

Алла Пугачева.

Других примадонн у меня для вас нет

Алле Борисовне Пугачевой в понедельник, 15 апреля, исполняется 70. Не знаю, как там в остальном мире, но в нашей стране и на всем постсоветском пространстве об этом знают все – от южных гор до северных морей. Вроде бы все последнее десятилетие она стремилась жить довольно замкнутой, тихой семейной жизнью, почти не гастролировала и лишь изредка светила на телеэкране – и все равно последние дни перед днем рождения Аллы Пугачевой и само празднование юбилея превращается в бесконечный бенефис и всенародный праздник.

АЛЕКСЕЙ МАНЯЕВ

Телевизионная сага о мужьях и поклонниках Пугачевой, очередей за интервью, которые тут же превращаются в театральное действо (послушайте в YouTube разговор Олега Меньшикова с Аллой Борисовной), бесконечные, как бы ненароком подсмотренные папарацци образы то в суперкоротком, то с новой челкой... Надо всем этим можно было бы иронизировать и морализаторствовать, дескать, не дело в такие-то лета бросаться во все тяжкие... Но куда там! Посмотрите, с какой яростью поклонники и хулители Примадонны сцепились в соцсетях. А ведь подобные споры сопровождают ее уже почти полвека – это ли не признание феномена если не творческого долголетия, то таланта оставаться на пике интереса публики!

А вот и вишенка на торте: на 17 апреля запланирован концерт в Кремлевском дворце с программой «Алла Пугачева. P.S.», о котором уже с начала года говорят и спорят. Продажа билетов на шоу сопровождалась редким ажиотажем и скандалами. У перекупщиков в Сети появились билеты за пару сотен тысяч рублей – и это вызвало вполне понятную возмущенную общественную реакцию. Даже известные и небедные персоны заявили о неготовности и нежелании платить такие деньги за шоу «женщины, которая поет». А уж когда стало известно, что спонсоры из госкорпораций тратят десятки миллионов на шоу в Кремле, появились призывы игнорировать и концерт, и саму юбилейшу. Затея безнадежная. Уже давно на сайте ГКД рядом с афишей этого концерта висит плашка «Билетов нет». Промоутерам имеет смысл предложить Алле Борисовне устроить концертный тур – организаторы точно обогатятся, да и певица в накладе не останется.

Пугачева может сколько угодно делать вид, что ушла со сцены, но ситуация с юбилейным концертом наглядно доказывает: стоит ей хотя бы сделать намек, что возвращается, – и публика мгновенно соглашается с тем, что статус «главной певицы страны» по-прежнему незыблемо принадлежит ей. Вернулось даже забытое понятие «достать билеты». Проникнуть на юбилей в ГКД – это, во-первых, престижно, а во-вторых, интересно: что покажет Пугачева и в каком состоянии ее голос? Кто-то, может быть, даже со злорадством ждет провала Примадонны, но я почему-то уверен, что по ходу концерта она перетянет на свою сторону даже недоброжелателей.

Мне вспоминается один эпизод. В 2001 году солист модной группы «Танцы минус» Вячеслав Петкун снялся в клипе Аллы Пугачевой «Зона отчуждения».

ЗВЕЗДОЙ
Пугачева стала по нынешним меркам поздно – в 26 лет. До этого ее, выпускницу музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, знали как одну из многих молодых талантливых певиц с простенькими песнями на музыку Шаинского. В составе малоизвестных эстрадных коллективов она исколесила всю периферию



ОЩУЩЕНИЕ

Михаил
МОРОЗОВ

обозреватель
«Труда»



Смертельное такси

Власти столицы озаботились чудовищной ситуацией на рынке такси. По данным ГИБДД, аварийность с таксомоторами растет. В 2016-м произошла 541 авария, в 2017-м – 607, а в 2018-м – уже 764. За минувший год в ДТП с участием такси погибли 23 человека (годом ранее – 20 погибших). Все больше раненых: в 2016-м их было 672, в 2017-м – 765, а в 2018-м – 900. Все чаще мы слышим о судебных тяжбах пострадавших в ДТП пассажиров. Хотя по определению такси должно быть самым безопасным и комфортным средством передвижения.

Как сообщил заместитель мэра в правительстве Москвы Максим Ликсутов, 51% таксистов имеют высшее образование. Но по данным ГИБДД, на улицах столицы более половины водителей такси – выходцы из азиатских республик. Получается, пассажиры возят таджики, узбеки и киргизы с высшим образованием, хотя большинство из них плохо владеют русским, плохо водят, плохо знают столицу.

Вероятно, Ликсутов пользуется официальной статистикой, а на дорогах немало нелегалов. Получить таксомоторную лицензию в обход правил в столице не проблема. Московские чиновники видят корень бед в усталости таксистов, они-де слишком много работают. Лично я услугами такси перестал пользоваться после того, как шофер, которого я вызвал через приложение Uber, на ломаном русском обложил меня бранью и потребовал валить из машины...

Как водитель с 40-летним стажем я вижу, что именно таксисты представляют главную угрозу безопасности на московских и подмосковных трассах. В большинстве своем они не обладают достаточными навыками вождения и элементарными основами общения. Слабое знание города привязывает их к навигаторам. А агрегаторы отвлекают от дороги и принуждают к непредсказуемым маневрам. Таксисты игнорируют правила парковки и остановки.

В результате сотни тысяч таксомоторов, появившихся на улицах столицы, еще больше затрудняют движение, приводят к пробкам. А идея-то была в обратном. Жаль, власти не просчитали такие последствия, когда давали зеленый свет развитию такси таким вульгарным образом.

В целом по России ситуация не лучше. По данным координатора проекта «Народный контроль» депутата Госдумы Анны Кувычки, на рынке таксомоторов в стране заняты 2–2,5 млн человек. До двух третей – нелегальный извоз. Порядка 60% ДТП с участием такси приходится на нелегалов.

Между тем законопроект о такси уже много лет пылится в коридорах и никак не может преодолеть лоббистские преграды. По последней информации, депутаты склоняются к радикальным мерам – запрету на вождение такси для иностранцев. В Госдуме пришли к выводу, что наличия российского водительского удостоверения для таксиста недостаточно. Управлять такси должны только граждане РФ. Но и для них законопроект несет уже-



сточения. Так, водительский стаж таксиста должен составлять не менее трех лет. Он будет обязан получать разрешение работать таксистом на конкретном автомобиле сроком на пять лет.

Еще больше ограничений законодатель предусматривает в отношении таксопарков и агрегаторов. ИП и организации, владеющие автомобилями такси, планируются обязать регулярно заниматься техобслуживанием, ремонтом и предельным осмотром этих транспортных средств. Агрегаторы такси (такие как «Яндекс») должны будут регистрироваться в региональных реестрах служб вызова такси, а если компания иностранная, ей необходимо будет открыть дочернюю компанию в России. Агрегатор не сможет передавать заказы перевозчику, у которого нет разрешения на таксомоторные перевозки. И главное: ответственность за ДТП в таких случаях ляжет на агрегатора.

Предложения хотя и не исчерпывающие, но здравые. Только вот когда этот закон преодолет лоббистские преграды? Из Госдумы звучат обнадеживающие сигналы: уже в этом году. Посмотрим.

А пока не совсем понятно, какие выводы сделали по результатам рейда столичных властей. Но прямо в период его проведения водитель такси сбил на дороге инспектора ГИБДД, нанеся ему тяжелые повреждения. Так сколько еще смертей и ранений понадобится, чтобы мэры наконец-то были приняты? И мы хотя бы отдаленно вспомнили тот образ таксиста, который был создан замечательным Олегом Ефремовым в известном всем фильме «Три тополя на Плющихе»...

ОПЫТЫ НА ЖИВЫХ

Нынче в школе первый класс вроде института

Средний российский школьник проводит в школьных стенах 47 часов в неделю. Это на семь часов больше официальной трудовой недели взрослого человека! Запредельная нагрузка, справиться с которой уже давно не могут ни учителя, ни ученики. Эксперты предлагают законодательно ограничить максимальную суточную норму учебной нагрузки на школьников. Но не скажется ли это на качестве образования?

ОЛГА ДМИТРУН

По данным Роспотребнадзора, полтора года назад доля абсолютно здоровых детей в стране составляла всего 12% – и она продолжает сокращаться. Одной из основных причин специалисты называют чрезмерные нагрузки в школах, из-за которых у детей не остается времени ни на спорт, ни на хобби, ни на элементарные прогулки на свежем воздухе.

Как такое может быть? Ведь существуют санитарные нормы, четко указывающие: у первоклашек не должно быть более четырех учебных часов ежедневно; у учеников 2–4-х классов – не более пяти; в 5–6-х – не более шести, а у старшеклассников – не более семи. Вполне себе адекватная возрасту нагрузка.

Проблема в том, что СанПин очень часто идут вразрез с Федеральными государственными образовательными стандартами (ФГОС), выросшими в последние годы настолько, что на их выполнение и детям, и учителям не хватает никакого времени. В итоге российский школьник проводит в стенах своей альма-матер те самые 47 часов в неделю.

Структура учебного процесса в нашей школе сегодня состоит из обязательной части и внеурочной деятельности, доля которой – в зависимости от возраста ученика – колеблется в пределах 20–30%. Но это только на бумаге.



ИЛЛУСТРАЦИЯ ВЕЛЕРИЯ ХОМЯКОВА, CARTOONCHAMP.RU

В реальности же эта цифра редко когда превышает 10%, а лишнюю долю внеурочного времени занимают предметы и часы, «не уместившиеся» в основной части учебного плана.

Удобнее всего было бы списать все на общее снижение способностей школьников усваивать новую информацию. Но результаты свежего социологического опроса свидетельствуют о другом. Так, за прошедший год доля детей, которым «в принципе» нравится учиться в школе, упала с 35 до 28%. А тех, кому не хватает времени на выполнение домашних заданий, стало больше (с 58 до 65%). Об отсутствии вре-

мени на хобби и спорт заявили 58% респондентов – против 50% годом ранее.

Родители тоже бьют тревогу. В ходе опроса 40% мам и пап говорили о чрезмерной нагрузке их чад в школе, 37% – о непомерном объеме домашних заданий. Многие семьи сегодня вынуждены нанимать репетиторов просто для того, чтобы их ребенок справлялся со школьной программой. Репетиторов им приходится искать на стороне – учителя в школе тоже перегружены.

А тут еще родители стремятся совмещать учебу своих чад с неперенными кружками и секциями, не особо считаясь с желаниями и возможностями ребенка. До добра это не доводит – нередко такие перегрузки приводят к нервным срывам и у детей, и у родителей.

По тревожным итогам социологического Общероссийского народного фронта направил запросы в РАН и Роспотребнадзор. «Товарищи ученые, доценты с кандидатами» должны дать ответ на вопрос, способен ли ребенок в принципе справиться с сегодняшними образовательными программами в отведенные для этого сроки без ущерба для здоровья. И определить максимальную суточную норму учебной нагрузки на школьников.

Тем временем Министерство образования России поставило амбициозную задачу: вывести наши школы в топ-10 мирового рейтинга. Но какой же ценой?

P.S. Детский омбудсмен Анна Кузнецова на своей странице «ВКонтакте» бодро написала: «Ну, держись, Школа!» Речь о том, что подростки очень хотят смены традиционной школы на «электронную». Идеи о внедрении электронных учебников вместо бумажных и «получении знаний с помощью новых коммуникаций» давно бродят в умах реформаторов. Но здесь ли выход из ситуации – большой вопрос...



Алла Пугачева.

Других примадонн у меня для вас нет

«Стр. 1» Вскоре после этого Петкун дал пресс-конференцию по другому поводу, и одна юная журналистка заинтересовалась, как его угораздило принять участие в этих съемках. Вопрос прозвучал довольно пренебрежительно. Было заметно, что для большинства собравшихся корреспондентов Пугачева — лишь символ полузабытой советской эстрады, человек из далекого прошлого.

«Спросите у нее самой», — ответил Вячеслав, и тут в зале появилась... Алла Борисовна. «Что это за слово такое — «угораздило»? — строго заинтересовалась она. — Это называется «пригласила». Автор вопроса села с открытым ртом и, кажется, осталась в этом состоянии до конца пресс-конференции. Неважно, что песня «Зона отчуждения» была не самой удачной — главное, что благодаря этому небольшому спектаклю молодые корреспонденты смогли лично убедиться в мощи личности АБП, и все, кто считал свои музыкальные вкусы модными и продвинутыми, уходило отсюда



ФОТО НИКОЛАЯ ПЫШЕВА, АЛЕКСАНДРА СЕВЦОВА, ТАСС



ФОТО ДМИТРИЯ ТИМОШЕВА, ТАСС



ФОТО ЛЮДМИЛЫ ПОКОЯКОВОЙ, ТАСС



ФОТО ИЗ INSTAGRAM



ФОТО ВЯЧЕСЛАВА ПРОХОРЬЕВА, ТАСС

- 1 С композитором Раймондом Паулсом, 1981 год.
- 2 С дочкой Кристиной и младшими детьми — Гарри и Лизой.
- 3 В пору увлечения обувным бизнесом, 1997 год.

верными поклонниками Пугачевой. «Я никогда не участвовала в фестивале «Максимум», — сказала певица, отвечая на мой вопрос. — Сама не знаю почему. Мне было там неловко, я ведь наверняка оказалась бы самой крутой».

Полагаю, таких эпизодов в жизни и карьере Пугачевой были тысячи — это и позволило (и позволяет) ей многие годы оставаться главной певицей. Ее могут сколько угодно называть женой Максима Галкина, считать комической старухой, критиковать ее нечастые новые песни — но эти песни обязательно становятся предметом обсуждения, как и любое появление Аллы Борисовны в свете. Интервью она тоже дает крайне редко, но оторваться от текста очень трудно: ее мнение и даже манера его излагать по-прежнему категорически интересны. Ну а желтой прессе неизменно на протяжении многих лет интересны колебания веса Пугачевой и ее наряды.

К юбилею артистки я бы порекомендовал переслушать ее лучшие песни — очень крутых композиций наберется под сотню: здесь и голос, и актерское мастерство, и характер — все услышите. Злые языки могут ворчать что-то вроде: «Ну а что же вы хотели, для нее же работали лучшие композиторы, а сценические наряды шили лучшие модельеры». Один из бывших мужей, режиссер Александр Стефанович, до сих пор рассказывает, как придумал Пугачевой имидж и театральную подачу музыкального материала, а некоторые по-прежнему сокрушаются, что АБП отказалась от мудрых песен Таривердиева в пользу более простонародного репертуара. Но это необъективный взгляд. Почему Стефанович со всем своим продюсерским талантом не сделал новых суперзвезд после развода с Пугачевой?

Почему тем же лучшим композиторам нужна была именно Алла, а не любая другая голосистая девушка? Вопросы риторические. Пугачева и сама искала талантливых компаньонов, и притягивала их, поэтому ее творческий путь был столь разнообразным, неодно-

значным («Как тревожен этот путь» — о себе спела!), но ярким и счастливым. Прозвище Примадонна, может быть, для кого-то и носило сначала иронический оттенок... Но ведь прижилось: скажешь «Примадонна» — и сразу понятно, о ком речь.

Кстати, звездой Пугачева стала по нынешним меркам поздно — в 26 лет. До этого ее, выпускницу музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, знали как одну из многих молодых талантливых певиц с простенькими песнями на музыку Шайнскою. В составе малоизвестных эстрадных коллективов она исколесила всю периферию и сумела перейти на следующий уровень — еще не сольная карьера, но уже популярные ВИА. В 1975 году она вытатила

счастливым билет — поездку на фестиваль «Золотой Орфей» в Болгарию. Вторым счастливым билетом стала песня «Арлекино», с которой она там выступила: вся страна увидела не юную певицу, а суперзвезду, способную за четыре минуты показать всю драму плачущего клоуна. После этого Пугачевой разрешили выпустить миньон — маленькую грампластинку. Но главное: стало понятно, что ее творческий диапазон невероятно широк, а бренд «Алла Пугачева» очень скоро затмит все громкие названия ВИА, с которыми она сотрудничала.

Настоящий талант редко имеет складистый характер, но все многочисленные проблемы и конфликты только помогли Алле двигаться вперед. После главной роли в фильме «Женщина,

которая поет» название картины стало практически официальным «титолом» АБП. На съемках Пугачева поспорилась с маститым композитором Александром Зацепиным, так как хотела включить в фильм песни собственного сочинения, а мэтр был против. Чтобы исполнять собственный репертуар, Алла придумала мистификацию, выдав их за произведения вымышленного композитора Бориса Горбоноса. А ведь большинство певцов на ее месте пели бы песни Зацепина и радовались, но Пугачевой этого было мало. С Зацепиным они потом помирились, хотя надо признать, что эта ссора заставила Аллу больше писать самой и искать новых авторов — а значит, расширять стилистику, в том числе в довольно неожиданные стороны. Кроме эстрадно-драматических, «страдательных» песен в ее репертуаре появились шуточные композиции, ритмичные песни с элементами рока.

В начале 80-х сотрудничество с композитором Раймондом Паулсом и поэтом Ильей Резником принесло еще несколько шедевров — «Мастро», «Старинные часы», «Без меня», «Делу время». Потом в клавишнике собственной сопровождающей группы «Реци-тал» Алла обнаружила талантливого композитора Игоря Николаева, который написал для нее три десятка песен. Затем было сотрудничество с модным композитором Юрием Чернавским, после — знакомство с Владимиром Кузьминым и «молодежный период», когда в песнях Пугачевой появилась хард-роковая гитара...

Публика очень пристально следила за личной жизнью Аллы, обсуждала ее смелые и необычные костюмы, смаковала скандал в гостинице «Прибалтийская» — но при этом подпевала всем ее хитам, даже тем, которые сначала казались сложными и непонятными. В 90-е и нулевые годы Пугачева уже не так часто гостила в хит-парадах, но продолжала привлекать внимание своими проектами — поездка на «Евровидение» (неудачная), возрождение «Рождественских встреч», уход и возвращение на сцену, обувной бизнес, производство чипсов (неудачное), открытие и закрытие радиостанции, новые замужества...

В браке с Максимом Галкиным она не только обрела душевный покой, но и в 64 года стала мамой Гарри и Лизы, рожденных суррогатной матерью. Алла прекратила гастролировать и наслаждалась семейным счастьем. Но к 70-летию все же решила вернуться, и это круто. Между прочим, над юбилейной программой она работает с продюсером Нателлой Крапивиной, которая во многом ответственна за суперзвезд карьеры Светланы Лободы. А это значит, что Алла опять постарается нас творчески удивить. Как удивляла, повергала, возмущала, восторгала и на протяжении всей карьеры. Одного не было: равнодушия к ее персоне.

ВИДЫ НА ОТПУСК

Хорошо снять домик в деревне

В апреле еще не поздно арендовать на лето дачу или даже загородный дом. Не каждый может отправить семью хотя бы на месяц к теплому морю, а вот устроить детям каникулы на природе по карману даже людям со средним достатком. Тем более что снимать домик в деревне гораздо выгоднее, чем иметь его в собственности.

МАКСИМ БАШКЕЕВ

Например, на стандартный запрос поисковая система выдала десяток вариантов «фаенд», которые хозяева готовы сдать от 5–10 тысяч рублей в месяц и даже... бесплатно. Правда, надеяться на комфортное проживание там не приходится. В некоторых объявлениях прямо указано, что арендатор должен будет в летние месяцы «разминаться» в огороде или перед заселением заняться мелким ремон-

том. «Спартанские» варианты — это 30–40 кв. метров и расстояние от Москвы порядка 150 км.

Аренда приличных летних дач в этом году начинается с цены в 25 тысяч рублей в месяц. За эти деньги можно рассчитывать на деревянный дом в садовом товариществе в часе езды от МКАД. Из благ цивилизации гарантировано только электричество, остальное — дело удачи. Впрочем, если каждый день не ездить на работу, можно поселиться ближе к границам Подмосквы. В этом случае за те же деньги можно получить близость к электричке и баню с беседкой.

Готовы платить 40–50 тысяч? Все вышеперечисленное можно найти и в 50 км от столицы. Таких вариантов на рынке не более 15%. Аренда же хорошей дачи на лето — удовольствие дорогое. При сопоставимом качестве городского и загородного жилья последнее будет в среднем вдвое дороже. Если снять

в Москве прилично обставленную «двушку» со свежим ремонтом можно за 35–40 тысяч, то сопоставимое по качеству загородное жилье потянет на 70 тысяч рублей. Это будет свежий дом под 100 кв. метров со всеми коммуникациями, включая горячую воду и теплый туалет. В пешей доступности от магазинов и остановок общественного транспорта. В подавляющем большинстве случаев это все еще дачи, расположенные в садовых товариществах. Но в некоторых объявлениях эти объекты уже гордо именуется коттеджами...

Хотя основное отличие коттеджа заключается в возможности круглогодичного проживания, наличие участка минимум в 8–10 соток и места для авто. А вот за 100 тысяч рублей и больше можно снять хороший загородный дом площадью под 200 «квадратов». Если не настаивать на близости к столице, с большим участком, возможно, и с лесом, и с водоемом если не для купания, то хотя бы для рыбалки.

В первой половине апреля в базе подмосковной загородной недвижимости, предлагаемой в аренду, оставалось около 7 тысяч вариантов, причем количество это ежедневно уменьшается. Так что если есть мысли перебраться на лето поближе к природе, то советуем поторопиться: к маю на рынке останутся или баснословно дорогие, или откровенно бросовые объекты.

Впрочем, несмотря на весьма солидные арендные ставки, снимать загородное жилье на несколько месяцев в году куда выгоднее, чем иметь собственное. Покупка земли, строительство и обустройство небольшого дома с коммуникациями в Подмоскве обойдется никак не меньше 10 млн рублей. Аренда же такого объекта недвижимости будет стоить 100–120 тысяч в месяц. Ну а дальше простая арифметика. Если положить 10 млн на депозит и получать 600–700 тысяч в год в виде процентов, то хватит на два сезона аренды прекрасного, благоустроенного дома. А вот если хочется жить за городом круглый год, то тогда, конечно, разумнее иметь дачу в собственности.



ФОТО СЕРГЕЯ БОБЫШЕВА, ТАСС

Атероклефит БИО: чистые сосуды — здоровое сердце!

Если повышен холестерин, то на кону может оказаться здоровье сердца и сосудов, а значит продолжительность, и качество жизни.

Чтобы этого не допустить, принимайте Атероклефит БИО от компании Эвалар — натуральное¹ средство для снижения холестерина. В его улучшенном составе — экстракт диоскореи. Это одно из самых сильных и широко применяемых растений для борьбы с холестерином.

Прием 2 капсул утром и 2 капсул вечером способствует выведению холестерина из организма и снижению риска возникновения атеросклеротических изменений сосудов, а также поддержанию артериального давления в норме. Хорошей новостью является то, что Атероклефит БИО переводит «плохой» холестерин (низкой плотности) в «хороший» (высокой плотности), который жизненно необходим человеку для правильного функционирования головного мозга и производства гормонов, таких, как тестостерон и эстроген.

Принимайте 100% натуральное¹ средство Атероклефит БИО, чтобы сосуды были чистыми, а сердце — здоровым!

Произведено Эвалар: выгодная цена, высокое качество по стандарту GMP

Спрашивайте во всех аптеках города! www.evafar.ru apteka.ru 8-800-200-52-52 (для справок).

Эвалар

ФИТОМАРКЕТ
МАГАЗИН ЗДОРОВОЙ ЖИЗНИ
www.fitomarket.ru

¹ По действующим компонентам. Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 102220053760

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



**Писатель и муза
Андрея Вознесенского
Зоя Богуславская –
о невыносимой легкости
и сложности бытия
в программе
«Линия жизни»**
Вт, 23.40,
«Россия Н»

НАШИ РЕКОМЕНДАЦИИ

<p>Брюс Уиллис ★★★★★ «Гудзонский ястреб», Сб, 20.15, ТВЗ</p>	<p>Мерил Стрип ★★★★★ «Комната Марвина», Сб, 23.50, «Россия Н»</p>	<p>Марина Влади ★★★★★ «Сюжет для небольшого рассказа», Вс, 14.15, «Россия Н»</p>	<p>Генри Фонда ★★★★★ «12 разгневанных мужчин», Пт, 21.25, «Россия Н»</p>
---	--	---	---

ДО И ПОСЛЕ ЭФИРА
Суворов и другие

Киностудия «Союзмультфильм» объявила о работе над полнометражной анимационной картиной «Суворов». Съемки завершатся уже к концу этого года и обойдутся в 300 млн рублей. Главным героем станет не сам великий полководец, как можно было бы предположить, а его молодой адъютант, 14-летний подросток Гриша, который под чужим именем слунтит в штабе Александра Васильевича. Впервые в истории студии мульт-

фильм будет выполнен в технике 3D с использованием технологии motion capture («захват движения») с последующей ручной доработкой. Над созданием образов трудятся более 200 специалистов. Известно, что Александр Суворов будет говорить голосом Константина Хабенского. Павла I озвучит Винтор Сухоруков, а Гришу – Сергей Романович, снимавшийся в сериалах «Нюня», «Ольга», «Чернобыль: Зона отчуждения».



ВМЕСТЕ У ЭКРАНА
Не виноватая я!

В 90-е годы, когда формировалось современное российское ТВ, когда одно за другим появлялись всевозможные ток-шоу, стало обязательным участие в них артистов и попов. Считалось, что данная категория граждан – несомненный моральный авторитет для остальных, а ее речи преисполнены духовности и гуманизма. Гости старались соответствовать ожиданиям и глубокомысленно рассуждали на любые темы, даже весьма далекие от их профессиональной деятельности. С тех пор многое изменилось...

СЕРГЕЙ БЕДНОВ

Священнослужителей, если речь не идет о каких-то нравственных проблемах, теперь в эфир почти не зовут. Конечно, телевизионщики благоговейно перед авторитетом РПЦ. Но прошедшие десятилетия сделали из них абсолютных циников, как на икону, молящихся на рейтинг. Они прекрасно понимают, что истерично бредящий депутат куда полезнее для их святыни, нежели нудящий правильные слова батюшка.

А вот артисты в «ящике» остались. Всякие. Театральные, сериальные, поповые. Правда, от них уже не ждут истин в последней инстанции. Судовольствием выставившие напоказ свои личные дразги, звезды перестали быть моральными камертонами. Но зато их узнаваемость и громкие имена гарантируют хайп, а хайп – гарантия все того же рейтинга.

В последние недели в программах Малахова и Борисова вновь прошла череда сюжетов о то ли изнасилованных, то ли нет девушках. Убогое зрелище! Всякий раз в студиях присутствовали известные актрисы. И вместо того чтобы сказать героям: «Милая, ты чего не в полицию пошла? Славе



и деньгам Шурыгиной позавидовала?» – они, словно бабушки у подъезда, с язвительной ухмылочкой перемывали косточки участникам событий. Но есть несколько ток-шоу, где присутствие селебрити полностью соответствует формату. Это, к примеру, «Привет, Андрей!» на «России 1» и «Звезды сошлись» на НТВ. Там все выглядит органично, поскольку разговор чаще всего идет на внутрицеховые темы. Славословят коллег в связи с юбилеями, отмечают годовщины громких премьер, разбирают скандалы, случившиеся на попсовом олимпе. Но иногда эффект от подобных посиделок оказывается весьма неожиданным.

В минувшую субботу центральный персонажем в программе Малахова оказался Владимир Зеленский. Удивительно ли? Коллега вдруг получил реальный шанс стать первым лицом крупной страны! Как пройти мимо такого? Если этот выпуск шоу «Привет, Андрей!» смотрели политики из «Время покажет» или «Вечера с Владимиром Соловьевым», они наверняка плевались. Еще бы! После ряда жестких высказываний кандидата в президенты о российской политике, Донбассе и Крыме Зеленский в их риторике – шут, клоун, не имеющий ни программы, ни вообще представления о том, во что ввязался. И по-

тому он заслуживает лишь насмешки. А тут...

Собравшиеся у Малахова артисты, светские журналисты, представители шоу-бизнеса говорили о герое исключительно в восторженных тонах. Талантливый, яркий, всего добившийся сам. Великолепный комик, продюсер, хороший организатор, успешный бизнесмен. И понять настрой людей можно. Они же вместе с Владимиром снимались, стояли на одной сцене, ездили в экспедиции. Кого-то связывали с ним приятельские отношения. Что же не сказать о хорошем человеке добрые слова?! Алика Смехова даже обратилась с наказом: мол, станешь главой государства – верни прямые рейсы между Киевом и Москвой. А то неудобно летать окольными путями.

Но дело даже не в гостях, а в пафосе самой программы. Про Зеленского российский телезритель рассказывал так, как когда-то советским школьникам – про дедушку Ленина. Вот воспитательница детского сада, который посещал будущий вождь. Он был таким хорошим мальчиком и всегда пользовался авторитетом у других детей. Вот школа, где он учился. Страничка из дневника с пятерками. Вот добрая мама. Будущая первая леди, скромница и красавица, довольная своей счастливой семейной

жизнью. Очаровательная дочка. Все эти кадры Малахов сопровождал одобрительными репликами. Возникло ощущение, словно выпуск был оплачен Коломойским (или кого там приписывают в покровители новоявленного политика?). Юрий Грымов даже предположил, что у Зеленского в этой связи могут возникнуть проблемы, подданные Трампом. Придется потратить немало сил и денег, чтобы потом открититься от пиара недружественного телеканала. Не виноватая я!

Забавный эффект совсем другого характера возник в ходе показа передачи «Звезды сошлись». Тему посиделок можно обозначить примерно так: артист и алкоголь. Посыл захода естественен, ведь большинство обывателей убеждены: творческие люди – сплошь пьяницы. На гостевых местах расположились Екатерина Семенова, Ирина Салтыкова, Анатолий Журяев, Сергей Горбоченко, Сергей Челобанов, Владимир Коклюшкин, вдова Георгия Буркова, ну и, разумеется, неприимый борец со всякого рода пороками Виталий Милонов. Из каждого нашлась своя драма, спровоцированная употреблением спиртного. Показали кадры, запечатлевшие пьяные выходы Алексея Ягудина и Михаила Ефремова...

В целом же все выглядело довольно банально. Пьянство среди артистов отчасти понимали, но при этом дружно осуждали. Но самые яркие моменты шоу оказались связанными с воспоминаниями присутствующих о бывших приключениях и подвигах... совершенных под градусом. Какими яркими красками и деталями были наполнены их истории, с каким мастерством рассказаны! Во жизнь – не соскучишься!

На самом деле тем и хорошо участие артистов в ток-шоу, что они действительно как дети: многим из них трудно скрыть свои подлинные эмоции, чего бы они ни касались.

15 АПРЕЛЯ ПОНЕДЕЛЬНИК

<p>ПЕРВЫЙ</p> <p>05.00 Телеканал «Доброе утро» 09.00 Новости 09.25 «Сегодня 15 апреля. День начинается». 6+ 09.55 «Модный приговор». 6+ 10.55 «Жить здорово!». 16+ 12.00 Новости (с субтитрами) 12.15 «Время покажет». 16+ 15.00 Новости (с субтитрами) 15.15 «Давай познакомимся!» 16+ 16.00 «Мужское / Женское». 16+ 17.00 «Время покажет». 16+ 18.00 Вечерние новости (с субтитрами) 18.25 «Время покажет». 16+ 18.50 «На самом деле». 16+ 19.50 «Пусть говорят». 16+ 21.00 «Время» 21.30 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ЗОРГЕ». 16+ 23.30 «Большая игра». 12+ 00.30 «Познер». 16+ 01.30 СЕРИАЛ «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ». 16+ 03.00 Новости 03.05 СЕРИАЛ «АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ». 16+ 03.30 «Мужское / Женское». 16+ 04.10 Контрольная закупка. 6+</p>	<p>РОССИЯ 1</p> <p>05.00 Утро России 09.00 Вести 09.25 Утро России 09.55 «О самом главном». Тон-шоу. 12+ 11.00 Вести 11.25 Вести. Местное время 11.45 «Судьба человека» с Борисом Ночевниковым. 12+ 12.50 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Снабеевой и Евгением Поповым. 12+ 14.00 Вести 14.25 Вести. Местное время 14.45 «Что против?» Тон-шоу. 12+ 17.00 Вести. Местное время 17.25 «Андрей Малахов. Прямой эфир». 16+ 18.50 «60 минут». Тон-шоу с Ольгой Снабеевой и Евгением Поповым. 12+ 20.00 Вести 20.45 Вести. Местное время 21.00 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ИСПЫТАНИЕ». 12+ 23.00 «Вечер с Владимиром Соловьевым». 12+ 02.00 СЕРИАЛ «МОРОЗОВА». 12+</p>	<p>МАТЧ ТВ</p> <p>06.00 «Вся правда про...» 12+ 06.30 «Нестонкий спорт». 16+ 07.00, 08.55, 10.45, 13.40, 15.45 Новости 07.05, 10.50, 15.50, 01.05 Все на матч! 09.00 Гандбол. Чемпионат Европы – 2020. Мужчины. Венгрия – Россия. 0+ 11.20 «Автоинспекция». 12+ 11.50 Футбол. Чемпионат Италии. «Фрозиноне» – «Интер». 0+ 13.45 Футбол. Чемпионат Англии. «Христал Пэлас» – «Манчестер Сити». 0+ 16.30 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль» – «Челси». 0+ 18.30 «Неизведанная хоккейная Россия». 12+ 19.00 Хоккей. НХЛ. Нубон Габарина. Прямая трансляция 21.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Уотфорд» – «Арсенал». Прямая трансляция 23.55 Тотальный футбол 01.40 Футбол. Чемпионат Испании. «Валенсия» – «Леванте». 0+ 03.30 Футбол. Чемпионат Германии. «Фортуна» – «Бавария». 0+ 05.30 «Номанда мечты». 12+</p>	<p>НТВ</p> <p>05.00 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИН». 16+ 06.00 «Утро. Самое лучшее». 16+ 08.10 «Мальцева» 09.00 СЕРИАЛ «МУХТАР. НОВЫЙ СЛЕД». 16+ 10.00 Сегодня 10.20 СЕРИАЛ «МОРСКИЕ ДЯВОЛЫ. СМЕРЧ». 16+ 13.00 Сегодня 13.25 Обзор. Чрезвычайное происшествие 14.00 «ДНН». 16+ 18.15 «Основано на реальных событиях». 16+ 19.00 Сегодня 19.50 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «РОСТОВ». 16+ 23.00 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 00.00 Сегодня 00.10 «Поздняков». 12+ 00.25 СЕРИАЛ «МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ». 16+ 01.25 СЕРИАЛ «ДИССЕЯ СВЯЩИНА ГУРОВА». 16+ 02.25 СЕРИАЛ «ПАСЕЧНИН». 16+</p>	<p>5-Й КАНАЛ</p> <p>05.00, 09.00, 13.00, 18.30, 03.20 «Известия» 05.35 СЕРИАЛ «КОРОТКОЕ ДЫХАНИЕ». 1–4-я серии. 16+ 09.25 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 2». 16+ 11.20 СЕРИАЛ «УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ – 3». 16+ 12.15 СЕРИАЛ «ДИКИЙ-2». 16+ 19.00 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 00.00 «Известия. Итоговый выпуск» 00.25 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+ 01.10 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+</p>	<p>РОССИЯ К</p> <p>06.30, 07.00, 07.30, 10.00, 15.00, 19.30, 23.20 Новости культуры 06.35 «Пешком...» Москва обновленная 07.05, 20.05 «Правила жизни» 07.35 «Театральная летопись». Игорь Нваша 08.05 СЕРИАЛ «СИТА И РАМА» 08.55, 22.15 СЕРИАЛ «БЕСЬСЫ». 1-я серия. 12+ 10.15 «Наблюдатель» 11.10, 01.25 XX в. «Беседы с Мравинским». Док. фильм 12.15 Мировые сокровища 12.30, 18.45, 00.40 Власть фаната. «США и Китай: история отношений» 13.15 «Линия жизни». Альбина Шагиуратова 14.10 «Мечты о будущем» 15.10 «На этой неделе... 100 лет назад» 15.40 «Агора» 16.40 СЕРИАЛ «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГРАНИЦА». 12+ 17.55 Музыка эпохи барокко. Филлип Жарусси и Фрайбургский барочный оркестр. Произведения Г. Телемана 19.45 Главная роль 20.30 «Спокойной ночи, малыши!» 20.45 Ступени цивилизации 21.30 «Сети. Нескучная классика...» с Татьяной Тарасовой 23.40 Юбилей Ольги Волновой. «Линия жизни» 02.25 Роман в намере</p>	<p>ТВ-ЦЕНТР</p> <p>06.00 «Настроение» 08.10 «ПРОПАВШИЕ СРЕДИ ЖИВЫХ» Детектив. 12+ 09.55 «Ольга Волкова. Не хочу быть звездой». Док. фильм. 12+ 11.30, 14.30, 19.40, 22.00 События 11.50 СЕРИАЛ «ЧИСТО АНГЛИЙСКОЕ УБИЙСТВО». 12+ 13.40 «Мой герой». 12+ 14.50 «Дина Корзун». 12+ 15.05 «Город новостей» 15.05, 02.15 ПРЕМЬЕРА СЕРИАЛ «ДОКТОР БЛЕЙН». 12+ 17.05 «Естественный отбор». 12+ 17.50 «СУФЛЕР». Детектив. 1–2-я серии. 12+ 20.00 «Петровна, ЗВ!». 16+ 20.20 «Право голоса». 16+ 22.30 «Большая политика Великой Стеги». Специальный репортаж. 16+ 23.05 «Знак качества». 16+ 00.00 События. 25-й час 00.35 «Хроники московского быта. Петля и пуля». 12+ 01.25 «Первая мировая. Неониданные итоги». Док. фильм. 12+ 04.15 «ДНИН». Мелодрама. 1–2-я серии. 12+</p>
--	--	--	--	--	--	--

<p>МОСКВА 24</p> <p>06.00, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 09.30 Утреннее вещание 06.30, 10.15, 10.30, 11.45, 20.30, 21.30, 23.30, 02.30, 04.30 Специальный репортаж. 12+ 07.45, 08.45, 09.45 Сеть. 12+ 10.00, 11.00, 12.00, 12.30, 13.00, 14.00, 14.30, 15.00, 15.30, 16.00, 17.00, 17.30, 18.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости 11.15, 14.40, 04.15 ГОСТ. 12+ 11.30, 13.15, 17.15, 03.15 Климат-контроль. 12+ 12.15, 14.15, 16.15 Прямо и сейчас 13.30, 18.30, 00.30, 05.30 Звездный репортаж. 12+ 16.30, 01.30 Строительство в деталях. 12+ 17.45 Интервью. 12+ 19.00 Москва сегодня 19.15, 01.15 Спорная территория. 12+ 19.30, 22.30, 03.30 Вечер 21.15, 23.15, 05.15 Московский патруль. 16+</p>	<p>РЕН ТВ</p> <p>05.00 «Территория заблуджений». 16+ 06.00 «Документальный проект». 16+ 07.00 «С добрым утром!» 16+ 08.30 «Новости». 16+ 09.00 «Возврат тайна». 16+ 12.00 «Информационная программа 112». 16+ 12.30 «Загадки человечества». 16+ 13.00 «Невероятно интересные истории». 16+ 15.00 «Нан устроена Вселенная». 16+ 16.00 «Информационная программа 112». 16+ 16.30 «Новости». 16+ 17.00 «Тайны Чапмана». 16+ 18.00 «Самые шокирующие гипотезы». 16+ 19.00 «Информационная программа 112». 16+ 19.30 «Новости». 16+ 20.00 «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: ЭПИЗОД VII – ПРОБУЖДЕНИЕ СИЛЫ». Фантастический боевик (США). 12+ 22.30 «Водить по-русски». 16+ 23.00 «Новости». 16+ 23.25 «Загадки человечества». 16+ 00.30 «Двадцать одно». Нриминальная драма (США). 16+ 02.40 «ИСТОРИЯ ДЕЛЬФИНА – 2». Драма (США) 6+ 04.15 «Территория заблуджений». 16+</p>	<p>СТС</p> <p>06.00 «Ералаш». 0+ 06.40 «Белка и Стрелка. Звездные собачки». Анимационный фильм. 0+ 08.30 «Том и Джерри». Мультсериал. 0+ 09.00 «Уральских пельменей». Смеховик. 16+ 10.00 «Шоу «Уральских пельменей». Азбука «Уральских пельменей». «3». 16+ 10.55 «КОЛЬЦО ДРАКОНА». Фэнтези (Великобритания–Германия–Люксембург–США). 12+ 12.40 «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 1». Фэнтези (Великобритания–США). 16+ 15.30 «ГАРРИ ПОТТЕР И ДАРЫ СМЕРТИ. ЧАСТЬ 2». Фэнтези (Великобритания–США). 16+ 18.00 СЕРИАЛ «ВОРОНИНЫ». 16+ 20.00 СЕРИАЛ «90-Е. ВЕСЕЛО И ГРОМКО». 16+ 21.00 «МИСТЕР И МИССИС СМИТ». Боевик (США). 16+ 23.25 СЕРИАЛ «МАМЫ ЧЕМПИОНОВ». 16+ 00.25 «Нино в деталях» с Федором Бондарчуком». 18+ 01.25 «СМЕРТЬ ЕЙ И ЛИЦУ». Комедия (США). 16+ 03.15 «Лесная братва». Анимационный фильм (США). 12+ 04.25 «Вокруг света во время джетлага». 12+ 04.50 «Мистер и миссис Z». 12+ 05.15 «6 кадров». 16+</p>	<p>ДОМАШНИЙ</p> <p>06.30 «6 кадров». 16+ 06.50 «Дульная покупка». 16+ 07.00 «Понять. Простить». 16+ 07.30 «6 кадров». 16+ 08.00 «По делам несовершеннолетних». 16+ 09.00 «Давай разведемся!». 16+ 10.00 «Тест на отцовство». 16+ 11.05 «Реальная мистика». 16+ 12.55 «Понять. Простить». 16+ 14.05 «СВОЙ ЧУЖОЙ СЫН». Мелодрама. 16+ 18.00 «6 кадров». 16+ 19.00 ПРЕМЬЕРА «ПРИНЦЕССА-ЛЯГУШКА». Мелодрама (Украина). 16+ 22.45 СЕРИАЛ «ЖЕНЩИНЫ ДОКТОР – 3». 16+ 23.45 «6 кадров». 16+ 00.30 СЕРИАЛ «ПОДИДИШЬ». 16+ 02.25 «Понять. Простить». 16+ 02.55 «Реальная мистика». 16+ 04.25 «Тест на отцовство». 16+ 05.10 «По делам несовершеннолетних». 16+ 06.00 «Домашняя кухня». 16+ 06.25 «6 кадров». 16+</p>	<p>ТВ-3</p> <p>06.00 «Мультфильмы». 0+ 09.20 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 11.00 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+ 12.00 «Не ври мне». 12+ 15.00 «Мистические истории». 16+ 16.00 «Гадальна». Скрипт-реальти. 12+ 17.00 СЕРИАЛ «ОЧЕВИДЦЫ». 16+ 17.30 СЕРИАЛ «СЛЕПАЯ». 12+ 18.30 ПРЕМЬЕРА «Скажи мне правду». 16+ 19.30 СЕРИАЛ «НОСТИ». 12+ 21.15 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+ 23.00 «ПАРФЮМЕР. ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ». Драма (Германия–Испания–США–Франция). 16+ 02.00 СЕРИАЛ «ПОМНИТЬ ВСЕ». 5 серий. 16+</p>	<p>ЗВЕЗДА</p> <p>06.00 Информационно-развлекательная программа «Сегодня утром» 08.00, 13.00, 18.00, 21.15 Новости дня 08.25, 18.30 «Специальный репортаж». 12+ 08.40, 10.05, 13.15 СЕРИАЛ «1941». 1–5-я серии. 16+ 10.00, 14.00 Военные новости 14.05 СЕРИАЛ «1941». 6–9-я серии. 16+ 18.50 «Личные враги Гитлера». Док. сериал. Фильм 1-й. 12+ 19.40 «Скрытые угрозы» с Николом Чиндрияниным. 12+ 20.25 «Загадки века с Сергеем Медведевым». «Генерал Власик. Тень Сталина». Док. сериал. 12+ 21.25 «Открытый эфир». 12+ 23.00 «Нендур тем» с Натальей Метлиной. 12+ 23.30 СЕРИАЛ «ВЕЧНЫЙ ЗОВ». Фильм 1-й. 1–5-я серии. 12+</p>	<p>ТНТ</p> <p>07.00 «ТНТ. Best». 16+ 09.00 «Дом-2. Лте». 16+ 10.15 «Дом-2. Остров любви». 16+ 11.30 «Бородина против Бузовой». 16+ 12.30 «Дом-2. Спаси свою любовь». 16+ 13.30 СЕРИАЛ «САШАТАНЯ». 16+ 15.30 СЕРИАЛ «ИЗВУРН». 16+ 17.00 СЕРИАЛ «ИНТЕРНЫ». 16+ 18.00 СЕРИАЛ «РЕАЛЬНЫЕ ПАЦАНЫ». 16+ 21.00 «Где логика?». 16+ 22.00 «Орланды в России». 16+ 23.00 «Дом-2. Город любви». 16+ 00.00 «Дом-2. После заката». 16+ 21.00 «Пасхи». 16+ 02.45 СЕРИАЛ «КОР». 16+ 03.30 «Открытый микрофон». 16+ 05.15 «ТНТ. Best». 16+</p>
--	--	---	---	--	--	---

16 АПРЕЛЯ ВТОРНИК

Grid of TV channels and programs for Tuesday, April 16. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 17. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



«Космос»
Ступени цивилизации
Уникальный сериал «Носмос – путешествие в пространстве и времени»...



Михаил Светин
Последний день
Комедия Гайдая «Не может быть» открыла ему дорогу в большое кино...

17 АПРЕЛЯ СРЕДА

Grid of TV channels and programs for Wednesday, April 17. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and programs for Thursday, April 18. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



18 АПРЕЛЯ ЧЕТВЕРГ

Grid of TV channels and their programs for April 18th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for April 18th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



«Как живет монастырь?»
Моя любовь – Россия!
Что такое монастырская жизнь в России и как она сохраняется на протяжении веков...



«Париж Сергея Дягилева»
Документальный фильм
Величайший импресарио XX века, одна из самых противоречивых личностей минувшего тысячелетия...

19 АПРЕЛЯ ПЯТНИЦА

Grid of TV channels and their programs for April 19th. Channels include ПЕРВЫЙ, РОССИЯ 1, МАТЧ ТВ, НТВ, 5-Й КАНАЛ, РОССИЯ К, ТВ-ЦЕНТР. Programs listed include news, sports, and entertainment.

Grid of TV channels and their programs for April 19th. Channels include МОСКВА 24, РЕН ТВ, СТС, ДОМАШНИЙ, ТВ-3, ЗВЕЗДА, ТНТ. Programs listed include news, sports, and entertainment.



20 АПРЕЛЯ СУББОТА

ПЕРВЫЙ

05.40 «Россия от края до края». 12+
06.00 Новости
06.10 «Россия от края до края». 12+
06.40 «ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ». Комедия. 0+

РОССИЯ 1

05.00 «Утро России. Суббота»
08.40 Местное время. Суббота. 12+
09.20 «Петро на одного»
10.10 «Сто к одному». Телеигра

МАТЧ ТВ

06.00 Футбол. Чемпионат Франции. «Лион» - «Линн». 0+
08.00 Панкратюк. МФР. Е. Рязанов против Э. Д. Брауна. М. Пирев против Э. Нандина. 16+

НТВ

04.55 «ЧП. Расследование». 16+
05.30 «ТОРЕМНИЙ РОМАНС». Драма. 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ДЕТЕКТИВЫ». 16+
10.55 СЕРИАЛ «СЛЕД». 16+
00.00 «Известия. Главное». Информационно-аналитическая программа

РОССИЯ К

06.30 Библиейский сюжет
07.05 «Ринчи Тинчи Таги», «Сюро будет дондэ», «Слоненюк». Мультфильмы

ТВ-ЦЕНТР

06.10 «Марш-бросок». 12+
06.45 «АБВГДейка». 0+
07.10 «ЗДРАВСТВУЙ И ПРОЩАЙ». Лирическая комедия. 0+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «СИГНАЛ». Фантастический триллер (США). 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.30 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
07.40 ПРЕМЬЕРА «ОБЕТ МОЛЧАНИЯ». Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30 СЕРИАЛ «ГРИММ». 16+

ЗВЕЗДА

06.00 «ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ». Фантастический фильм. 0+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «ТНТ Music». 16+



СУББОТА, 13.55, РОССИЯ К

«Лебединый рай» Документальный фильм
В России существует всего два лебединых заказника.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.10, РОССИЯ К

«Абрамцево» Документальный фильм
Под Москвой есть имение, прославленное именами гостями, ставшее творческой лабораторией для десятка художников.



ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.10, РОССИЯ К

«Абрамцево» Документальный фильм
Под Москвой есть имение, прославленное именами гостями, ставшее творческой лабораторией для десятка художников.

21 АПРЕЛЯ ВОСКРЕСЕНЬЕ

ПЕРВЫЙ

05.50 «ТРАКТИР НА ПЯТНИЦОЙ». Остроумный детектив. 12+

РОССИЯ 1

04.30 СЕРИАЛ «СВАТЫ». 12+
06.35 «Сам себе режиссер»
07.30 «Смехопанорама» Евгения Петросяна

МАТЧ ТВ

06.00 Бонс, Д. Гарсия - А. Гранадос. Б. Фигероа - И. Перехо. Бой за титул чemp. мира по версии WBA в 1-м полулегком весе.

НТВ

04.45 «Звезды сошлись». 16+
06.20 «Центральное телевидение». 16+

5-Й КАНАЛ

05.00 СЕРИАЛ «ВСЕГДА ГОВОРИ «ВСЕГДА-3». 7-8-я серии. 16+

РОССИЯ К

06.30 «Лето Господне». Верное воскресенье
07.00 «Вершки и норешки». Мультфильм

ТВ-ЦЕНТР

05.45 «ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА». Музыкальная комедия. 0+

МОСКВА 24

06.00, 07.00, 08.00, 09.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 20.00, 21.00, 22.00, 23.00, 00.00, 01.00, 02.00, 03.00, 04.00, 05.00 Новости

РЕН ТВ

05.00 «Территория заблуденный» с Игорем Пронюченко. 16+

СТС

06.00 «Ералаш». 0+
06.30 «Приключения Нота в сапогах». Мультсериал. 6+

ДОМАШНИЙ

06.30 «Б надров». 16+
08.00 «ОБЕТ СЕРДЦА И СЕРДЦУ». Мелодрама. 16+

ТВ-3

06.00 «Мультфильмы». 0+
09.30 «Новый день». 12+

ЗВЕЗДА

06.00 «РАССЛЕДОВАНИЕ». Детектив. 12+

ТНТ

07.00 «ТНТ. Best». 16+
08.00 «Дом-2. Live». 16+

ВЕРНИСАЖ

От Азнавура до Миллы Йовович

Звезды эпохи под фотоприцелом Жана-Даниэля Лорье

Выставка «Французские каникулы» Жана-Даниэля Лорье открылась в Центре фотографии братьев Льюмьер. Так в московскую галерею пришел стиль статусных модных домов Dior, Lanvin, Cartier и Celine, элитных журналов Vogue, L'Officiel, Harper's Bazaar, с которыми сотрудничал и продолжает работать знаменитый фотограф. Он снимал исключительно ярких звезд и в конце концов сам стал легендой.

АННА ВЛАДИМИРОВА



Романтичная Клаудия Шиффер с прической а-ля Бабетта, манящая Ванесса Паради со взглядом набоковской Лолиты, вампирическая Милла Йовович в черных перчатках – портреты знаменитостей гармонично соседствуют друг с другом, причем без всякого

чешской связке со своим персонажем. И тогда снимок может стать произведением искусства. Кстати, в некоторых случаях сотворчество фотографа и модели перерастает в настоящую дружбу.

– Я не раз снимал Далиду. Фантастически красивая женщина, шикарная, талантливая. В кадре была королевой, со стороны казалось, все ей да-

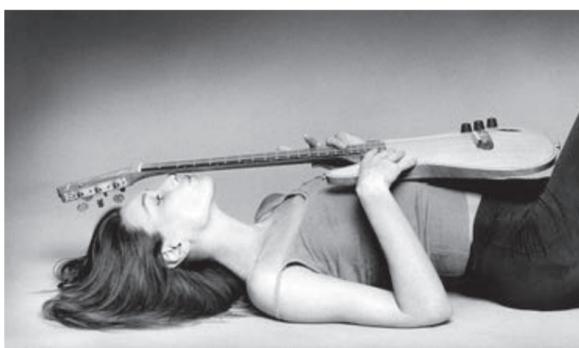
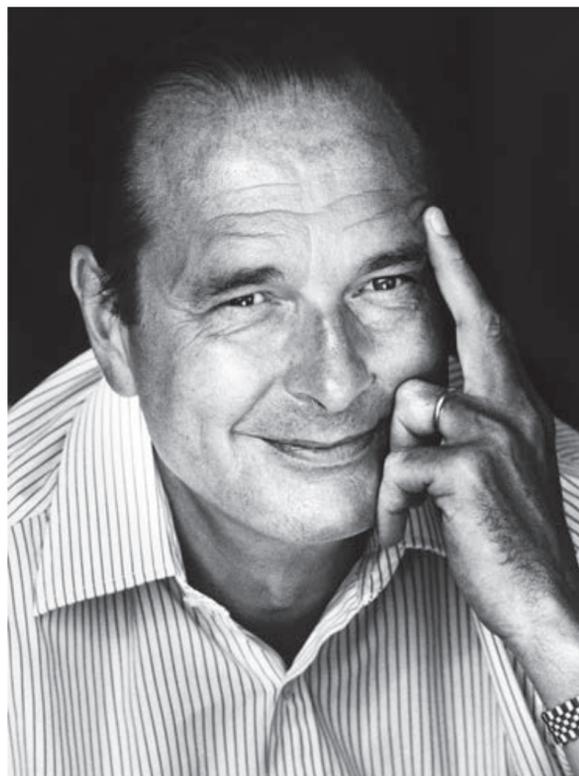
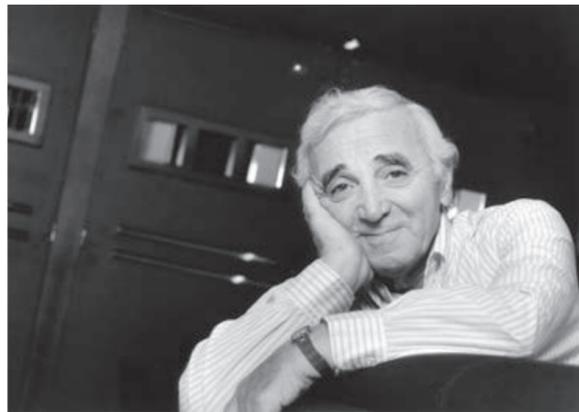
фа. Я передал ему камеру, и он сделал очень много моих портретов. Некоторые были по-настоящему хороши!

Месье Лорье уже десятки лет держит под своим фотоприцелом знаменитостей всего мира. Он наблюдал самых влиятельных мужчин и идеальных женщин. За годы практики Жан-Даниэль вывел собственную формулу успеха:

мечают лишь тогда, когда начинают его терять...»

Жан Лорье с благодарностью вспоминает эти слова супруги бывшего президента. В своем элегантном возрасте он полон идей и сил и остается на гребне фешен-волны. Его снимки по-прежнему появляются в Vogue и прочих знаменитых журналах. Ведущие модные дома настойчиво зовут на показы. А галереи – на выставки. Московская экспозиция – еще одно тому подтверждение.

Азнавур, Ширак, Сальма Хайек, Карла Бруни... Каждого из этих персонажей фотографировали тысячи раз. Но снимки мастера Жана-Даниэля Лорье – особенные. У него звезды политики и искусства удивительно живые, ранимые – и от того остающиеся в памяти и в истории.



СНИМКИ ПРЕДСТАВЛЕНЫ В ЦЕНТРЕ ФОТОГРАФИИ ИМЕНИ БРАТЬЕВ ЛЬЮМЬЕР

шипения, свойственного «звездному террариуму». Их фотографии – красивый привет из 90-х. Девушки молодые, чуть наивны, выразительны, амбициозны...

С кем бы ни работал Лорье, он стремился к главному: высветить личность, рассказать о ее мечтах и печалях.

– Для меня самая интересная модель – эта та, встреча с которой только предстоит, – поделился на открытии выставки мастер. – Ведь никогда не знаешь, чего ждать. Например, когда Клаудия Шиффер только начала свой путь, мало кто в нее верил. В модном мире шептались, что эта милая немка не продержится на подиуме и года. Однако именно через год она по-настоящему «выстрелила», за нее начали бороться ведущие журналы. Потому что за хорошенькой внешностью скрывалась еще и крепкий характер – Клаудия умела трудиться.

Лорье убежден: модель и фотограф – это дуэт. Они должны слышать друг друга и существовать в унисон. Кажется, это так просто – работать с красавицами: настроил объектив, нажал на кнопку – и получил эффектный кадр. Но самые лучшие кадры получаются, когда ты находишься в твор-

ется очень легко. А в это самое время она страдала от глубокой депрессии, от неуверенности в себе. Я знал об этом, ведь мы дружили. Помню тот период, когда она потеряла своего спутника, ее круг общения постепенно сужался. Как-то она позвонила мне и сказала: «Ты знаешь, сегодня мой день рождения, и я совсем одна». Конечно, я сразу поехал к ней, захватил вкусной еды, мы провели этот праздник вместе. Но интимных отношений между нами никогда не было. Я ею восхищался, относился с огромным дружеским теплом...

Лорье и сам знает, что такое депрессия. Грустно шутит, что уже слишком стар и потому не помнит всех своих потерь. Зато все его творчество – это протест против уныния. На снимках Жана-Даниэля небо – акварельно-голубое, а море – флюидно-голубое. И люди на его фотографиях, как правило, счастливы, мечтательны, расслаблены или полны веселого авантюризма.

– Когда я в последний раз фотографировал Шарля Азнавура, он сказал: «Давно мечтаю кое о чем!» Спрашиваю: о чем же? Оказалось, Шарль мечтает попробовать себя в роли фотогра-

– Красота – не только пропорции, цвет глаз и волос. Это целый набор качеств. Я работал с девушками, у которых были роскошные внешние данные, но они так и не сумели выбиться в звезды. А, например, внешность Карла Бруни классической точки зрения не свободна от недостатков, но они – милейшие, потому что сама она очень симпатичная женщина. И стала супер-моделью, первой леди Франции, потому что в ней есть ум, шарм и глубинная женственность. Любые черты лица и линии тела должны быть подсвечены изнутри. Не только наш глаз, но и камера это видит и передает.

Фотограф признает, что ему очень везло на ярких героях. Как-то он снимал Жака Ширака с супругой. Дело происходило на юге Марокко. После работы чета Ширак пригласила Жан-Даниэля на ужин. Утонченные блюда, рубиновое вино в хрустальных бокалах и душевные разговоры – удивительный вечер! Лорье показалось, что эти уже не очень молодые люди чувствуют себя на редкость счастливыми. Жан-Даниэль спросил у мадам Ширак, так ли это. И та ответила: «Если ты и твои близкие здоровы, это и есть огромное счастье. Ведь здоровье за-

СКОРАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ



Советы от Марии

На вопросы читателей отвечает Мария Баст (Архипова), адвокат, председатель Ассоциации адвокатов России за права человека

– Моему отцу 64 года, он родом с Украины. Поскольку отец имеет тяжелое заболевание, а ухаживать за ним некому, мне пришлось перевезти отца в Россию. Мы с мужем живем в Костромской области. Попытались отправить отца на гемодиализ, но в прохождении процедуры по ОМС нам отказали, предложив процедуру на платной основе. Есть ли право у поликлиники и больницы отказать человеку с острой необходимостью в прохождении гемодиализа на том основании, что у него украинское гражданство?

Анна Сергеевна К., Костромская область

– В первую очередь необходимо зарегистрировать родственника по месту проживания и прикрепить к лечебному учреждению, ближайшему к дому. Отказ в экстренной помощи и в лечении, тем более в том, которое человек не может обеспечить себе самостоятельно (гемодиализ – как раз такой случай), лечебное учреждение не может. Если вы столкнулись с попытками склонить вас к получению платных услуг, то это повод обратиться к главврачу учреждения с подтверждением, что пожилой человек, которому требуется гемодиализ, не располагает возможностью прохождения жизненно важной процедуры на платной основе. Также можно обратиться в Росздравнадзор, где работает горячая линия, которая принимает жалобы на неоказание медицинской помощи. Если эти шаги не помогут, надо подать жалобу в прокуратуру.

– Мне 85 лет, последние 30 лет постоянно держу шесть-восемь коров, продаю молоко на рынке и в своей деревне. Но в течение 10 лет мне практически не дают заниматься животными: сменился ветврач, новому специалисту мои коровы показались больными. В течение 10 лет я делала независимые экспертизы за пределами своего региона, возила кровь в лаборатории в Москве, но для местных чиновников результаты таких анализов не указ. После того как у меня принудительно забрали всех коров, выяснилось, что все они были здоровы, по заключению местной ветстанции. Как мне восстановить свои права? Ведь вся эта история пахнет откровенным вымогательством.

Дарья Ивановна Д., Приморский край

– Остается хорошенько подготовиться к судебному разбирательству и подать исковое заявление о компенсации за препятствие в содержании животных, за ложные ветеринарные заключения и за потерянных животных. Для требования компенсации надо оценить нанесенный ущерб – для этого может понадобиться экспертное заключение. Владелица коров вправе требовать возмещения морального вреда в оцениваемом ею размере.

– Мой сын женился в 45 лет, развелся в 52, получил инфаркт из-за развода. Теперь бывшая супруга подала на него иск в суд с требованием увеличить размер алиментов – по устному соглашению мой сын платит 50 тысяч рублей в месяц, а теперь с него экс-супруга требует в два раза больше. Она купила в ипотеку две квартиры в Московской области, а оплату вносить не может – есть хронические заболевания, из-за которых ближайший год ей придется заниматься только своим здоровьем. Как быть в этой ситуации, ведь от содержания своего ребенка мой сын не отказывается, но оплачивать ипотеку, оформленную на бывшую супругу и взятую уже после развода, он не в состоянии?

Алибек К., г. Серпухов Московской области

– Есть два варианта: решить вопрос либо путем переговоров, либо в судебном порядке. Если бывшая супруга обратилась в суд, она должна привести доводы по поводу увеличения алиментов. В таком случае советую вам подстраховаться квитанциями об уплате алиментов в размере 50 тысяч ежемесячно и убедиться, что в платежных документах указано назначение платежа – алименты за конкретный период. В противном случае бывшая супруга может истребовать алименты за все прошедшие годы, а полученные деньги будут учтены как средства, которые выделялись по иной договоренности, но алиментами не являются. Такой судебный процесс может быть продолжительным и сложным, рекомендуем обратиться к специалисту по семейным судебным спорам.

Эвалар Лечим суставы, не повреждая желудок!

В последнее время все больше людей вынуждены отказаться от приема нестероидных противовоспалительных препаратов (НПВП) или искать им альтернативу. Причина этого кроется в большом количестве побочных эффектов: проблемы со стороны желудочно-кишечного тракта (язва желудка, гастрит), сердечно-сосудистой системы (артериальная гипертензия), почек (лекарственная нефропатия). И это далеко не весь список.

Всем, кому требуется лечение суставов и позвоночника, следует обратить внимание на «Настойку Сабельника» Эвалар. Это единственная в аптеках Настойка Сабельника в форме лекарства с доказанным действием. «Настойка Сабельника» Эвалар, как и НПВП буквально «отсекает» боль в суставах, оказывая выраженное противовоспалительное действие в комплексном лечении артритов и артрозов, но, при этом, не повреждает слизистую желудка.

Хорошей новостью является то, что если вы уже принимаете НПВП, то совместный прием с «Настойкой Сабельника» Эвалар, позволит усилить их эффект и снизить дозу!

А натуральность настойки позволяет применять ее длительно – до 2 месяцев!

Лечите суставы «Настойкой Сабельника» Эвалар, чтобы не повредить желудок!

Спрашивайте во всех аптеках города!

www.evalar.ru apteka.ru 8-800-200-52-52 (для справок).

*По данным Государственного реестра зарегистрированных лекарственных средств (https://grls.rlsminzdrav.ru).
†Название по РУ «Сабельника настойка» №002431. В рамках рекомендаций по применению.
Реклама 659332, г. Бийск, ул. Социалистическая, 23/6, ЗАО «Эвалар», ОГРН 1022200553760

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ



