Воронеже, Иркутске, Красноярске, Минеральных Водах, Новосибирске, Челябинске.
Тип. № 2199
Подписной индекс 50102. Общ. тираж 100 300.
Подписано в печать 26.08.2019. 1 2 3 4 5 6 7 8
По графику: в 17.00. Фактически: в 17.00.