



# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета КПРФ

Газета основана 5 мая 1912 года В.И. Лениным

№118 (31467)

16+

27–30 октября 2023 года

Цена свободная

## Социализм — будущее молодёжи!

Дорогие друзья!

29 октября исполняется 105 лет со дня основания первой в мировой истории массовой молодёжной организации — Ленинского комсомола.

Имя комсомольской организации, показавшей всему миру преимущество социализма и ленинской идеи, имена её руководителей и героев навсегда вписаны золотыми буквами в мировую историю.

стижения были по достоинству оценены советским руководством: организация получила шесть орденов Советского Союза.

Комсомольская организация воспитывала в советской молодёжи идеи справедливости, братства, гуманизма, патриотизма и интернационализма.

Предатели и разрушители Советской державы не пощадили и уникальную молодёжную организацию. Но огонь, вспыхнувший в молодых сердцах в 1918 году, не угас до сих пор.



тёмные времена, а затем передать эту эстафету молодому поколению. Современные комсомольцы продолжат славное дело предшественников и вновь встанут в авангарде борьбы за лучшее будущее России.

ваться самым верным соратником Коммунистической партии, её надёжным кадровым резервом.

В этот день я поздравляю комсомольцев всех поколений с праздником — с Днём рождения Ленинского комсомола!

Дорогие ветераны комсомольского движения! Я благодарю вас за верность идеалам нашей молодости!

Мои дорогие юные друзья, комсомольцы и комсомолки, молодые коммунисты! Я рад, что вы выбрали для себя этот непростой, но верный путь.

Сегодня очевидно: капитализм зашёл в тупик. Глобалисты, теряя власть, поджигают одну за другой «горячие точки» по всему миру.

Социализм — будущее молодёжи! Социализм — будущее молодёжи!

Г.А. Цюганов, Председатель ЦК КПРФ.

28 октября, в преддверии 105-й годовщины создания Ленинского комсомола, состоится возложение цветов к Мавзолею В.И. Ленина на Красной площади в Москве.

Сбор участников — в 10.30 на Манежной площади у памятника Маршалу Жукову (станции метро «Площадь Революция», «Театральная», «Охотный ряд»).

## 118-й гуманитарный конвой КПРФ ушёл в Донбасс

25 октября состоялась отправка 118-го гуманитарного конвоя КПРФ бойцам на передовой сражения в украинском нацизме и жителям новых регионов России. В большом количестве были отправлены продукты питания, лекарства и медикаменты, специальное снаряжение и инвентарь, включающий полевые палатки для обогрева, защитную зимнюю одежду и обувь, детские вещи.



### ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ «ПРАВДЫ»

Накануне юбилея Ленинского комсомола о работе комсомольцев Луганщины рассказывает первый секретарь Луганского республиканского комитета ЛКСМУ РФ Борис Лисицын.

— Борис, как, когда был возрожден комсомол на Луганщине?

История комсомола Ворошиловградской (Луганской) области в составе Советского Союза отмечена немалым числом героических страниц. И принятое «наверх» решение о роспуске ВЛКСМ здесь просто не могло не встретить острого неприятия.

Второе дыхание луганский комсомол обрёл после рождения Компартии ЛНР. Первое комсомольское собрание прошло в Луганске 9 мая 2016 года.

— Кто сегодня составляет костяк организации? Есть ли среди них участники СВО?

Костяк комсомольской организации — это школьники и студенты, есть, конечно, и участники СВО. Большинство ребят, занятых непосредственной комсомольской работой, а это очень молоды.

Дело в том, что сегодня многие комсомольцы, вступившие в нашу организацию в 2016–2017 годах, пришли на смену ветеранам Компартии, возглавляя партийные ячейки или находясь на фронте.

— Получается ли у современных комсомольцев ЛНР слышать заветам Ленина?

Заветы Владимира Ильича Ленина нам очень близки. Для каждого из нас ступление в комсомол было осознанным решением. На мой взгляд, наиболее прогрессивная молодёжь Донбасса верит в советские идеалы, стремится к их воплощению.

— На комсомольских фотографиях многие парни и девушки из ЛНР одеты в военную форму. Это дань моде?

Наше поколение — те, кому сегодня от 14 до 18 лет, — выросло на войне. Наши родные и близкие участвовали и участвуют в боевых действиях.

пчили в Луганский государственный университет на факультет государственного и муниципального управления. Члены комсомола участв и на старших курсах данного факультета.

— Какова структура комсомольской организации ЛНР? Сколько человек в ней состоит?

Наиболее прочный кость нашей организации сформирован в Луганске. В комсомольской организации города состоит более 50 юношей и девушек.

ники боятся военной тематики. Но большинство из нас считают, что нужно быть готовыми и к защите своего города, и к оказанию первой медицинской помощи.

— Борис, хотя вам ещё нет 18 лет, на вашем кителе — ордена Красного знамени. Это что за награда?

Это медаль Следственного комитета Российской Федерации «За высокую гражданственность», которой я был награждён в декабре 2022 года.

— Как ребята приходят в комсомол? — Наша группа из 16 человек пришла в комсомол в январе 2023 года.

— Борис, расскажите о себе. Разделяете ли родители и близкие ваши политические взгляды?

Родился я Луганске. В этом году окончил школу. К сожалению, не на «отлично», хотя раньше был отличником. Грешу на общественную работу, в которую погрузился четыре года назад.

— Как ребята приходят в комсомол? — Наша группа из 16 человек пришла в комсомол в январе 2023 года.

— Борис, расскажите о себе. Разделяете ли родители и близкие ваши политические взгляды?

Родителей я давно потерял, они погибли. Мать меня заменила бабушка, к ней я так и обращаюсь: мама. Она меня воспитала на советских и патриотических принципах, за что я ей очень благодарен.

— Кто служит вам примером? — Безусловный непререкаемый авторитет для всех нас — это лидер ЛКСМУ Геннадий Андреевич Цюганов.

— В чём вы видите свою главную задачу как лидера комсомола? — Ближайшая задача — развитие комсомольского движения в городах и районах, особенно на освобождённых территориях.

— Как ребята приходят в комсомол? — Наша группа из 16 человек пришла в комсомол в январе 2023 года.

Беседу велла Юлия МИХАЙЛОВА.

## Будем делать своё дело



с критикой местного партийного руководства за ненадлежащее отношение к работе с молодёжью.

— Кто вы считаете главным достижением возглавляемой вами комсомольской организации?

— Все наши достижения — результат общей работы, и в первую очередь деятельности предыдущих лидеров комсомола Глеба Гринюка, Андрея Юрьева, Алексея Черкасова.

Из наших текущих дел хотелось бы отметить работу тимуровского движения, которая стала возможна благодаря гуманитарной помощи ЦК КПРФ.

Восной мы вместе с коммунистами принимали участие в посадке аллеи каштанов. Высадили 250 деревьев по улице Газеты «Луганская правда», которая является самой широкой в городе.

— На комсомольских фотографиях многие парни и девушки из ЛНР одеты в военную форму. Это дань моде?

Наше поколение — те, кому сегодня от 14 до 18 лет, — выросло на войне.

по пути следования к конвою из Подмосковья присоединяется многоотрядные фуры других российских регионов.

В отряде гуманитарного груза приняли активное участие Председатель ЦК КПРФ Геннадий Цюганов, заместитель Председателя ЦК КПРФ Владимир Кашин, Дмитрий Новиков, Леонид Калашников, секретари ЦК Казбек Тайсаев, Александр Ющенко, первый секретарь ЦК ЛКСМУ РФ Владимир Исаков.

Открыл торжественный митинг лидер ЛКСМУ Геннадий Цюганов:

— Товарищи! Наш 118-й конвой также посвящён 105-летию Ленинского комсомола. Все мы знаем о героях комсомолах и пионерах во времена СССР.

— Как ребята приходят в комсомол? — Наша группа из 16 человек пришла в комсомол в январе 2023 года.

### ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОТЕСТ ЗА РУБЕЖОМ



Общественная организация «Свободная Греция» провела демонстрацию против вступления Украины в НАТО.

— Как ребята приходят в комсомол? — Наша группа из 16 человек пришла в комсомол в январе 2023 года.

Манифестанты подвергли резкой критике политику греческих властей, включая главу МИД Никоса Дендиаса, завершившего украинского коллегу Дмитрия Кулебу о поддержке Афинами вхождения его страны в НАТО и ЕС.

жатося на СВО, защищают наши рубежи. Также комсомольцы активно участвуют в жизни страны.

Коммунистическая партия РФ приняла 15 тысяч детей из наших новых территорий.

В ходе состоявшегося VII (октябрьского) пленума ЦК КПРФ я встречался с командирами, которые приехали непосредственно к линии фронта.

Забота в Госдуме мы будем обсуждать бюджет. Мы подготовили бюджет развития, новую программу. На пленуме отчитались лучшие коллективы и руководители народных предприятий.

Евгения НАУМОВА, Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

войну всему Русскому миру. Мы не нужны им ни в какой форме: ни в форме Российской державы, ни Советского Союза, ни тем более нынешней Российской Федерации.

Я вчера разговаривал с нашим президентом В.В. Путиным. Рассказал ему, что мы, коммунисты, делаем в плане поддержки СВО.

Этого коллектива демонстрирует лучшие показатели. Пожелаем руководителю всех благ, всего наилучшего. В Совхозе имени Ленина самая большая зарплата — 114 тыс. руб.

Евгения НАУМОВА, Фото Сергея СЕРГЕЕВА.

преступления, совершенные как после начала СВО, так и до неё.

ПАМЯТЬ И ПАМЯТНИКИ

# Бессмертен тот, Отечество кто спас



На хуторе Красный Крым Мясниковского района Ростовской области торжественно открыли мемориальный камень в честь защитников Отечества, военнослужащих, участвующих в специальной военной операции.

На праздничной церемонии на аллее Победы на улице Молодёжная собрались депутаты областного парламента и собрания Краснокрымского сельского поселения, представители Ростовского обкома КПРФ, городских и районных комитетов Компартии. К акции присоединились сотрудники районной администрации, члены общественных организаций и волонтерских движений.

На торжественном мероприятии отмечалось, что установка памятника — дань памяти тем, кто с оружием в руках защищал независимость нашей Родины в переломные моменты истории, кто и сегодня, спустя почти 80 лет после Великой Победы, сражается на фронте, отстаивая право России на самостоятельность.

Идея создания мемориала принадлежит коммунисту, главе администрации Краснокрымского сельского поселения Лавру Черкашину. Вместе с директором поселкового Дома культуры Павлом Зубовым они разработали макет будущего памятника, определили место для его установки, провели организационные мероприятия. Весомую лепту в возведение мемориала внесли сотрудники местного сельхозпредприятия ООО «Заря на Дону» во главе с его председателем Арамом Капузниковым, выделившие средства на возведение памятника проекта.

Краснокрымское поселение «красное» не только по названию, но и по сути. В 2021 году его жители единодушно поддержали КПРФ на выборах в местное собрание депутатов, благодаря чему Компартия

получила десять мандатов из десяти, сформирован под боком у донской столицы коммунистический парламента. Чуть больше года назад у руля управления поселения стал выдвигенец от КПРФ. За этот короткий срок его команде удалось добиться возведения модульного здания школы, выделения финансирования на реконструкцию линии электропередачи, подготовки пакета документов на расчистку малых рек, постановки на учёт полсотни дорог. В планах администрации — строительство водопровода, другие проекты по развитию социальной и коммунальной инфраструктуры, улучшение жизни сельян.

Лавр Черкашин, выступая на открытии памятника, заявил, что враги не оставляют попыток подчинить Россию, навязать западный образ жизни, но «наши нравственные устои, идеалы дружбы и справедливости способны объединять людей». Он убежден, что на краснокрымской земле живут социально активные, неравнодушные люди. 16 местных жителей ушли на фронт, участвуя в специальной военной операции. Также здесь эффективно действуют волонтерские сообщества, оказывающие помощь российским военнослужащим. К примеру, организация «Надёжный тыл», родиная на территории поселения и уже имеющая почти два десятка пунктов сбора гуманитарной помощи по всей Ростовской области.

Руководит «Надёжный тыл» педагог, общественный деятель Татьяна Иващенко. Представляет КПРФ в Законо-

дательном собрании Ростовской области, депутат неоднократно выезжала в зону проведения спецоперации, передавала гуманитарную помощь военнослужащим и гражданским лицам, пострадавшим от бандеровского украинского режима, участвовала в устройстве луганского прифронтового госпиталя, работала в нём добровольцем. Летом этого года в Ростовском обкоме КПРФ она была награждена медалью «За участие в спецоперации по деэскалации и демилитаризации Украины» от имени межрегиональной общественной организации ветеранов боевых действий «101 Бригада».

Выступая на открытии памятника, Иващенко отметила, что история многонациональной России богата примерами героизма, мужества и стойкости, которые всегда проявляли защитники Родины. Не стала исключением и нынешняя спецоперация, где бойцы проявляют чудеса храбрости и самопожертвования.

Участники праздничного мероприятия выразили глубокую признательность тем, кто сегодня сражается с оружием в руках, пожалели им вернуться домой с победой. Возложили красные гвоздики к подножию мемориала защитникам Отечества, установленного «по велению сердец жителей Краснокрымского сельского поселения». На памятник — слова великого русского полководца Михаила Кутузова: «Бессмертен тот, Отечество кто спас».

Инициаторы установки памятника уверены, что это место станет особенным для краснокрымцев, чьи земляки защищают страну от фашистской угрозы, ярким символом верности и любви к Родине.

**Наталья КРЮКОВА, соб. корр. «Правды».**  
г. Ростов-на-Дону.

ПАРЛАМЕНТСКИЙ ДНЕВНИК

## 25 октября заседание Госдумы началось с «правительственного часа», на котором депутаты встретились с министром юстиции Константином Чуйченко, чтобы обсудить ход интеграции новых субъектов Российской Федерации в российское законодательное пространство.

Процесс интеграции по отдельным направлениям завершается, — сообщил министр. — Уже сформированы органы публичной власти, заканчиваются формирование муниципального управления... Для всей России это прежде всего означает появление устойчивого базиса для развития хозяйственных отношений и экономических связей, усиление межрегионального взаимодействия».

До 1 января 2026 года на территориях новых субъектов Федерации действует переходный период синхронизации всей системы права, в течение которого там будут продолжаться действовать старые нормативные правовые акты этих регионов. Завершит процесс интеграции планируется до 1 января 2028 года.

После заслушивания доклада депутаты задали министру свои вопросы. Алексей Куринный затронул проблемы пересмотра пенсий в новых субъектах Федерации в соответствии с российским законодательством и вопросы проведения сделок с недвижимостью.

Председатель комитета Госдумы по вопросам семьи, женщин и детей Нина Останина спросила об отличии семейного законодательства, которое является предметом совместного ведения, в новых регионах России от федерального. Также депутат обратилась к главе миноста с вопросом: готово ли министерство взять на себя регулируемую роль в развитии медиации, задача которого — досудебное урегулирование — в том числе и семейных споров? К сожалению, за 15 лет существования этого института количество разводов не сократилось. По этому показателю Россия входит в топ четырех стран.

Константин Чуйченко подтвердил, что закон о медиации «не действует в полной мере», он нуждается в корректировке, и миноста готов взяться за нормативное регулирование. Менее тысячи дел в стране окончены прекращением производства в связи с примирением сторон после применения медиативных процедур. Дела о разводе, считает министр, обязательно должны проходить процедуру досудебного урегулирования, чтобы «опытные люди — медиаторы разговаривали бы с супругами, принимаями решение развестись, и может быть, через эту процедуру большое количество семей было бы сохранено».

Ирина Филатова обратила внимание министра юстиции на то, что за последние два года в Украине в Россию ввезли несколько миллионов человек. При этом многие люди покидали дома в спешке и по объективным причинам не имеют с собой документов, необходимых для получения официального статуса на территории Российской Федерации, а соответственно и социальных льгот. Это проблема не только беженцев, но и жителей вновь присоединённых территорий.

От имени фракции КПРФ выступил Георгий Камнев, возглавляющий Юридическую службу ЦК КПРФ.

Накануне первого чтения проекта закона о федеральном бюджете на 2024—2026 годы Госдума рассмотрела ряд бюджетобразующих законопроектов. В их

отда за коммуналку, 10—12 тысяч надо отложить на питание, причём не самое здоровое, приблизительно 2 с половиной тысячи на проезд. На всё остальное — одежду, лекарства, посещение учреждений культуры, траты на детей, отдачу кредита (а треть населения повязаны кредитными обязательствами) — остаётся 1 тысяча рублей.

# Правительство не спешит вернуть долги гражданам

числе — о повышении МРОТ и об очередной «заморозке» советских вкладов.

В 2024 году минимальный размер оплаты труда будет увеличен на 18,5% и составит 19242 рубля. При этом МРОТ на 14,2% превысит прожиточный минимум трудоспособного населения. Соотношение МРОТ и медианной зарплаты составит 47,7%. Закрепляется норма об обеспечении с 2025 года соотношения МРОТ и медианной зарплаты не ниже 48%. Принятие законопроекта будет способствовать повышению заработной платы около 4 миллионов 800 тысяч работников. — «...должна основными параметрами законопроекта замминистры труда и социальной защиты Елена Мухоморова, упомянув в скобках, что «треть бюджетных расходов возвращается в бюджетную систему за счёт НДФЛ и взносов». Это значит, что тот МРОТ, о котором трубят правительственные источники, не третирует.

Стоит отметить, что субъекты Федерации могут менять МРОТ в сторону увеличения. И 18 из них воспользовались этим полномочием. Однако подавляющему большинству регионов без дотаций из федерального бюджета не обойтись. На 2024 год в федеральном бюджете на эти цели заложено 108 миллиардов рублей, что не закрывает потребности бедных регионов, считает

Алексей Куринный. Им придется откладывать деньги от здравоохранения, образования либо от других социальных статей. При распределении межбюджетных трансфертов это надо учесть, заметил депутат.

Поддержав законопроект, парламентарии не обогнали стороной вопрос: «Можно ли прожить на МРОТ?» В среднем человек, получающий этот минимум, может потратить в день 580 рублей. А если раскидать МРОТ по расходным статьям, посчитал Алексей Куринный, то за вычетом 2 тысяч рублей подоходного налога получится: 6 тысяч рублей

на МРОТ прожить невозможно, убежден и Олег Смолин. В своё время министр труда рассчитывал минимальный потребительский бюджет, и он составлял 31—33 тысячи рублей, существенно отличается от прожиточного минимума. Аналогичные результаты выдала и лаборатория РАНХиГС. А по расчётам ФНПР, минимальный потребительский бюджет должен составлять 43 тысячи рублей.

По мнению Вячеслава Мархаева, было бы правильно приравнять МРОТ к базовой стоимости необходимого социального набора и учесть при расчётах обязательные коммунальные платежи.

В 2021 году, когда МРОТ был привязан к медианной заработной плате, последняя составляла 70% от средней, сейчас уже только 62%. Снижение этого показателя означает увеличение дифференциации между доходами богатых и бедных, заметила вэфракционная депутат Оксана Дмитриева. 60% работающих получают заработную плату, которая составляет 62% от средней. Совершенно очевидно, что при дальнейшем увеличении отрыва медианной заработной платы от среднего МРОТ никогда не удастся подтянуть до желаемого уровня и сократить разрыв между богатыми и бедными. Ориентироваться надо на среднюю заработную плату, а не на медианную, подчеркнула депутат-экономист.

Законпроект об очередной «заморозке» советских вкладов на официальном языке именуется как законопроект о приостановлении действия Федерального закона «О базовой стоимости необходимого социального набора». Правительство в двадцатый (!) раз предлагает отложить решение этого вопроса — теперь до 1 января 2027 года, то есть до окончания действия будущего трёхлетнего бюджета.

Базовая стоимость необходимого социального набора используется для определения стоимости одного долгового рубля, которая в свою очередь применяется при обслужива-

нии целевых долговых обязательств Российской Федерации. Для того чтобы государство расплатилось с гражданами по советским вкладам, требуется 61,8 триллиона рублей, что почти в два раза превышает доходную часть бюджета. «Ну вы же понимаете, что у государства часть денег нет», — тянет минофин двадцать лет подряд одну и ту же песню.

В прошлом году по итогам рассмотрения аналогичного законопроекта комитетом Госдумы по финансовому рынку была сформирована рабочая группа по подготовке предложений для выработки механизма реализации федераль-

ного закона, в которую вошли депутаты, представители правительства, а также Центробанка и Сбербанка. Руководитель этой рабочей группы, депутат «единоросс» Владимир Сенин доложил о результатах «мозгового штурма».

«Есть, по сути, два выхода из этого морального, законодательного и финансового тупика», — заметил он. Первый — признать невозможность государства исполнить свои долговые обязательства перед гражданами и прекратить этот ежегодный «баланс», имитирующий озбодительность правительства проблемой возврата советских вкладов. По второму варианту, предполагающему возврат долга частями и определённым категориям граждан, рабочая группа сформировала несколько предложений: оформить долговые обязательства в социальные обязательства для определённой категории граждан и, наконец, «наиболее реализуемый вариант, по мнению В. Сенина», — это осуществить выплаты только владельцам счетов, вкладов в Сбербанке без обязательств по ценным бумагам и вкладам в организации Госстраха, исключить наследников, провести приоритезацию по возрасту и начавать эти выплаты для граждан с 1945 года рождения и старше. Тогда число тех, кому государство что-то должно, сократитсякратно. По информации Сбербанка, число лиц по невосстановленным вкладам на сегодня составляет 44 миллиона человек, из них 40 миллионов — это наследники, а 4 миллиона — прямые владельцы вкладов.

Коммунисты потребовали ответить на один главный вопрос: хочет ли правительство вернуть гражданам деньги или нет? Если хочет, то деньги найти можно. Евгений Бессонов отметил, что долги по вкладам до 1991 года образовались в результате ваучеризации. До этой грозной реформы вклады были обеспечены государственной собственностью на средства производства. В результате

приватизации государственность ушла в частные руки. Эти загрязнённые руки, поощряемые правительством, и по сей день продолжают грести под себя природные богатства России, обрекая миллионы людей на нищету.

Николай Коломейцев нашёл правительство и другой источник, из которого без ущерба для государства можно было бы поочередно вернуть гражданам долг. Прибыль госкорпорации «Сбер» только за 9 месяцев этого года составила 1,3 трлн рублей. За последние пять лет прибыль банковской системы — почти 10 трлн рублей.

Председатель комитета Госдумы по экономической политике Николай Арефьев, выступая от фракции КПРФ, указал на две подшки безопасности: золотовалютные резервы и Фонд национального благосостояния, в которых хранится 50 трлн рублей и 13 трлн рублей соответственно.

Что же сдерживает правительство, чтобы выплатить долг? — задался вопросом парламентарий. Отсутствие товарной массы. «Вы же боитесь, что с полком магазинов всё исчезнет», — заявил он, обращаясь к правительственной политике. Исчезнет, потому что 30 лет вы держите людей на голодном пайке, на прожиточном минимуме... 20 миллионов людей живут ниже прожиточного минимума. Эти две подшки безопасности уже стали опасными подушками, на них лежит и умирает наша экономика...»

Кроме этих 63 триллионов, есть и другие деньги, заметил Н. Арефьев. Законы об избежании двойного налогообложения, по которым Россия отказалась от своей доли налогов в пользу офшоров, принята на радость олигархам в отношении 82 государств. На этом мы теряем 5 триллионов рублей в год, а с учётом инфляции даже больше.

Вносили коммунисты законопроект о прогрессивном подоходном налоге на сверхдоходы, по которому казна могла бы пополняться ежегодно на 2,3 трлн рублей. Это один из законопроектов в пакете бюджета развития, предложенного КПРФ. Но «Единая Россия» всё отвергает и продолжает гнать свою линию. Куда она ведёт, известно. В прошлом, самом тяжёлом для России году прибавилось 22 долларовых миллиардера, и их совокупное состояние увеличилось на 150 миллиардов долларов, а в этом году — ещё на 32 миллиарда долларов, заметил Н. Арефьев.

Теневая экономика, по оценке МВФ, занимает 45% ВВП, мизантрофия говорит о 28%. Как бы там ни было, около 10 триллионов рублей налогов от теневой экономики казна недополучает.

«Я бы мог назвать ещё несколько источников, которые позволили бы выплатить людям всю задолженность. Но вы же не хотите ничего выплачивать», — повторил, глядя в лицо представителю правительства, Арефьев. — Чем развивать производство, куда проще вывозить за рубеж природные ресурсы? Против правды, как говорится, не попрёшь.

**Татьяна ОФИЦЕРОВА.**

НУ И НУ!

# Осчастливили...

Да, дорогие читатели, как говорится, дожили. Теперь нам с вами предлагается активно отмечать не только наши собственные, отечественные праздники, но и... западные. Причём в качестве первопроходца выступил весьма своеобразный праздник, популярный в Западной Европе, но особенно в США, так называемый Хеллоуин. По меркам нашей культуры его и праздником-то назвать сложно, но...

Хеллоуин, ежегодно широко отмечаемый на Западе 31 октября, имеет очень давнюю историю, уходящую в которую мы не станем. Можно констатировать лишь то, что он отмечается на рубеже перехода от «света» к «тьме», то есть к более тёмному зимнему времени. Соответственно, по старинным преданиям, в этот день активизируются именно «силы тьмы». А потому и сам этот праздник носит оттенок оккультности, мрачности, торжества нечистой силы.

Хеллоуин никогда не был популярен в России. По статистике о его существовании сегодня знает каждый пятый россиянин, а уж отмечает, в той или иной форме, лишь каждый двадцатый. То есть ни о какой массовости речи идти не может. Тем более что саму идею Хеллоуина не приемлет ни православная церковь, ни вторая по численности конфессия нашей страны — мусульманская в лице Совета муфтиев.

Какие-то мелкие и, как правило, незаметные для подавляющего большинства населения признаки Хеллоуина можно отметить в России лишь в ночных клубах, где в указанный выше день проводятся всякие костюмированные мероприятия, да и на различных частных вечеринках. Для обычных же граждан этот день ничего не значит.

Такой «пробел» решили исправить... отечественные кинопрокатчики. Столичная сеть «Москино» официально объявила о том, что с 28 по 31 октября приглашает всех желающих отразвлекать Хеллоуин в своих кинотеатрах. В эти дни там запланирован показ классических фильмов ужасов, ставших основоположниками жанра более 100 лет назад.

Что же будет предложено любителям «ужасов»? Например, «Кабинет доктора Калига-

ри» 1920 года выпуска или американский «Франкенштейн», снятый чуть позже. Ну и, конечно, цикл фильмов с главным злодеем сил тьмы — Фредди Крюгером, обладателем страшной обожжённой и длинной, острой, как иглы, 20-сантиметровой когти. Цена билета на любой из этих фильмов, большинство которых покажут, кстати, на оригинальном языке, но с русскими субтитрами, составляет 200 рублей.

Хорошо ещё, что зрителям не предлагается явиться на эти сеансы в соответствующих жанру окровавленных костюмах или с иной леденящей душу атрибутикой... Но если коммерсантов из «Москино» понять несложно, поскольку деньги не пахнут, а рекламирующие ими по случаю Хеллоуина фильмы ужасов могут сулить, в основном за счёт любопытной молодёжи, прибыль, то возникает вопрос к другим структурам.

Например, к правительству Москвы. Неужели в его департаменте культуры могли согласиться с «инициативой» столичных деятелей от киноиндустрии? А если согласились, то хотели бы понять аргументы. Ведь по такой «согласительной» логике выходит, что нам настолько нечем заполнить экраны московских кинотеатров, что приходится идти так, очень мягко выражаясь, неоднозначным путём? Есть вопрос и к федеральному министерству культуры. Совсем недавно глава этого ведомства Ольга Любимова бодро рапортовала на встрече с главой государства о высоких темпах и новых направлениях развития отечественной культуры, рисовала радужные перспективы этой важной отрасли. Но ни слова не проинициала об инициативе «Москино». Ещё не знала, во что трудно поверить, или сознательно умолчала об этих планах?

Резюмируя вышесказанное, отметим, что нынешняя власть неустанно твердит о том, что для нас непримлемы гнилые западные ценности, убеждая россиянина, что не допустил их активного проникновения в нашу жизнь. А на деле фактически поощряет одно из самых одиозных проявлений этих самых «ценностей», пропагандируя их уже и с экранов московских кинотеатров...

Так что, с новым вас «праздником», дорогие сограждане!

**Николай ЕВСТАФЬЕВ.**

# Выступление депутата Госдумы коммуниста Георгия КАМНЕВА на «правительственном часе» 25 октября

Прежде всего должен сказать о вернувшихся регионах. Необходимо вовлечь эти субъекты в активный законотворческий проект как на региональном, так и на федеральном уровнях. Однако для успешной организации такой работы необходимо устранить имеющиеся недостатки.

Так, наметилась тенденция к росту числа решений Конституционного суда, которые не исполняются. К примеру, в 2022 году из 27 решений, предполагающих изменение законодательства, исполнены лишь 9.

Второе. Практически все законодательные инициативы, направленные в правительство для получения заключения или официального отзыва, проходят согласование в миноста. Практика получения этих документов, к сожалению, становится год от года всё печальнее. Так, в сентябре 2022 года фракция КПРФ во главе с Геннадием Андреевичем Зюгановым направила в правительство проект Избирательного кодекса. Заключение на инициативу получено лишь в конце января 2023 года, то есть по прошествии четырёх месяцев, и содержит лишь общие оценочные суждения.

Другой пример. В сентябре 2022 года группой депутатов фракции КПРФ в правительство был направлен проект закона, которым предлагалось ввести уголовную ответственность за ненадлежащее исполнение должностными лицами своих обязанностей по направлению в военное время в зону боевых действий военнослужащих, не прошедших необходимую подготовку и необеспеченных необходимой экипировкой. Очень важный закон, очень актуальный. Отзыв правительства, также не содержащий конструктивных замечаний, был получен лишь по прошествии семи месяцев.

Негативным примером законотворческой деятельности явилось принятие федеральных законов от 31 июля 2023 года №395-ФЗ и от 5 мая 2014 года №91-ФЗ. В этих законах идёт речь о

том, что вред, причинённый гражданам в результате уголовного преследования по украинскому Уголовному кодексу на вновь вернувшихся территориях, не подлежит возмещению в порядке, предусмотренном главой 18 Уголовного процессуального кодекса Российской Федерации. Граждане, действовавшие правомерно, а многие из них и в интересах России, лишаются возможности восстановить свои права, даже несмотря на отмену в отношении них судебных приговоров. В связи с отказом в реабилитации на них формально распространяется и статус лица, имеющего судимость, либо ранее привлекавшегося к уголовной ответственности.

Прошу вас обратить внимание на следующий случай, он очень показательный. С 2017 года фракция КПРФ ведёт борьбу за реабилитацию граждан Украины П. подержавшего в Республике Крым репрессии со стороны украинских властей за призывы к воссоединению с Россией и осуждённого украинскими властями в 2011 году. Судебные постановления, которыми гражданин П. признан виновным, отменены только в 2017 году. Однако российский суды всех уровней отказали ему в праве на реабилитацию. Отказ в реабилитации повлёк для гражданина и отказ в регистрации в качестве кандидата в депутаты на выборах под предлогом того, что он ранее был судим. Какой абсурд! Человек боролся за то, чтобы Крым стал российским, вошёл в российскую юрисдикцию, за это подвергался репрессиям, был осуждён, но мы отказываем ему в реабилитации, и он, по сути, поражен в правах.

В сложившейся ситуации есть и вина парламентского большинства. Соответствующая поправка, внесённая фракцией КПРФ, была отклонена на пленарном заседании. Мы убеждены, что Россия должна взять на себя обязательства по устранению последствий осуждения по украинскому УК за действия, которые перестали быть преступными после вхождения этих субъектов в состав России.

Третье. Большинство пенитенциарных учреждений на территории новых регионов интегрировано в уголовно-исполнительную систему, однако многие из них являются ветхими и нуждаются в капитальном ремонте. Но мы говорим не только о выделении необходимых бюджетных ассигнований на эту работу, но и о том негативном опыте, который всколыхнул страну пару последних лет. Речь идёт о недопустимости рукоприкладства и пыток в колониях и СИЗО. Летом 2022 года по схеме скандала с пытками заключённых в Иркутской колонии в Уголовный кодекс была введена соответствующая статья о превышении должностных полномочий, однако, по сведениям Судебного департамента, суды не внесли по ней ни одного приговора.

Четвёртое. Обеспечение жителей новых регионов квалифицированной юридической помощью. Уверены, что только демократичная, сильная, независимая прокуратура способна успешно выполнять стоящие перед ней задачи защиты прав и свобод граждан. Желая усилить полномочия миноста в этой сфере как регулятора, правительством в Думу были внесены масштабные поправки в закон об адвокатуре. Скажу, что инициатива получила негативную реакцию адвокатского сообщества.

Пятое. В соответствии с указом президента министерство юстиции является полномочным органом власти в сфере судебно-экспертной деятельности. По распоряжению миноста в регионах расширяется сеть государственных судебно-экспертных учреждений. Здесь две основные задачи.

Первое. Нужно как можно скорее завершить работу по принятию законопроекта о судебно-экспертной деятельности.

Второе. Фракция выступает категорически против так называемых ведомственных экспертиз. Речь идёт о Следственном комитете РФ и МВД. Согласно закону, эксперт независим, он не может находиться в какой-либо зависимости от органа или лица, назна-

чившего судебную экспертизу. Фракция считает правильным сделать в стране независимые экспертные учреждения, неподомственные миноста.

Шестое. Учёт и разработку соответствующих стандартных необходимо передать из прокуратуры в полномочия миноста.

И седьмое. Предметом заботы министерства юстиции должна стать Конституция Российской Федерации. Коммунисты не раз говорили о несостоятельности действующей Конституции. Хотелось бы напомнить, что принята Конституция на референдуме 12 декабря 1993 года предшествовали драматические события сентября — октября 1993 года, когда по указу Ельцина из танковых орудий был арестован российский парламента. Погибло множество невинных людей. Эти страшные события не могли не сказаться на референдуме по Конституции. Из 106 миллионов избирателей около 33 миллионов проголосовали за неё, 23 миллиона — против, 40 миллионов человек вообще не пришли на голосование, и вот уже три десятка лет идёт спор о том, что, если не пришли голосовать, значит, согласны с Конституцией, либо не пошли потому, что против неё?

Представляется, что с учётом этого уже в ближайшее время следовало бы в принципе решить вопрос о принятии нового Основного Закона. Фракция КПРФ подготовила и внесла в Думу проект закона о Конституционном собрании. И хотя в июне 2023 года большинством депутатов этот законопроект был отклонён, он по-прежнему является добротной базой для начала конституционной реформы.

Фракция КПРФ разрабатывает новый проект Конституции. Действующий Основной Закон является отражением ушедшей позорной исторической эпохи. Нужна новая Конституция, которая с учётом современных реалий в полной мере отражала бы наши исторические традиции государственности.

К 150-летию со дня рождения художника, графика, скульптора Николая Андреева

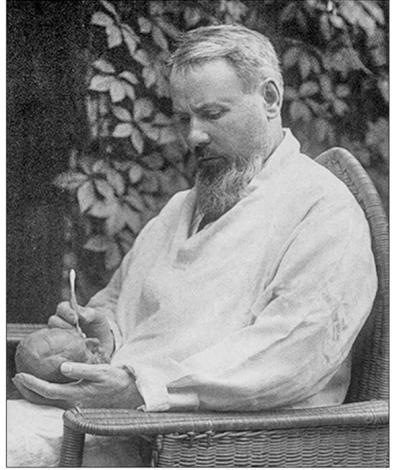
# Созданная им Лениниана останется на века

Практически три десятилетия прошло с того времени, как в силу изменения вектора общественно-политического развития России перестал существовать Центральный музей В.И. Ленина, официальной датой основания которого считается 31 мая 1924 года. Но сами уникальные фонды главного ленинского музея сохранились. И находятся они ныне в единой коллекции Государственного исторического музея, филиалом которого стал и Музей В.И. Ленина, имеющий более ста тысяч единиц хранения. Ленинское наследие, а также и всё то, что в советское время со-

ставило богатейшую художественную Лениниану, для коммунистов и подлинных патриотов нашей страны продолжает оставаться по-настоящему дорогим, близким, искренне волнующим, но и вдохновляющим, вселяющим надежду и неискоренимую веру в правоту нашего великого дела, нашей справедливой борьбы...

Говоря же сегодня о необходимости пропаганды произведений художественной Ленинианы, мы обязаны называть и имена тех талантливых людей, кто под её сводами творил, создавая бессмертный образ вождя партии большевиков и про-

летарской революции. Вождя, запечатлённого на страницах художественной прозы; в проникновенной, возвышенной, а зачастую боевой, наступательной поэзии; на полотнах; в графике и скульптуре; в музыкальных сочинениях; в кинематографе. Одним из таких чрезвычайно даровитых творцов, стоявших у истоков отечественной художественной Ленинианы, был и замечательный русский советский художник, график, скульптор, заслуженный деятель искусств РСФСР Николай Андреев, столетилетний юбилей со дня рождения которого отметили 26 октября текущего года.



советского изобразительного искусства насчитывает более двухсот рисунков и около ста скульптурных произведений. А сам процесс её создания раскрывает сложную, но интересную картину творческих поисков художника. И внушительные по объёму, глубокие, реалистичные по содержанию результаты, которых добивался Андреев, — не случайные удачи. Нет, они были обусловлены характером творчества художника вообще и особенностями его работы над образом Ленина. По сути, глубинное, проникновенное, широкое по охвату изображение личности вождя Октябрьской революции было подготовлено всем ходом творческого развития Андреева.

Андреевская Лениниана, несмотря даже на то, что её эксклюзивные работы давно не выставляются и не пропагандируются как среди населения, так и в специальной литературе, представляет собой, бесспорно, огромную художественную и историческую ценность. В ней скульптор воплотил в жизнь решение важнейшей задачи, выдвинутой ещё Марксом и Энгельсом, — задачи правдивого отображения в искусстве людей, стоявших во главе революционного движения, показав их без ложной идеализации и наигранного пафоса, в их подлинном величии, но и в простом человеческом величии. Потому-то в живых и неповторимых чертах Ленина Андреев передал всему человечеству богатство ленинской духовной жизни, его высочайший гуманизм, настойчивость, страстность, самоотверженность борца, силу, последовательность и мудрость вождя, организатора и наставника широких народных масс. И, что наиболее важно, благодаря Андрееву для будущих поколений сохранён сам живой облик Владимира Ильича, его мимика, жесты, без умозрительного представления которых цельный портрет Ленина нам никак не увидится.

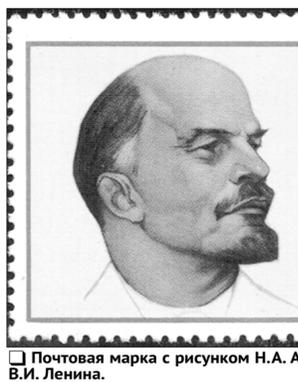
Самобытный, блестящий талант, пылкий и острый ум, огромная трудоспособность стали теми примечательными чертами, которые отмечали современники Андреева, а затем и исследователи его творчества, неизменно подчёркивающие как деловые, профессиональные, так и глубоко человеческие качества этой неординарной личности. Он прожил относительно недолгую, но насыщенную творчеством жизнь, полную мозаичного труда, воплощённого в рисунках, портретах, графике, скульптурах, художественных работах для театра. Ну и, разумеется, в андреевской Лениниане, необычайно выразительной и давно ставшей классической, получившей всеобщее признание и известность.

Творческий путь Андреева, что и неудивительно, разделился на два периода: дооктябрьский и послеоктябрьский, ставший для него наиболее плодотворным. Впрочем, и в констатации этого всем профессиональным искусствоведам очевидного факта некоторые заинтересованные лица пытались внести свои далеко не безобидные коррективы. Или, если точнее, им хотелось расставить определённые акценты, наполненные тонким, завалуированным политическим подтекстом. И такая попытка представления Андреева в ином амплуа, к примеру, состоявшаяся в сентябре 2017 года в Государственной Третьяковской галерее, где прошла широко разрекламированная выставка работ скульптора «Кем вы были до 1917 года?».

своей страны и её народа, он безоговорочно вступает на путь служения новому социалистическому строю и новому хозяйству жизни — советскому человеку. Сама же революция открывает перед ним широкие горизонты и укрепляет веру художника в собственные силы и возможности.

Повернёт она его лицом и к грандиозным событиям современности, предоставив богатейший материал для вдохновенной работы. Восприимчивая современность во всем многообразии, не закрывая глаза при взгляде на каждодневные трудности и тяготы революционного времени, Андреев тем не менее

С начала двадцатых годов прошлого столетия, часто присутствуя на заседаниях ВЦИК, конгресса Коминтерна и на других крупных общественно-политических мероприятиях, Андреев приступает к зарисовкам с натуры, а потом и к созданию законченных графических портретов видных политических деятелей. Кроме того, он продолжает писать портреты крупнейших представителей советского искусства и культуры. Отличительной же особенностью тех портретов являлось то, что почти все они датированы годом, месяцем и числом создания, имеют монограмму художника и автограф



Почтовая марка с рисунком Н.А. Андреева, выпущенная в СССР к 100-летию В.И. Ленина.

ветной докладной записке напишет: «Никакому другому художнику не было дано столь близко и долго изучать Владимира Ильича. Это не только давало право, но и налагало обязанность и долг принять заказ и отнестись к нему со всею самою суровой серьёзностью, как к подвигу. Памятник величайшему герою на месте его творческой работы — труд, ответственный перед историей. Ни тени спешки, небрежности...»

Отсюда условия, совершенно отличные от общего типа:

- 1) Бесспорно (художник не должен быть подгонян ни в малейшей мере).
- 2) Отсутствие аванса и каких-либо выплат до окончания работы в глине или гипсе.
- 3) Чёткое задание:
  - 1) Кем должен быть в портрете Владимир Ильич?
  - а) «Ильич».
  - б) «Предсовнарком В.И. Ульянов (Ленин)».
  - в) «Вождь Ленин».
- 4) Самое тесное сотрудничество с членами комиссии, творческими совместно с художником образ Владимира Ильича.

После обсуждения данного вопроса с членами комиссии, в которую входили М. Ульянова, Л. Красин, Н. Горбунов, А. Цюрупа, художник отметил: «Было установлено, что в зале Совнаркома уместен Владимир Ильич таким, каким он был в окружении своих ближайших друзей-сотрудников, — ни тени официальной, крайней интимности, желательной подчеркнуть сверхприродность, полное отсутствие наигрыша на позу вождя — «Ильич».

К ряду вариантов портрета Ленина, над которыми Андреев работал по заказу Совнаркома с 1924 по 1929 год, следует отнести композицию «Ленин слушает доклад»; полуфигурное изображение Ильича, обхватившего рукой подбородок; скульптуру Ленина, сидящего в кресле; полуфигурное изображение Владимира Ильича, выступающего на заседании.

Параллельно скульптор работал над решением самой важной для него задачи: наиболее правдивого, жизненного, глубокого воплощения в портрете ленинского лица, его характерных черт, выразительности и сосредоточенности, говоривших о сложной, до предела насыщенной духовной жизни Ильича. Обнаруженная же после смерти Андреева серия голов-портретов Ленина наглядно продемонстрирует, как упорно, последовательно, кропотливо и требовательно он искал нужное, наиболее в его представлении верное художественное решение. И все эти портреты убедительно покажут ту аналитическую работу, которую проделал мастер для получения синтеза в характеристике вождя. Интересно и то, что некоторые головы, отлитые из одной формы, внешне одинаковые, тем не менее будут отличаться новым, иногда едва уловимым оттенком выражения ленинского лица. А объяснялось это тем, что художник пролепливал каждый отливок пластилином, придавая тем самым мимике Ильича всё новые и новые различия.

То ли предельная сосредоточенность, усиленная настроенным вниманием, то ли добродушная, даже саркастичная улыбка, с налётом некоего лукавства, или проницательность, усиленная напряжённой и беспрерывной мыслительной деятельностью, — всё это отражалось на ленинском лице, исполненном Андреевым, каждый раз по-новому. В тех или иных сочетаниях ленинского взгляда, в движении губ, в едва уловимых перебивках мускулов лица Ильича, так бережно и творчески каждый раз рисовавшегося художником.

В результате всей сложной работы Андреева над ленинским образом, завершённой в 1929 году для Совнаркома, стало известно три варианта портрета, выполненные больше натуральной величины. Сам скульптор описывал их так:

«Ильич сидит за столом, «в комочке», с плотно прижатыми локтями, записывает что-то на крошечном клочке бумаги, оторвался от этой работы и с хитро прищуренным глазом, улыбаясь, вслушивается в доклад (тема Т. Цюрупы)».

Для второго из портретов он использует предложение Н. Горбунова: «Ильич вошёл на заседание и остановился в позе, особенно для него характерной, — с пальцами, заложными в проемы жилета, присматриваясь к улыбок к происходящему («Что-то вы тут без меня делаете?»)

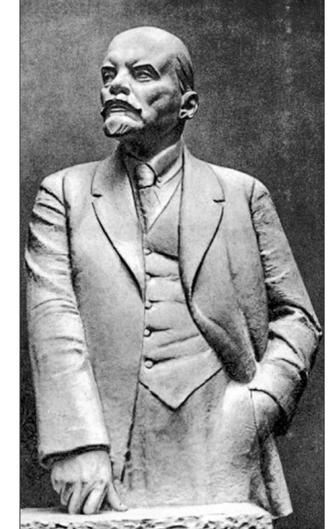
Третий вариант Андреев представит коротко: «Владимир Ильич на предсудательском месте, наклонился в сто-

рону и слушает доклад. Левая рука на колене».

И в последнем варианте портрета скульптор достигнет наибольшей силы монументального выражения. Это будет образ Ленина, более всего отличающийся внутренней собранностью и пластическим единством, точностью и динамичностью скульптурных масс. В лице же Андрееву удастся выразить глубину и сосредоточенность Ленина на самых важных, масштабных вопросах и проблемах. Сумеет художник сохранить и даже прирастить, как бы затаённую улыбку Ильича. В целом же Андреев блестяще решит ставившуюся им перед собой задачу — показать руководителя государства энергичным, вдумчивым, прозорливым. Но при этом и обязательным, человеческим, излучающим доброжелательность, не чужающимся всего того, чем, как правило, наполнена людская жизнь.

Новый этап образных исканий в постижении Ленинианы датируется в биографии художника 1929—1931 годами. Тогда-то Андреев и приходит к логическому решению монументального образа Ленина — вождя. Он создаёт ряд эскизных портретов небольшого размера, ведущих к статуе «Ленин — вождь». Одновременно художник находит этот яркий образ в рисунке, пользовавшемся долгие годы наибольшей известностью.

Скульптура «Ленин — вождь», монументальная и строгая по форме, является своеобразным синтезом, апофеозом всех предыдущих достижений Андреева в работе над воплощением образа Ленина в рисунке и скульптуре. Ленина в этом монументальном произведении Николай Андреев изобразит стоящим и пристально вглядывающимся вдаль. Голова у Ильича энергично повернута и приподнята, лицевые мускулы напряжены, левый глаз слегка прищурен. Общая же выразительность внутренней силы образа усиливается за счёт конт-



раста движения головы и направления жеста правой руки, опирающейся на трибуну.

Вот он — титан с непреклонной волей, горячим сердцем, твёрдо и неколебимо убеждённый в величии и необходимости коммунистических идей. Народный вождь, который, по словам В. Маяковского, нашу землю «всю охватывая разом, видел то, что временем закрыто».

Таким и воспринимал вождя Андреев, видевший Ленина вочию. Это стало живейшим источником, щедро дававшим скульптору бесценный материал для создания художественного и исторически достоверного образа Ильича. Над воплощением и детальным раскрытием его он будет упорно, без отхода и без обранья внимания на серьёзную болезненность сердца, работая вплоть до самой смерти, наступившей его в конце декабря 1932 года.

После кончины скульптора в его мастерской осталось немало произведений Ленинианы, не завершённых мастером, но свидетельствующих о ряде несуществующих замыслов. Работу над той же скульптурой «Ленин — вождь», в том виде, в каком её представлял художник, придав ей отдельные детали, завершил брат Николая Андреевича — Вячеслав Андреев, который и прежде работал вместе со старшим братом. Ему несколько позже выпадет миссия наблюдать и за переводом статуи в мрамор.

Лениниана Андреева как неповторимое и грандиозное явление русского

нее всё активнее погружается в водоворот новой жизни. Он присутствует на II, III и IV конгрессах Коминтерна, на совещаниях ВЦИК, на съездах, конференциях, митингах. В этих больших, многолюдных, наэлектризованных, объёмных революционных порывах аудиториях ему было интересно. Здесь он видел сильных, волевых, целеустремлённых людей, достойных того, чтобы запечатлеть их в своих работах. Так, по сути, он становится живым свидетелем деятельности многих выдающихся людей. Что и говорить, перед Андреевым в то суровое время открывается неизведанный мир, который принесёт ему массу ярких впечатлений, мыслей, переживаний, вызвавших к жизни целую галерею интереснейших образов.

Активно, без каких-либо проволочек, включается Андреев и в дело строительства социалистического искусства. Он принимает деятельное участие в формировании системы нового художественного образования, возглавляет Общество русских скульпторов и Трест по скульптурно-монументальному оформлению при Моссовете. Участвует он и в осуществлении ленинского плана монументальной пропаганды.

Работа в те годы в руках Андреева действительно спорилась. Он трудился ежедневно, не жалея времени и сил, самозабвенно, увлечённо и плодотворно. Для здания ВЦИК им тогда создаются портреты Маркса, Энгельса, Бланки, Лассалля, Фурье, Оуэна, Сен-Симона, Бебеля, Чернышевского, Плеханова. К первой годовщине Октябрьской революции он возводит памятник Дантону, который был открыт на Театральной площади в Москве. К сожалению, все эти произведения проживут недолго.

Зимой 1918 года начнётся напряжённая работа Андреева и над статуей Свободы для памятника Советской Конституции. Памятник в форме обелиска (архитектор Д.П. Осипов) откроят на Советской площади в Москве к первой годовщине Октябрьской революции. Статуя же Свободы, также не сохранившаяся, воздвигнута годом позже.

Эта статуя представляла собою мощную фигуру женщины, образ которой перекликался со знаменитой эллинистической Никой Самофракийской. Но в ней не было прямых заимствований, она мыслилась и изготовлялась Андреевым современными средствами на единственно возможном по тому времени материале — гранитной крошке на цементе. И, всматриваясь в рисунок этого творения мастера, отчётливо понимаешь, что в нём он изображал саму Революцию как грандиозное, планетарного масштаба явление, ветер которого принёс свободу народам России и вдохнул в её плоть новую, принципиально отличающуюся от старой жизнь.

Выступает Андреев в то время и автором памятников Герцену и Огарёву перед старым зданием Московского университета, поставленных в 1922 году. Его авторству принадлежали также и мемориальные доски Беллинскому, Огарёву, Герцену, Грановскому, предназначенные для улиц, носящих их имена.

После смерти Владимира Ильича совнаркомовская комиссия по увековечению его памяти сразу же обратилась к Андрееву с предложением о создании скульптурного портрета Ленина для собственного зала заседаний. Николай Андреевич же в от-

образованном. Исполнялись они, как правило, итальянским карандашом и сангиной с применением мела, а иногда и пастели. Оттого-то и не растеряны до сих пор своей художественной ценности портреты И. Сталина, М. Калинина, Ф. Дзержинского, В. Бонч-Бруевича, М. Ольминского, А. Коллонтай, М. Фрунзе, Л. Красина, А. Луначарского, Г. Черичина, Н. Семашко, А. Цюрупы, Д. Мануйловича, О. Шмидта, П. Стучки, К. Цеткин, С. Кагамы, А. Горького, А. Белого, К. Чуковский, В. Вересаева, И. Эрzenбурга, Ф. Шалагинова, А. Неждановой, К. Станиславского, В. Качалова, И. Москвина, М. Чехова, А. Таирова, Л. Собинова, Н. Эфроса, М. Андреевна-Нексе и многих других.

К работе же над образом Ленина Андреев приступил в 1918—1919 годах, нав делая зарисовки с натуры во время неоднократных выступлений Владимира Ильича на заседаниях в Большом театре. В 1919 году во время сессии ВЦИК он написал и первые портретные наброски вождя, ставшие как бы символическим стартом к более серьёзной и основательной работе.

Но углублённо и систематически трудиться с натуры Андреев начнёт в 1920 году, когда получит от Владимира Ильича разрешение работать в его кремлёвском кабинете. Там-то, наблюдая вождя в его кипучей повседневной деятельности, он и сделает множество зарисовок, в которых постарается уловить и зафиксировать живой и мгновенно изменяющийся поток оттенков в выражении ленинского лица, в мимике, жестикуляции, осанке и движении работавшего Ленина. Изучит художник также и неповторимое своеобразие строения головы, характерные особенности позы Ильича, находившегося в постоянном напряжении. Здесь же, в рабочем кабинете, Андрееву удастся создать два скульптурных этюда в пластилине. Наряду с рисунками они послужили основой для многих последующих композиционных портретов вождя в скульптуре и трёх графических портретов, попавших затем в фонды Центрального музея В.И. Ленина.

Позже, работая уже в своей мастерской, Андреев создаст и первые небольшие скульптурные композиции, в которых на основе наблюдений за Лениным будет стремиться запечатлеть его в законченной пластической форме, представляющей вождя работающим за письменным столом. В результате в сюжетном содержании Владимир Ильич предстанет замкнутым, сосредоточенным, несколько склонившим голову, приложившим палец к губам и внимательно слушающим собеседника, с правой охватив левую руку на стол, а правой охватив подбородок. В общем, таким, каким запомнил его не один лишь Андреев, но и многие соратники, имевшие возможность трудиться с ним рядом.

После смерти Владимира Ильича совнаркомовская комиссия по увековечению его памяти сразу же обратилась к Андрееву с предложением о создании скульптурного портрета Ленина для собственного зала заседаний. Николай Андреевич же в от-

принципиально важно сказать и о том, что Великий Октябрь Андреев принял сразу и с открытой душой. Как художник-реалист и патриот

за свою короткую земную жизнь Андреев, уроженец Москвы, появившийся на свет в семье бывшего крепостного крестьянина, сумел пройти большой и сложный творческий путь, наполненный и отмеченный интересными художественными исканиями. И на всём его протяжении Николай Андреевич отличался своей исключительной работоспособностью, настойчивостью, прилежанием, острой восприимчивостью, стремлением творить в разных жанрах и создавать произведения содержательные, требующие детального осмысления и обсуждения.

После окончания Строгановского училища технического рисования, в котором он затем более двадцати пяти лет преподавал, Андреев в 1892 году поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества на отделение живописи. В те годы она особенно привлекала его. Но так как часы занятий живописью совпадали со временем преподавания в Строгановском училище, молодой живописец вынужден был перейти на скульптурное отделение, где можно было заниматься вечерами. Эта внешняя, продиктованная объективными обстоятельствами деталь в итоге и помогла сформироваться одному из крупнейших русских скульпторов первой половины XX века, автору выдающихся творений, заслуживающих подробного и неслепного разбора.

Созданные Андреевым скульптуры, такие как «Женщина, стригущая овцу», «Женщина с ребёнком», «Девушка в рубашке», «Портрет П.Д. Боборыкина», «Портрет Л.Н. Толстого», «Портрет И.Е. Репина», «Портрет А.П. Ленского», «Голова мордовки», «Панька», «Тулская крестьянка», «Иринья», «Самсон и Давид», «Мордовка со скрещенными руками», «В.Г. Белинский», «А.И. Герцен», «А.Н. Островский», «А.П. Чехов», и многие другие, были по достоинству оценены не только профессиональными скульпторами и искусствоведами, но и народом.

Грандиозным творением Андреева стал скульптурный монумент в честь Н.В. Гоголя, установленный в Москве в 1909 году по случаю столетия со дня рождения писателя. Этот выдающийся памятник (архитектор — Ф.О. Шехтель), расположенный на Никитском бульваре, пожалуй, наиболее красноречиво передаёт не только саму фигуру Гоголя, непустую, противоречивую, многим современниками непонятную, но и тот настрой скульптора, который не покидал его, когда он изображал тяжело задумавшегося писателя в последний трагический период жизни. И настоящей её, естественно, был также безоблачным. Тем более что Андреев предвзято глубоко осмыслил личность великого писателя, изучил документальные материалы, съездил на Украину, где посетил сестру Гоголя и сделал множество зарисовок, которые затем использовал в работе над гоголевской темой.

Николай Андреев оставил потомкам выдающееся наследие, которое и до сих пор требует своего дальнейшего изучения и популяризации. Но в капиталистической России, где культура стала инструментом в руках правящего класса, стремившегося сеять в народе совсем другие «ценности», имя этого художника и чиновников от культуры в чести быть не может. Уж слишком советским он был. Шутка ли: рисовал с натуры и ваял самого Ленина! А такую дерзкую «блажь» поощряет властями, согласитесь, невозможным.

Но не стоит забывать об этом славному сыне земли русской, необыкновенно талантливым художнике, одним из значительнейших советской художественной Ленинианы нам — подлинным патриотом России, продолжающим бороться за её достойное настоящее и светлое коммунистическое будущее.

Руслан СЕМЯШКИН.

Советские имена

«...Редкий по прочности сплав многих руд, самых ценных в искусстве слова»



Волжанин, уроженец Астраханской губернии, сын почтового служащего, умершего в 1922 году от холеры, переживший в детстве жуткую бедность в селе Быковы Хутора, а с двенадцати лет живший в Сталинграде, он, будучи учеником фабрично-заводской школы, стал писать стихи. Там же, обучаясь в седьмом классе школы Тракторного завода, Михаил Луконин, 105 лет со дня рождения которого приходится на 29 октября текущего года,

станет посещать и заводской литературный кружок. С него-то и начнётся его теснейшее приобщение к поэзии, ставшей призванием для этого восприимчивого, чуткого, глубокого, добропорядочного, презиравшего равнодушие, лень, чванство и высокомерие человека. Он искренне верил в идеалы социальной справедливости и осознанно в самые суровые для страны годы стал на защиту Родины и вступил в 1942 году в ряды ВКП(б).

Поэт-коммунист, патриот своей огромной и прекрасной страны, которую защищал, любил, по которой в зрелые годы немало и поездил, он в 1949 году в стихотворении «Американец», в обращении к вымышленному гражданину США, олицетворяющему собою всю буржуазную махину главного мирового гегемона, скажет и такие слова:

Ты думаешь, доллар, захваченный битвой, на поле военном пойдёт на меня? Ты думаешь, Форд, а не ты, а не сын твой ползет и рухнет под вихрем огня? Или думаешь, я, победитель рейхстага, когда-нибудь перед тобой отступлю от коммунизма, от красного стяга, от Родины, счастье которой люблю?

Эти строки, как бы телеграфно, но уверенно и точно отчеканенные в стиле Маяковского, по сути, раскрывают те постоянные настроения Луконина, которые жили в нём на протяжении всей его достаточно рано оборвавшейся жизни. Они же дают нам возможность взглянуть на поэта как на гражданина и убеждённого коммуниста. Ну и, разумеется, как на фронтовика, победителя фашизма, освободителя Родины от «коричневой чумы», жутчайшее нутро которой он познал самым подробным образом.

А в 1947—1950 годах Луконин напишет стихотворение, скорее даже оду, под названием «Ленин».

Мы формулу поколений помнили, как закон: быть такими, как Ленин, бороться и жить, как он! В твёрдую память жизни моей навесегда внесены — ели сине у стены, ступенчатый Мавзолей. В каждое дело моё, навек в сердце вошёл живой, чуть улыбающийся человек с величайшей головой.

Как и многие представители его поколения, начавшего взрослеть и определяться с дальнейшими планами на жизнь во второй половине тридцатых годов прошлого столетия, Луконин в действительности хотел «быть таким, как Ленин». И в этом понимании им жизненных основ и всего окружающего мира не было ничего удивительного. Как не было ничего странного и в том, что с юных лет Михаил стал увлекаться поэзией. Она, завораживающая, вдохновляющая, манящая, казалась бы, далекая, кем-то ранее рождённая, но и такая близкая, начавшая появляться и в его сердце, сознании, отпустить Луконина с тех давних пор уже не сможет. До конца дней он будет ей верен, его томят. Посему, наверное, в 1972 году и напишет Михаил Кузьмич такие слова:

Стихи меня взорвут когда-нибудь. Как мне от них в себе осоводиться, улыбка озарит родные лица и самому легко передохнуть?..

Отдыхать от поэзии, конечно, у Луконина не получалось. Недаром литературный критик Алла Киреева в своём обширном очерке о творчестве поэта «Так ли живёт?» подчёркивала: «...Действительно, о Луконине можно сказать, что поэтический он себя никогда не бережёт, отдавая себя работе полностью». «Скорей туда, где новый день!.. Строка моя, не отставай! — скажет Луконин в стихотворении «К поэзии», написанном в 1949 году, в то время, когда его поэтический дар станет всё более проявляться и о себе заявлять. И, к счастью, от этих призывных слов, обращённых к самому себе, он никогда не отказывался, веря в то, что поэт призван быть всегда в гуще народной, с людьми, всецело проникнувшись их настроениями, чаяниями, заботами, стремлениями и радостями. Только так, и никак иначе. Тем более что сама советская действительность будет обильно снабжать поэта богатым фактическим материалом, позволявшим ему аккурратно вторгаться в различные сферы жизни общества и его главной движущей силы — рабочего класса.

Но, разумеется, Луконин писал и о любви, которая, по словам Киреевой, в его стихах «...была чувством огромной

силы, которое сближало поэта с миром, а не отдаляло от него». К тому же Михаил Кузьмич восторженно писал и о родных волжских местах, так как в его стихах, как говорила Киреева, наиболее полно изучившая творческий путь поэта, «...поселились дожди, реки, степь, поляны (навсегда Волга стала одним из основных образов его поэзии, навсегда вер стал его прidirчивым строгим другом и спутником)».

Откуда же черпал поэт вдохновение? Где брал он духовные силы, позволявшие ему создавать необыкновенные, чарующие и проникновенные поэтические произведения, бравшие читателя за живое и долго не отпускавшие от того мощного эмоционального воздействия, которое они способны были производить?

Пожалуй, вдохновение жило в нём с юности и зародилось оно там, на великой Волге, столь им любимой и не единократно воспетой. «Впервые поэзия взволновала меня песнями», — напишет Луконин в книге воспоминаний и раздумий «Товарищ поэзия». — У нас на Волге много песен. Мать, кроме того, знала стихи Кольцова и Никитина, помнила их с детства и часто пела на свой лад. Я не умел петь, хотя иногда пою песни про себя...»

Луконин скажет в своих воспоминаниях, подводя определённые, промежуточные итоги, что «незабываемые уроки и впечатления детства» связуют его с «заволжским селом Быковы Хутора, с родной землёй, с природой Волги. Юность прошла в рабочем посёлке Тракторного завода, в рабочей школе и в самой среде рабочих».

«Две войны, которые потом выпали на мою долю, — говорит далее Михаил Кузьмич, — расширили круг интересов; жизнь в литературе, большие дороги дальнейших лет раздвинули мир. Но в сердце так и остаются заволжская степь и завод над Волгой. Часто я бываю там, — тоскую без этого. Свою связь с истоками жизни я ощущаю как своё творческое счастье».

Определившись на заре молодости со своим жизненным призванием, полный сил, энергии, задора и решительности, порабоав некоторое время в газете «Молодой ленинец», Луконин в 1938 году направляется в Москву, где поступает в Литературный институт, сыгравший в его судьбе, бесспорно, заметную роль. «Мы съехались со всех концов страны в Литературный институт имени Горького, — будет вспоминать поэт на страницах своего документально-художественного повествования. — Сергей Смирнов из Рыбинска, Яшин из Вологды, Кульчицкий из Харькова, Михаил Львов с Урала, Майоров из Иванова, из Киева Платон Воронько. Потом из другого института перешли Наровчатов, Слуцкий, Самойлов.

Осенью 1939 года я привёз в Москву Николая Отраду. Ходил с нами добрый и большой Арон Кошпштейн. Коридоры гудели от стихов; стихи звучали в пригородных вагонах, когда мы возвращались в общежитие.

Мы бушевали на семинарах Луговского, Сельвинского, Асеева и Кирсанова, сами уже выступали на вечерах и уже заговели принципиальные битвы между собой. Это была пора опытов, исканий, мятающаяся пора нашего студенчества, пора неудержимого писания и любви».

Тот предвоенный набор Литературного института в действительности был переломным моментом в жизни людей, ставших с годами крупнейшими советскими поэтами, к счастью, оставшимися в отечественной поэзии глубокими, неизгладимыми следы. Но не всем из тех ребят, молодых увлечённых поэтов, окружавших Луконина, суждено было пережить суровые испытания, выпавшие на долю нашей страны. Первыми с Советско-финляндской войны в 1940 году не вернулись сталинградцы Николай Отрада и его однопольчанин, пытавшийся вынести с поля боя погибшего Николая, уроженца Херсонской губернии Арон Кошпштейн, на обратном пути также сложивший голову...

Другу своему большому, земляку, даровитому русскому поэту, выбравшему себе такой звучный псевдоним и по-мертвому принятому в Союз писателей СССР, Луконин в том же 1940 году посвятит стихотворение, названное просто и ёмко: «Коле Отраде».

Николай! С каждым годом он будет моложе меня, замретней постарается годы мою бесечность стереть. Он останется слишком двадцатилетним, слишком юным, для того чтобы дальше стареть. <...>

Луконину тогда посчастливилось с финского фронта вернуться живым. Вспоминая годы спустя своих боевых друзей, незабвенных Отраду и Кошпштейн, Михаил Кузьмич придёт к заключению, что именно в то время, когда появились «первые потери нашего поколения», в его сердце «закапали стихи Маяковского». И, задумываясь над ними, осознавая «активный характер его стиха, любовь поэта к обобщению, определённости взгляда», Луконин отчётливо поймёт, что «из-за незначительного, неясного чувства, из-за мелкого наблюдения, которое ещё не пригодились мысли, не совпало с ней или не стало мыслью, настоятельно требующей выхода, не родило поэтическую задачу, — из-за одного этого не стоит беспокоить адъютанта командира батальона, просить у него чернильницу, не стоит изводить блокнот, присланный в подарок рабочими фабрики «Гознак», потому что такого рода наблюдения и заметки могут прекрасно остаться и ненаписанными».

Столь требовательное отношение к творчеству Луконин пронесёт через всю свою последующую жизнь. Не случайно и его обращение к Маяковскому. Великий поэт-трибун был для него мерилом поэтического, гражданского, вдохновенного и разящего в самую цель слова, рождавшегося в повседневных жизненных реалиях. Но не стоит думать, что поэт в чём-то принципиально важном Маяковскому подражал и уж тем более, как полагали отдельные критики, у него что-то «плодотворно брал». Нет, Луконин в своей поэзии был исключительно индивидуален, что в общем-то становится очевидным, когда внимательно вчитываемся в его стихи, задумываясь над ними, пытаемся их как-то сопоставлять с творчеством других ярких и талантливых советских поэтов того славного и даровитого поколения. Поколения, оставившего заметное литературное наследие и добрую о себе память, которую и нам следует по жизни нести, передав её затем нашим потомкам.

«Поэзия Луконина — это редкий по прочности сплав многих руд, самых ценных в искусстве слова», — писал в октябре 1977 года наставник и старший друг Михаила Кузьмича, крупнейший русский советский поэт Павел Антокольский. — Конечно, Маяковский значил для него очень много. Он организовал и ломаную строку, и прямую целенаправленность речи, и её острый поток. Правда, Луконина не поразили, не привлекли броские рифмы Маяковского, его внезапные метафоры. Это внешнее убожество не пригодилось ему. Он взял у старшего поэта главное: долговечность гражданской, благодарной и оплодотворяющей настоящей художника демократизм. Такому демократизму он остался верен до конца своих дней.

Михаил Луконин остался верен и самому себе, своей поэтической и творческой природе. Верен коренным свойствам своей лирики. Она сторицей расширится, стремиться к афоризму, к напряжённой сжатости, к тому, чтобы вместить в строку и в строфу резко выраженную мысль».

Посему, обращаясь к своим читателям, к которым поэт относился с большим уважением и чьими отзывами очень дорожил, он однажды в стихотворении «Надпись на книге» скажет и такие слова:

Не стихи это — сердцебиенье. С вами я молод. Выку небо, слышу землю, вдыхаю траву. Рядом с вами, боевое моё поколение, вместе с вами и я бесконечно живу.

Да, Луконин мог слышать и землю, и природу, и людей. Но не всё услышанное и увиденное им отобразилось в его стихах. Тем более что и не писал он обо всем подряд, этакая славшая, всепоглощающая всендязность ему претила. При нём он был поэтом отважным, смеялым, последовательным и принципиальным. И смелость эта, по разумению Киреевой, заключалась в «отказе от модности». «Луконин никогда не был модным поэтом, — писала Алла Борисовна. — И никогда не стремился к этому. Смелостью была манера письма поэта. Он не стремился к красности — стихи его всегда угловаты и резки. И может быть, для того, чтобы почувствовать их суровую музыку, понять их сердцем, нужно было несколько раз перечитывать стихи, вчитываться в них, вживаться».

Подмечено верно — поэзию Луконина никак не отнёсёшь к сочинениям безликим, отвлечённым и не содержащим смысловой нагрузки. А некоторые из них и вправду после первого прочтения воспринимаются трудно, может, и неоднозначно, что, без сомнения, хорошо для вдумчивого читателя, ожидающего от поэзии неординарных мыслей, неких обобщений, конкретного материала для начала неспешной дискуссии.

И таковой в кругу ценителей поэзии недолго завязается, когда, к примеру, звучат строки Луконина о нежности:

О нежность, ты — принадлежность, ты вырасти из милости могла, из чувства дола или так — из великости. Ты думала — природу обвела! Из жалобности выросла, из жалости. Ты можешь обмануть и заманить. Но всё ж тебе, хотя бы в самой малости, пожара никогда не заманить. Я думаю порой о неизбежности. Огонь под пелом. Да, огонь в крови. А трудно будет этой жалкой нежности, куда любовь потребует любви.

Что же, какую основополагающую мысль вкладывал Луконин в эти слова? Может, он хотел сказать, что нежность как проявление человеческих чувств бывает обманчивой? Не в этой ли несоборности и разносторонности понятий и кроются философские рассуждения поэта? Те самые, которые и подтверждали глубину мысли Луконина, стремившегося к познанию окружающего мира и непреодолимых истин.

Но, справедливости ради, следует сказать и о том, что Луконин всё же к постижению высоких материй не стремился. По крайней мере они не занимали первых главенствующих строк в условном перечне тем, его интересовали. Посему-то и запомнился он огромной читательской аудиторией как поэт, создавший цикл фронтových стихов, как лирик, писавший удивительно тёплые и искренние стихи. А также и как поэт-гражданин, воспевавший человека-созидателя и грандиозные народные стройки, родную страну, многие её города и веси, а вместе с ними мачушку-Волгу, Сталинград, Ленинград, Москву, рабочий класс и его лучших представителей. Ну и, естественно, как гуманист, интернационалист, не уставая восхвалять общемировую и советскую культуру, поэзию, литературу, своими собраниями по перу.

Важно отметить и то, что за четыре десятилетия творческой деятельности, подкреплённой без малого тремя десятками книг стихов, Луконин, служивший поэзии истою, всегда оставался предельно искренним поэтом, переживания которого порою брала за живое.

Что-то верить стал я в каждую приметку. Серой синью стынет волжская вода. Может, скоро я в последний раз к тебе приеду и останусь, не расстанусь. Навсегда. Волга-родина, прости слова восторга, и прости меня за всё, что умолчал. Я живу тобой, плыву тобою, Волга, знаю твёрдо — ты последний мой причал. <...> Отзовь от всех земных широт меня. Волга-родина! Я твой. Я капля Волги. Искра малая от вечного огня.

«Капля Волги» — так метафорично, выразительно, откровенно и назовёт Луконин стихотворение, написанное им на протяжении 1974—1975 годов, в котором звучит это приведённое выше признание. Признание, в котором доминантой станет не только искренняя, сыновняя любовь к Волге, но и духовная с ней неразрывность. И усы её, этой нерасторжимой связи, по-настоящему широкой, всеохватной, как и сама великая река, «Волга-родина», без родства с которой поэт себя не мыслит.

А как всей душою переживал Луконин за судьбу Сталинграда! Как верил в его светлое будущее, посвятив легендарному и дорогому сердцу городу такие стихи, как «Сталинградцы», «Дорога в Сталинград», «Окна», «К проекту

Сталинграда». «Дом номер один», «Первая смена». Написанные на рубеже 1944—1947 годов, они и в наши дни воспринимаются по-особому. В них ясно и уверенно живет неистребимая вера в могущество несломленного и непокорённого города, в его скорейшее восстановление и новые свершения.

Я хочу, не для иностранца, чтоб векам не казалось сказкою, — пусть на гордой земле останется след сражения сталинградского. Пусть останется в городе нового рядом с домом сержанта Павлова корпус дола, в бою спасённого, связь былого и небывалого. Рядом с новыми по соседству быть домам — ветеранам сражения, чтоб могли мы взглянуть в детство сталинградского поколения.

С верой в завтрашний день и твёрдым убеждением в том, что только живая каждодневная жизнь, напряжённый труд, рождающийся в сложных рабочих коллективах, способных развивать и прославлять город Ленина, он в 1948 году напишет стихотворение «Другу — ленинградскому поэту». Обращаясь в нём к незаванному другу и собрату по поэзии, Луконин заявляет:

Но Ленинград — не музейный склеп, а вы — не экскурсоводы. Ленинград наш не Пштер, нет, не обаяния и прочее. Славятся в свете грядущих лет руки его рабочие. <...> Славится город, слитый с Невой, к коммунизму идущий, не заспиртованный, а живой, не бывший, а вновь грядущий! Я буду ездить из года в год. Друг мой, хочю я, чтобы ты на Кировский вёл завод меня для моей учёбы. Его работа, моя мечта слыты в делах опизны. Да здравствует вечная красота живой, не музейной жизни!

Те послевоенные годы будут для поэта, активно воспевавшего, славившего труд и человека труда, отмечены и выходом в свет поэмы «Рабочий день», за которую он в 1949 году удостоится Сталинской премии второй степени. Это значительное произведение, убедительно изобразившее картину жизни Сталинградского тракторного завода, его работников, их внутренний мир, творческие дерзания и устремления, было создано поэтом на живом материале. Как-то в столовой сборочного цеха её директор поведла поэту историю о сыне Дмитрие, погибшем в бою. Проникшись судьбой её непримудных героев, Луконин и напишет свою поэму-симфонию, запечатлевшую темы значительные, такие как ценность труда, рабочие и человеческие отношения, новаторство на производстве, работа комсомола, взаимоотношения поколений. И, бесспорно, раскрывшая поэту материю, представленную в образе Антонины Петровны Бадиной, человека вроде незаметного, но живого и деятельного.

Она воспитает сына Дмитрия, которому суждено будет погибнуть, защищая завод, отдав свою жизнь за то, чтобы мать осталась жить. И Бадина не растеряет своей материнской теплоты, воспитает сыроту Валю, а потом пойдёт работать в детский сад, наполнив тем самым пустоту, образовавшуюся после гибели сына. Но также и для того, чтобы воспитать его дети выросли такими же мужественными, как и сын Дмитрий.

Рассказывая детям сказку, Бадина вспоминает август 1942 года, когда её сын сознательно пошёл на спасение родного Тракторного завода.

Вот оно, двадцать пятое августа сорок второго года. Гролом захита наугусто степь вокруг завода. Нахлынула ночь кромешная, покжарами колыхая. Навдинулась речь нездешняя, мшишномундирная стая.

Защитникам же завода в этой кромешной жуткой ночи, когда ненавидимый враг находился совсем рядом, отчётливо вспоминается:

Мы здесь коплованы вырыли, кострами землю отпашивая,

строили, проектировали, свободной земли хозяева. Мы переносили трудности, мёрзли, недодали во имя счастливой юности коммунистической дали. Все наши мечтания выражены в домах, в корпусах завода, мы в стенах наш лозунг выложили: «Пятилетку — в четыре года». И встал он, наш Сталинградский, поднялся, красавец редкий, свет гордости нашей братской — перенец пятилетки.

Переполненные праведным гневом, защитники завода непреклонны и немолодыми:

...Слышишь ты, свора жадная! Нет, счастье не отдадим мы! Трудом своим честным, правдою, мы совестью непобедимы! Святая наша традиция Ленин нам оставлена, крещена в огне Царицына, народным трудом прославлена. Содружество наше прочное — полки трудового народа, сила наша рабочая — в бой от ворот завода!

Как быллинный молодец, олицетворяющий Русь-матушку, как разумное, сильное, недавно повзрослевшее дитя, воспитанное Советской властью, выпестованное ею и поставленное на крыло, встанёт во весь рост и Дмитрий Бадин.

Третий день польхает боем ради юности, счастья ради. Светлый мир оградил собою комсомолец Дмитрий Бадин. Вспыхнул танк, польхнуло у уши. — Мама, встану я, слышишь, мама...

Завершая свой рассказ, напоминая детям о том, что на заводе заканчивалась третья смена и за ними сейчас придут их мамы, Анна Петровна как бы подводит своеобразный оптимистичный итог, говорящий в том числе и о том, что народные жертвы на войне были не напрасны:

И плывёт на руках народа та мечта, что в бою носили, мимо тракторного завода в вечной гордости, в полной силе. Прямо в новое пятилетие, к коммунизму нашему близкому, детства Димы плывёт в бессмертие мимо памятника Дзержинскому.

«У Луконина было рабочее упрямство, воспитанное смолдун на Сталинградском заводе, — писал Антокольский. — Вот почему поэма «Рабочий день» буквально до предела нагружена правдой и вседневной спутничью правды — советско. Совет в русском языке соседствует с добросовестностью. Вот две спутницы поэта — его музы. Лучший и не прудумавший, хотя они не значатся среди деяти камней по классическому счёту. Они типично русские и близки лермонтовской музы».

Потому-то, задумываясь сегодня о фигуре этого удивительного, чрезвычайно светового русского, советского поэта, вновь обращаясь к страницам его биографии, где особо выделяются годы Великой Отечественной войны, ставшие для него суровым испытанием, — эти заметки никак не хочется завершать. Наоборот, есть потребность поразмышлять над фронтовой поэзией, поэмами «Дорога к миру», «Поэмой встреч», «Признанием в любви», «Поэмой возвращения», «Обугленной границей», сборником стихов «Необходимость», за который кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени Михаил Луконин в 1973 году был удостоен Государственной премии СССР. Но, увы, газетные рамки вынуждают меня на этом поставить точку.

Впрочем, по-другому бы и не получилось: поведать о Луконине всё и сразу, конечно, невозможно. А посему обратитесь к его не растерявшим своей поэтической привлекательности и актуальности книгам самостоятельно. Уверая, мудрая, патристичная, прекрасная поэзия Михаила Луконина никогда не оставит вас равнодушными.

Руслан СЕМЯШКИН.



«КРУГЛЫЙ СТОЛ» В ГОСУДМЕ РФ

Обучение иностранцев — это продвижение своей идеологии

Комитет Госдумы по делам Содружества Независимых Государств, евразийской интеграции и связей с соотечественниками, одними из основных направлений деятельности которого являются вопросы сохранения единого культурно-духовного, информационного, образовательного пространства на территории СНГ, а также поддержка русского языка за рубежом, провёл «круглый стол» на тему «О подготовке иностранных студентов в образовательных организациях высшего образования с направлениями обучения «Культура» и «Искусство» за счёт средств федерального бюджета».

Открывая заседание, первый заместитель председателя комитета Госдумы по делам СНГ, евразийской интеграции и связей с соотечественниками, член Президиума ЦК КПРФ Казбек Тайсаев подчеркнул, что содействие в осуществлении значимых проектов в сферах образования, просвещения, культуры и социального обеспечения является важнейшим общенациональным приоритетом. Сегодня русские школы открываются в Киргизии, Таджикистане и ряде других стран СНГ. Это не может не радовать. Однако увеличение числа русских школ порождает новую проблему — современную подготовку педагогических кадров. В данный момент в комитете ведётся разработка проекта «Школьный учитель», в рамках которого планируется привлечь студентов из СНГ для получения ими специальности педагога с условием последующего возвращения в свои страны для преподавания на русском языке ряда предметов. Впоследствии они могут стать проводниками в деле популяризации русской культуры и языка в своих родных странах, что будет способствовать укреплению культурных связей между Россией и дружественными государствами.

Белоруссии выделяет Польша, при этом выплачивая им стипендию, почти вдвое превышающую стипендию для юных поляков. Ведь, помимо всего прочего, выпускники-иностранцы — весомый политический ресурс. До сих пор практически в любой стране мира можно встретить выпускников вузов СССР, которые сохранили тёплые воспоминания не только о студенческой жизни, но и о подарившей им её Советской стране. Сегодня же обучение в своих вузах молодых людей из некогда братских союзных республик с целью «перелицовки» их мышления активно используют страны Запада. Крайне важно гарантировать возвращение выпускников наших вузов на Родину и получение ими работы по специальности, отметила Елена Галактионова, заместитель директора департамента по многостороннему гуманитарному сотрудничеству и культурным связям МИД РФ. Один из возможных способов решения этой проблемы — организация спецкурсов. Например, на подобном спецкурсе в ИТУ им. М.С. Щепкина ныне обучаются 16 студентов из Туркмении. Окончив вуз, все они вернутся обратно, составив костяк творческого коллектива одного из учреждений культуры республики. Большое значение в выборе вуза иностранными абитуриентами имеет и наличие у него статуса базовой организации. Например, ректор Рос-

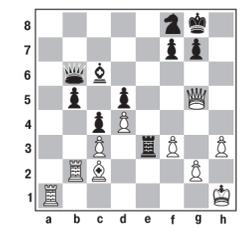
должной координации в такой важной работе и ряд других. Особое внимание собраны вопросы важности проведения международных творческих конкурсов для детей и школьников, многие участники которых стремятся учиться в России. Подводя итоги заседания, Казбек Тайсаев подчеркнул, что наша важнейшая задача — сделать образование в России более привлекательным, чем в Штатах или Польше, привлечь к обучению в российских вузах не тысячи, а сотни тысяч иностранных студентов. Очень многое, по его мнению, зависит от позиции руководства вузов. В качестве примера он привёл МАДИ, где на 200 мест для иностранных студентов поступает около 1500 заявок. «Продвижая и популяризируя через выпускников российских вузов нашу идеологию, наши интересы, нашу систему ценностей, мы в конечном счёте обеспечиваем будущее нашей страны», — подвёл он итог. Среди рекомендаций, выработанных по итогам заседания, — оказание содействия организациям, осуществляющим программы частного-государственного партнёрства в области образовательного и культурного сотрудничества со странами СНГ; оказание содействия в приёме иностранных граждан на обучение по образовательным программам высшего образования в сфере культуры и искусства; содействие развитию творческих, образовательных и научных связей между Институтом современного искусства и странами — участниками СНГ и другими государствами и ряд других. Завершилось мероприятие песнями в исполнении юных артистов — студентов Института современного искусства из стран СНГ.

ШАХМАТЫ Гроссмейстер Рагозин

Вячеслав Васильевич Рагозин, советский гроссмейстер (1950), секундант Михаила Ботвинника на матчах по шахматам, родился 8 октября 1908 года.

Автор дебюта, начинающегося ходами: 1. d2-d4 d7-d5 2. c2-c4 e7-e6 3. Kgl-f3 K8-f6 4. Kb1-c3 C8-b4 (защита Рагозина). Мастером он стал в 1930 году, выиграв матч у А. Ильина-Женевского — 6:4. Спустя 16 лет получил высшее шахматное звание, обыграв в матче И. Бондаревского — 8:4. Между двумя этими матчами были чемпионаты страны, Москвы и Ленинграда, в которых Рагозин выступал достаточно успешно. Так, в чемпионате СССР 1937 года он разделил 2-е — 3-е места, дважды выигрывая первенство Ленинграда, был призёр чемпионата Москвы. Рагозин выступал за сборную СССР в матчах с командами США и Англии, а в 1948 году стал участником международного турнира. Выйдя на международную арену в 1935 году, в Московском турнире 1936 года он занял прочтённое пятое место, а в 1947-м там же в Москве — второе, впереди Кереса, Болеславского, Бондаревского, Котова, Глигорича. Комментируя победу Рагозина над Лиленталем, международным турниром 1935 года и удостоенную специального приза за лучшую партию, Капабланка писал: «Всё удалось предусмотреть Рагозину в этой партии, а это свидетельство его большого мастерства». Ботвинник отмечал, что «Рагозин обладал хорошей интуицией и прекрасным комбинационным зрением». Рагозин, которого много лет связывали с Ботвинником дружеские отношения, был его тренером и секундантом в матч-турнире на первенство мира в 1948 году и во время поединка Ботвинника с Бронштейном в 1951-м. Известно множество тренировочных партий, сыгранных между Ботвинником и Рагозиным. Рагозин внёс ценный вклад в теорию дебютов. Хорошо известны его разработки в ферзевом гамбите (очень актуальная сейчас «защита Рагозина»), в испанской партии, сицилианской, голландской, славянской защитах, защите Грюнфельда и защите двух коней.

А. Лиленталь — В. Рагозин Москва, 1935 год



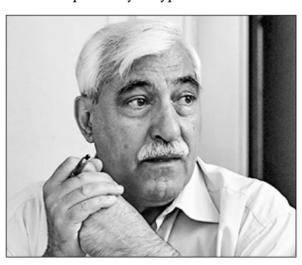
Ход чёрных. 31... Lxc3! 32. Fd2 Lxc2 33. Lxc2 Ke6 34. Ld1 b4 35. Lb2 b5 36. Fc3 Kc7 37. Le2 Fa7 38. Fb4 Kb5 39. Le7 Fa3 40. Fe1! В трудной позиции венгерский шахматист пытается найти самые минимальные шансы для спасения партии. 40... c3! 41. Le8+ Sxe8 42. Fxe8+ Kph7 43. Fxf7 Fa8! 44. Le1 Kd6 45. Fc7 c2! 46. Fxd6 Лиленталь имеет значительное материальное преимущество, но... 46... b2 47. Ff4 Fc6 Белые сдались. Нет возможности остановить прорывающую чёрную пешку.

ИНТЕРВЬЮ ДЛЯ «ПРАВДЫ»

Лучшая жизнь может наступить

В городе Риме, в районе Пиньето, живёт Латиф Аль Саади. Родом из Багдада, гражданин Ирака и Италии, Латиф посвятил свою жизнь проблемам диалога между людьми и целыми народами.

Э то стремление он реализовал на практике в качестве преподавателя арабского языка в Ираке и Алжире, журналиста и комментатора международной политики для итальянских и ближневосточных газет, журналов и информационных агентств, поэта, социокультурного посредника, члена Иракской коммунистической партии, представителем которой в Италии он был долгое время, а сейчас является одним из ведущих активистов. Латиф получил несколько важных наград за свою деятельность. В их числе литературная премия Мусульманской международной книжной премии 2017 года (Академия художников) и посвящённый его жизни фильм режиссёра Массимилиано Занина «Латиф... боевой поэт» — часть проекта министерства культуры Италии.



Недавно в Италии была опубликована прекрасная книга автора Стефано Нани, также посвящённая жизни Латифа: «В полусне на Тибре — Латиф Аль Саади, иракская история». Её презентация состоялась в Риме в начале октября. — Латиф, у вас за плечами десятилетия гражданской активности в контакте с людьми в их повседневной реальности. Какие ещё, на ваш взгляд, менее очевидные проблемы, помимо тех, что стоят у всех перед глазами, требуют срочного решения? — Впервые я каждый день вижу на лицах людей, идущих на работу, или гуляющих по улицам Рима, или едущих в общественном транспорте, признаки гнева, страдания, печали. Ясно видно психологическое напряжение. Просыпаешься утром, пытаешься спокойно идти на работу, а вместо этого сразу же сталкиваешься с первыми трудностями дня: задержки в общественном транспорте, пробки на дорогах, нарушения правил дорожного движения. Все трудности продолжают в течение рабочего дня: озлобленность и нежелчивость в общении. Конечно, все эти и другие психосоциальные дискомфорты связаны с дороговизной жизни, когда цены на товары первой необходимости стали непомерно высокими. Сложившаяся ситуация приводит людей к отчаянию, а затем и к индивидуализму. Очевидно, что для решения всех этих ситуаций и трудностей необходима более справедливая система политического и социального контроля. Необходима социальная справедливость. Жизнь в Италии, например, требует координации в работе всех социальных и медицинских служб и отка-

БЕЛОРУССКИЙ ПРИМЕР

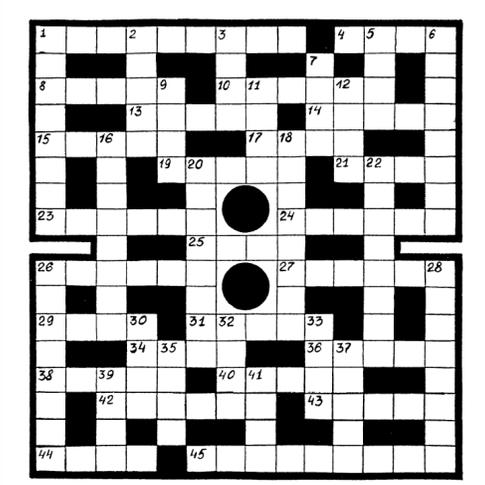
Список историко-культурных ценностей Белоруссии пополнился двумя объектами нематериального культурного наследия из Брестской области. Такой статус получили технология ткачества «кожушок» в Малоритском районе и традиционная роспись по стеклу в Берёзовском и Пружанском районах. Местные мастера не только сами занимаются народным творчеством, но и обучают детей и взрослых. Корреспонденты БЕЛТА отправились в город Берёзу и побывали на занятиях по росписи по стеклу у народного мастера Татьяны Зданевич.



Мастера работают увлечённо

Роспись по стеклу распространилась в Белоруссии во второй половине XIX — начале XX века. В Берёзовском районе особую популярность такая живопись получила в 1950-е годы. Во многих деревенских домах можно было увидеть расписанные по стеклу картины. Зачастую их рисовали не профессиональные художники, а народные мастера. Так некоторые зарабатывали себе на жизнь. Росписи делали на заказ или продавали на большом базаре в Берёзе. Сельчанам нравились картины большого формата. Они с удовольствием украшали ими интерьеры своих домов. Кстати, многие мастера расписывали также стены, потолки, мебель. В 1990-е на рынок хлынули всевозможные фабричные картины, которые вытеснили традиционные. Сейчас они остались у немногих сельчан. Из жизни уходят люди старшего поколения, а с ними и самобытная культура. Но мастера не дают традиции кануть в Лету. «Росписью занимались многие. Сельчане передавали друг другу эскизы, они переходили от одной деревни к другой. Мотивы зачастую брали из вышивки, журналов, книг, открыток», — рассказывает учительница художественного отделения детской школы искусств №28 г. Берёзы и руководитель образцовой студии «Папараша» Татьяна Зданевич. — Можно заметить, что некоторые элементы в вышивке ковров, росписи сундуков, стекла перекликаются. Мы исследовали росписи в последние десять лет. Прошли 16 деревень, в них жили 18 мастеров, которые занимались росписью. Продолжаем организовывать наши экспедиции». Народный мастер работает в старинной технике и учит росписи по стеклу детей. Когда мы пришли в мастерскую, ребята были погружены в процесс. Беседа шла с корреспондентом БЕЛТА, не отрывая кисти от своего стеклянного полотна. Кира Левкович учится в школе искусств пятый год, нынешний — выпускной. Как раз сейчас она трудится над итоговой выставочной работой. «Первые попробовала роспись по стеклу на втором году обучения. Нам рассказали, что это традиционное для Берёзовского района народное творчество. Тогда очень понравилось, до сих пор совершенствую технику. Нравится обводить тушью контуры, расписывать гуашью — это захватывает», — поделилась своей страстью девушка. Ребята увлечённо рисуют. Иногда советуются с Татьяной Зданевич по каким-то деталям: какой выбрать фон, материал подложки под стекло. Екатерина Касович в школе искусств учится третий год. Повтор, влюбилась в роспись по стеклу буквально с первого мазка кисти. В прошлом мастера росписи почти не отображали архитектурные сооружения. Модными были картины со сказочными персонажами, животными, облием цветом — роз, пионов, астр, колокольчиков и ромашек. Самыми любимыми были коты и голуби. Встречаются работы с росписью для оформления фотографий. Контур на стекле наносился чёрной тушью или чёрной масляной краской. Фон мог быть прозрачным или окрашен синим, чёрным, голубым, белым. Обязательный элемент таких картин — серебристая или золотистая фольга. Иногда могли использовать ткань, бумагу, декорировать суцелочетом. Рисовали масляными красками, нитрокрасками, гуашью, акварелью, красками для печати, анилиновыми красите-

КРОССВОРД



Разгадав кроссворд, прочитайте приветствие, желание по горизонтальям 42 и 45, дописав в №42 одну букву, в №43 — две буквы. По вертикалям: 1. Знакомое одного языка. 2. Драгоценный камень. 3. Ожерелье личной выгоды человека (презрит.). 5. «Поззия вся ... в незнаемом» (В. Маяковский). 6. Принцесса, пришедшая славу вахтанговцам. 7. «Перемелется — ... будет» (поэма). 9. Фасон открытой индейской мужской рубашки. 11. Автор оперы «Кармен». 12. Самый западный мыс Европы. 16. Золотой колесо. 20. Плохая погода. 20. «Корова пение» колоколов. 22. Поджаренный в сухарях кусок мяса. 26. Росчерк пера, претендующий на бессмертие. 28. Небезопасное небесное тело. 30. Тягест, иго (перен.). 32. ... «бары (пустые разговоры, болтовня). 33. Без чего рыбак не рыбак? 35. Конеч, тибель (морск., протослав.). 37. Садово-парковое дерево, используется в производстве мебели. 39. Объект слепого поклонения (перен.). 41. Город-порт на Азовском море. По горизонтальям: 1. Бостон. 5. Шестие. 7. Такса. 10. Ратуша. 12. Атриум. 13. Пекин. 14. Нырок. 15. Баги. 16. Амбар. 19. Август. 20. Колоно. 21. Рубо. 22. Оканье. 25. Декада. 27. Карто. 30. Киша. 32. Хитон. 34. Олово. 35. Остров. 36. Морака. 37. Анонс. 38. Зеркало. 39. Токвар. По вертикалям: 1. Ботаника. 2. Тесто. 3. Шрам. 4. Ступа. 5. Враки. 6. Есенин. 8. Картограф. 9. Арка. 10. Румб. 11. Шелк. 15. Бракодел. 17. Матрешка. 18. Лекарство. 24. Алчность. 25. Прорез. 26. Пилов. 28. Роса. 29. Охра. 30. Комар. 31. Порка. 33. Ионик. 35. Окно.

Ответы на кроссворд, опубликованный в №115

Фото Вадима ЯКУБЕНКА.

# Планета протестует

**Обострение противоречий между ведущими мировыми державами, экономическая война, объявленная Западом России и Китаю, резко активизировали мировое протестное движение: по всей планете постоянно проходят демонстрации, спровоцированные антисоциальной политикой правительства, ущемлением прав и свобод граждан, коррупцией в высших эшелонах власти и нежеланием руководства стран радеть о благе своего населения.**



Массштабная волна акций в поддержку Палестины, охватывающая практически все континенты, включая далёкую Австралию, породила множество вопросов и дискуссий об истинной подоплёке происходящего. По мнению ряда аналитиков, сильнейший протестный взрыв вызван не только гневом людей, возмущённых жестокими действиями Армии обороны Израиля (ЦАХАЛ), фактически истребляющей население сектора Газа, но и является результатом безудержной миграционной политики Запаदा, спровоцировавшей активный рост арабского населения в странах Старого Света. Демонстранты, клеймящие оккупационную политику еврейского государства, одновременно борются за свои права и социальную справедливость.

Как уже писала «Правда», манифестации солидарности с Палестиной обрели мощь и планетарный размах после того, как отрез Израиль на террористическую атаку ХАМАС 7 октября стал несоразмерным: ЦАХАЛ, не делая различий между мирными гражданами анклава и боевиками, бомбит и обстреливает всех подряд, рванув с землёй один жилой квартал за другим. Участники пропалестинских выступлений, шагнув далеко за пределы исламского мира, требуют объективной оценки событий со стороны властей предрежающих и осуждают бесчеловечные деяния Израиля. Однако правящие элиты Европы и Северной Америки мнение улицы не разделяют, расценивая любую критику в адрес Иерусалима как проявление антисемитизма.

Многотысячные акции в поддержку Палестины, не стихающие в США, Канаде, Великобритании, Германии, Франции и других странах Запада, лишь подчёркивают отсутствие единства по вопросу урегулирования ситуации на Ближнем Востоке как на военном, так и на политическом уровнях. Посему дальнейшая эскалация арабизированного конфликта лишь усугубит поляризацию общества: ведь по мере развития событий в секторе Газа количество антиизраильских акций в Европе неуклонно растёт. Каждый новый авиаудар по палестинской территории, в результате которого гибнут десятки, а то и сотни мирных жителей, сопровождается бурным всплеском протестов, как это уже было после ракетных атак на больницу «Аль-Ахли» и церковь святого Порфирия в Газе, бомбардировок лагерей беженцев в Джебали и Рафахе.

Примечательно, что самые массовые демонстрации проходят в городах и столицах государств, чьё руководство придерживается откровенно произраильской позиции. Так, в Брюсселе, самом сердце ЕС, десятки тысяч человек вышли на манифестацию в Европейском квартале с флагами Палестины, требуя от еврообщины изменить позицию по Ближнему восточному кризису, в частности, выступить с предложением о завершении боевых действий в секторе Газа. «Ваше молчание убивает!», «Бомбы не принесут мира!», «Молчание порождает безнаказанность», «ЕС, прощай!», «Перемирие прямо сейчас!», — гласили плакаты митинговщиков, колонны которых стекались к площади Шумана — центру бельгийской столицы.

Говоря о накале протестных страстей в Соединённом Королевстве, нельзя обойти вниманием эпизод в лондонском метро, где машинист вместо называния следующей станции объявил о поддержке Палестины. Теперь вся полиция ищет смельчача из столичной подземки, а заодно готовится к новым массовым волнениям, которые в главном городе страны усиливаются по мере нарастания неоправданной агрессии ЦАХАЛ. Невольно вспоминаешь, как год назад Риши Сунак, рвлясь занять высший госпост в

стране, называл себя «серьёзным кандидатом на пост премьер-министра в серьёзные времена». Что ж, наполовину он не погрешил против истины: времена, когда глобальные события на Большой земле, словно цунами, накрывают туманный Альбион, действительно серьёзнее некуда. Антироссийские санкции обернулись экономическим застоём, антипалестинская политика рискует навредить социальным проблемам и создать угрозу безопасности. Вот так однокорпусная американская политика, извините за тавтологию, выходит боком.



Тысячи демонстрантов устроили акцию солидарности с Палестиной и в Нью-Йорке — крупнейшем мегаполисе США, являющемся «верховным» военным спонсором Израиля. Участники шествия, организованного в районе Бей-Ридж в Бруклине, где проживает одна из исламских общин города, скандировали: «Свобода Палестине, прекрати войну», «От реки до моря Палестина будет свободной!», «Нет — апартеиду в Палестине!». Плакаты и транспаранты демонстрантов неслись не только пропалестинскими лозунгами, но и призывами к американским властям свернуть поставки боевой техники и ору-

дированию у них нет, хотя с обеих сторон есть силы, желающие принудить Израиль сбавить обороты и отменить (точнее, отсрочить) проведение наземной операции в секторе Газа. ЕС уже неоднократно делал публичные замечания Иерусалиму относительно его «негуманных» методов ведения войны, указывая, что не все действия ЦАХАЛ соотносятся с международным правом. О военных преступлениях, совершённых Израилем всего за несколько дней войны, заявила и ООН. Ну а удар по «Аль-Ахли» поспособствовал радикализации требований о мире не только в исламских, но и западных странах.

В целом размах пропалестинских акций не вызывает удивления, учитывая число переселенцев, особенно мусульман, в Старом Свете. Только за первые девять месяцев 2023 года в государствах ЕС зарегистрировано 801459 ходатайств о предоставлении статуса беженца, что стало высочайшим показателем с 2016-го, когда Европа накрыл миграционный кризис, спровоцированный «арабской весной». Если динамика сохранится, то количество прошедших к концу года рискует превысить миллион, прогнозирует Европейское агентство по делам беженцев.

Кстати, число заявок ежедневно растёт: например, в 2022-м их было подано 966 тысяч — в полтора раза больше, чем в 2021-м. Да, и в статистические данные не включены выходы из «незалежной», разехавшиеся по европейским странам после старта СВО. Как утверждает еврокомиссар по вопросам внутреннего рынка Тьерри Бретон, с начала конфликта на Украине в старшую Европу пожаловали почти 10 млн граждан этой республики.

Естественно, Брюссель не может игнорировать мигрантов, становящихся важным фактором в формировании социально-экономической повестки. И хотя пока пропалестинские демонстрации не привели к корректировке политкурса еврообщины, в перспективе митинги солидарности способны постепенно расколоть европейское общество на произраильский и пропалестинский сегменты.

Кроме того, дальнейшее взвинчивание ситуации на Ближнем Востоке может обернуться очередным наплывом искателей лучшей доли в Старый Свет. Такое развитие событий не исключено, если правительство Израиля пойдёт вабанк и всё-таки начнёт наземную операцию в секторе Газа.



Вот только Иордания и Египет, ближайшие соседи палестинских образований, уже отказались принимать потенциальных беженцев. В этих государствах и так хватает переселенцев, а для приёма новых необходимо создание дополнительной инфраструктуры. Одновременно Амман и Каир боятся радикализации конфликта и возможного прямого вовлечения в него. Так что армия палестинских беженцев неизбежно хлынет именно в Европу. Правда, ЕС (и это недавно подтвердил глава Евросовета Шарль Мишель) абсолютно не готов к новому притоку мигрантов.



Между тем обострение конфликта на Ближнем Востоке отнюдь не единственный повод для протестов в странах Европы, особенно во Франции — будущей хозяйке Олимпиады-2024. В частности, недовольство уже неоднократно выражали букнисты, не желающие на время проведения главного спортивного праздника четырёхлетия покидать свои знаменитые торговые ряды волье Сены и заявившие: книготорговцы Парижа — всё равно, что голдольеры для Венеции.



Однако власти категорически против того, чтобы такую визитную карточку столицы Пятой республики увидели гости и участники состязаний, поскольку расматривают крупнейший рынок под открытым небом как потенциальный источник угрозы общественной безопасности.



Впрочем, протесты букнистов — отнюдь не самая большая головная боль парижских властей и организаторов XXXIII летних Игр: куда сильнее их тревожат забастовки, устраиваемые теми, кто так или иначе занят в подготовке престижного турнира. Тревожные звончики прозвучали ещё в марте, когда в ходе общенациональных протестов против повышения пенсионного возраста с 62 до 64 лет сторонники энергетических и газовых компаний отключили электроснабжение и заблокировали вход на строящуюся Олимпийскую деревню в столичном пригороде Сен-Дени.



А на днях стачка охватила около 120 негалецов, задействованных на возведении спортив-



ных сооружений в Париже. Протестовавшие остановили работу на арене Порт-де-ла-Шапель, где запланированы соревнования по бадминтону и художественной гимнастике, и вышли на демонстрацию, скандируя «Нет документов — нет Олимпиады!». Строители настаивали, чтобы компания-подрядчик Bouygues Construction выдала им рабочие контракты и поспособствовала получению вида на жительство во Франции.

Как рассказали один из участников акции, Симбала Сибеле из Мали, он красит стены на объектах уже третий месяц, получая за это 60 евро в день (6165 рублей), но живёт без документов. Мигранты, жалующиеся на унизительные отношения и отрицательные условия труда и быта, настроены решительно и не собираются покидать арену, пока их требования не выполнены.



Забастовкой угрожают и французские пожарные, обещая не смочь взять 21-дневный отпуск. «Мы и так превращаем максимальную норму рабочего времени в год, трудясь 2256 часов вместо положенных 1607», — рассказывает отбегорцы, чей протест создаст проблемы прежде всего в Ле-Норде, Жиронде и Атлантической Луаре, где состоятся соревнования по гандболу, футболу и баскетболу. Как известно, проведение командных турниров невозможно без спасателей: на случай чрезвычайных ситуаций они всегда должны быть рядом с ареной.

Впрочем, поводов для недовольства хватает и у тех, кто никак не связан с грядущей Олимпиадой. Французские виноделы устроили

красочный протест против импорта дешёвого испанского алкоголя. Более 500 человек, собравшись на трассе близ города Ле-Пертос, расположенного на границе двух стран, остановили несколько грузовиков с продукцией из приречной долины и вылили на асфальт сначала 24 тысячи литров розового вина, затем опорожили 10 тысяч бутылок с игристым, а заодно подожгли ящики с овощами.

Виноградари в ярости от того, что терпят убытки вследствие поступлений на национальный рынок недорогого испанского спиртного. Жалуясь на недобросовестную конкуренцию, они уточнили: за границей действуют минимальные сборы, а производители вправду опрыскивают лозы лобными химикатами, в результате чего испанские напитки обходятся в два раза дешевле французских.

Насладившись картинками «винового потоп», протестовавшие отправились в префектуру на встречу с властями, по результатам которой лидер местной винодельческой ассоциации Фредерик Руане пообещал принять меры для достижения «ценовой справедливости».

В свою очередь испанские производители обвинили участников акции в нарушении принципа свободного перемещения товаров в ЕС. Согласно статистике, Франция является основным покупателем разливного вина из соседнего королевства. По данным Испанской обсерватории винного рынка, за последний год 32% всего экспортного объёма страны приходится на Пятую республику.

Елена МОРОЗОВА.  
Фото Рейтер.

## «Красная Линия» представляет

Уважаемые телезрители!

Телеканал «Красная Линия» осуществляет своё вещание более чем в 50 регионах Российской Федерации.

Телеканал «Красная Линия» можно смотреть в интернете. На него легко зайти через сайт ЦК КПРФ ([Kprf.ru](http://Kprf.ru)). В любой поисковой системе (Яндекс, Мейл и т.д.) наберите [www.rline.tv](http://www.rline.tv) или просто «Красная Линия», и вы уже на нашем сайте. Новости, программа передач, онлайн-трансляция и любые программы телеканала — вашим услугом. Через сайт телеканала можно также отправить письмо в редакцию. Мы представлены во всех социальных сетях российского интернета.

Если вы хотите смотреть «Красную Линию» по телевизору, то можете написать или позвонить своему кабельному оператору с просьбой включить нас в предоставляемый вам пакет вещания.

Наш телеканал можно смотреть в Smart-приложениях для ТВ, во всех интернет-приложениях и интернет-кинотеатрах, включая MEGOGO, DIVAN-TV, Vintera.ru, Zoom TV, Perra TV, Бонус ТВ.

### Телевизионная программа на неделю

Понедельник, 30 октября	Вторник, 31 октября	Среда, 1 ноября	Четверг, 2 ноября	Пятница, 3 ноября	Суббота, 4 ноября	Воскресенье, 5 ноября
1.35 С Днём рождения, комсомол! Художественный фильм «Они были первыми» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	18.10 «Стоит задуматься» 12+	15.10 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 17-18-я серии 12+	8.25 «МультУтро» 6+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	23.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
3.25 Праздничный концерт, посвящённый Дню рождения Ленинского комсомола	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	20.25 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+	17.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.15 Художественный фильм «Не забудь... станция Луговья!» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	0.30 Художественный фильм «Александр Невский» 12+
5.40 Художественный фильм «Уснувший пассажир» 12+	23.10 «Стоит задуматься» 12+	22.00 Информационная программа «Темы дня»	18.00 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Нет неизвестных солдат» 12+	5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.30 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+
7.15 Детский сеанс Художественный фильм «Новые приключения неуловимых» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	18.25 Художественный фильм «Нет неизвестных солдат» 12+	6.30 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 19-20-я серии 12+	23.10 Документальный фильм «Великий государственный» 12+	4.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
8.15 «МультУтро» 6+	2.15 Художественный фильм «Максимка» 12+	23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 17-18-я серии 12+	20.10 Художественный фильм «Две версии одного столкновения» 12+	8.15 «МультУтро» 6+	0.10 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	5.15 Документальный фильм «Великий государственный» 12+
10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	3.45 Художественный фильм «Матрос Чижик» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Информационная программа «Темы дня»	10.00 Информационная программа «Темы дня»	2.00 Информационная программа «Темы дня»	6.20 Художественный фильм «Осторожно, бабушка!» 12+
11.00 Специальный репортаж. «Дети Новороссии» 12+	5.25 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.15 Художественный фильм «Люди на мосту» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.15 Художественный фильм «Золотой телёнок». 1-2-я серии 12+	8.00 «МультУтро» 6+
11.25 С Днём рождения, комсомол! Художественный фильм «Они были первыми» 12+	6.20 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 16-17-я серии 12+	4.10 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+	23.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 18-19-я серии 12+	11.15 Премьера. Специальный репортаж «Не забудь... станция Луговья!» 12+	5.30 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	10.00 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+
13.15 Праздничный концерт, посвящённый Дню рождения Ленинского комсомола	8.10 «МультУтро» 6+	5.40 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	2.00 Информационная программа «Темы дня»	11.40 Художественный фильм «Не забудь... станция Луговья!» 12+	6.30 Художественный фильм «Парень из нашего города» 12+	11.25 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-3-я серии 12+
15.30 Художественный фильм «Уснувший пассажир» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	6.35 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 17-18-я серии 12+	2.15 Художественный фильм «Нет неизвестных солдат» 12+	13.15 Художественный фильм «Последний год Беркута» 12+	8.10 «МультУтро» 6+	17.40 Детский сеанс Художественный фильм «Корона Российской империи, или Снова неуловимые» 12+
17.00 Детский сеанс Художественный фильм «Новые приключения неуловимых» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	8.20 «МультУтро» 6+	2.00 Художественный фильм «Последний год Беркута» 12+	15.00 Специальный репортаж «Реформа мусорной кухни» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	19.50 Специальный репортаж 12+
18.20 Специальный репортаж «Максимка» 12+	13.10 Художественный фильм «Матрос Чижик» 12+	10.00 Информационная программа «Темы дня»	22.00 Информационная программа «Темы дня»	15.30 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 19-20-я серии 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	20.15 Художественный фильм «Крепкий орешек» 12+
20.20 Художественный фильм «Матрос Чижик» 12+	14.50 Специальный репортаж. «Когда завод принадлежит рабочим» 12+	10.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	22.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	17.15 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.15 Документальный фильм «Великий государственный» 12+	21.45 Художественный фильм «Игра всерьёз» 12+
	15.20 «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 16-17-я серии 12+	11.15 Специальный репортаж. «Там рыбы нет!» 12+	23.10 Премьера. Специальный репортаж «Китай сегодня». Премьера. Телевизионный фильм «Охота на лис». 18-19-я серии 12+	18.15 Премьера. Специальный репортаж 12+	12.10 Художественный фильм «Осторожно, бабушка!» 12+	23.45 Художественный фильм «Падvig разведчика» 12+
	17.10 Дискуссионный клуб «Точка зрения» 12+	11.40 Художественный фильм «Люди на мосту» 12+			13.50 Художественный фильм «Золотой телёнок». 1-2-я серии 12+	
		13.30 Художественный фильм «Человек ниоткуда» 12+			17.10 Художественный фильм «Тихий Дон». 1-3-я серии 12+	

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 30 ОКТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15, 4.15 «Актёрские судьбы. Тамара Макарова и Сергей Герасимов» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 7.30, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Дорога на Каширу

ЗВЕЗДА

7.00 «Сегодня утром» 12+
9.00, 13.00, 17.00, 19.00 Новости дня
9.15, 21.00 «Открытый эфир» 16+

ВТОРНИК, 31 ОКТЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Театр Образцова

ЗВЕЗДА

5.00, 13.25, 15.05, 17.15, 4.05 «ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА» 16+

СРЕДА, 1 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва купеческая

ЗВЕЗДА

5.55, 13.25, 15.05, 17.15, 3.10 «ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА» 16+

ЧЕТВЕРГ, 2 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.05 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.10 «Доктор И...» 16+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва узорчатая

ЗВЕЗДА

5.00, 13.25, 15.05, 17.15, 4.35 «ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА» 16+

ПЯТНИЦА, 3 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

5.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 3.00 Новости
9.20 «АнтиФейк» 16+

РОССИЯ 1

5.00, 9.30 «Утро России»
9.00, 14.30, 21.15 Вести. Местное время
9.55 «О самом главном» 12+

ТВЦ

6.00 «Настроение»
8.15 «Унесенные предзнаменьями» 12+

НТВ

4.50 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30, 7.00, 10.00, 12.30, 17.00, 19.30
Новости культуры
6.35 «Пешком...». Москва пешеходная

ЗВЕЗДА

6.25 «ВЛАСИК. ТЕНЬ СТАЛИНА» 16+

СУББОТА, 4 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал «Доброе утро»
9.00 «Умницы и умники» 12+
9.45 «Слово пастыря» 0+

РОССИЯ 1

4.40 «ЗЛОУМЫШЛЕННИЦА» 12+

ТВЦ

6.25 «СЕМЬ МИНУС ОДИН» 12+

НТВ

4.35 «РОССИЙСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ» д/ф 12+

РОССИЯ К

6.30 Царица Небесная. Казанская икона на Божией Матери

ЗВЕЗДА

6.10 «ТАБАЧНЫЙ КАПИТАН» 12+

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5 НОЯБРЯ

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00, 10.00, 12.00, 18.00, 18.00
6.10, 0.35, 1.20, 2.05, 2.50, 3.35, 4.25, 5.10

РОССИЯ 1

6.15 «ЛЮБОВЬ НЕ ПО ПРАВИЛАМ» 12+

ТВЦ

4.30 «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТсон» 0+

НТВ

4.45 «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ» 16+

РОССИЯ К

6.30 «Кот Леопольд». «Мама для мамонтенка» м/ф

ЗВЕЗДА

6.00, 2.20 «СКАЗ ПРО ТО, КАК ЦАРЬ ПЕТР АРАПА ЖЕНИЛ» 12+

ВРЕМЯ ВЫБИРАТЬ «ПРАВДУ»
Во всех почтовых отделениях России принимается подписка на газету «Правда» на первое полугодие 2024 года.
Сведения о «Правде», в том числе её индекс ПН329 и цена подписки, приведены теперь в бумажном каталоге газет и журналов АО «Почта России»...

Учредители — журналистская организация АНО «Редакция газеты «Правда», Коммунистическая партия Российской Федерации
Главный редактор Б.О. КОМОЦКИЙ
М.С. КОСТРИКОВ (заместитель главного редактора), Н.М. МУСИЕНКО, А.И. ОФИЦЕРОВ, Т.Ю. ОФИЦЕРОВА, Т.Н. СМОРНОВА (заместитель главного редактора — ответственный секретарь).