

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

23.05.25

№ 93 (30028)



Издается с 6 декабря 1923 года
В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени

+25

+15

НА VM.RU



В проекте «Активный гражданин» проголосовали за лучшие новые спортивные объекты столицы. Лидером народного рейтинга стал дворец тенниса «Лужники».

Экологичность в приоритете

Отечественные производители мебели и элементов декора делают уклон на качество продукции, натуральные материалы

Бизнес

Вчера в столице началась неделя интерьера и дизайна. Горожане смогут познакомиться с молодыми российскими брендами, а предприниматели — найти партнеров для сотрудничества.

В этом году тема выставки — экология. А потому внутри «Манежа» развернулось настоящее буйство красок: всюду цветы, зелень, натуральные ткани и дерево. — Я думаю, что эта выставка сильно отличается масштабами от прошлой. Она крупнее и, я бы даже сказала, красивее, — говорит менеджер экспонентов Московской недели интерьера и дизайна Елизавета Агапова.

На Московской неделе интерьера и дизайна, как заявляют сами организаторы, представлено все, что нужно для дома и красоты в нем. Обновить интерьер планирует москвичка Евгения Иванова. Она внимательно изучает стенды.

— Такие мероприятия, как Московская неделя интерьера и дизайна, полезны для тех, кто планирует стильно и удобно обустроить свою квартиру, — отмечает Евгения Иванова.

Для комфортной жизни здесь можно найти все: от роскошных вместительных ваз и текстильных обоев до миниатюрной гиппоаллергенной детской мебели.

— Подобные выставки помогают производителям, что называется, себя показать и других посмотреть, — объясняет представитель компании по производству детской мебели Ирина Кузьмина. — На выставке мы знакомимся с дизайнерами и даже с архитек-



22 мая. Посетительницы Московской недели интерьера и дизайна Евгения Иванова (слева) и Сусанна Матухина. Девушки пришли на выставку, чтобы найти экологичные товары от отечественных производителей. фото: дмитрий дубинский

торами, с которыми в последующем могли бы совместно поработать. Проведение Московской недели интерьера и дизайна активно поддерживает правительство столицы. В сердце России уже несколько лет действуют меры в помощь развитию бизнеса молодых предпринимателей. Одним из таких проектов стал онлайн-магазин «Сделано в Москве». На этой площадке представлен широкий ассортимент товаров: от продуктов питания до автомобилей. Так правительство Москвы старается помочь брендам в продвижении, увеличении продаж, поиске партнеров.

Кроме того, столица предоставляет малому и среднему бизнесу финансовую поддержку. Предприниматель может получить льготные кредиты

Для продвижения российских брендов в столице был создан онлайн-магазин

и займы, субсидии, компенсирующие часть затрат на расширение, а также гранты на приобретение оборудования. Для тех, кто считает бизнес непостижимо трудным видом деятельности, в Москве запу-

стили программы по упрощению работы предпринимателей. Людям предлагают помощь в оформлении регистрации и подаче отчетности, поиске помещений через онлайн-сервис «Подбор помещений для бизнеса в Москве», а также предоставляют юридические консультации. Если же у человека не хватает знаний для ведения бизнеса, то в столице существует целая экосистема по подготовке предпринимателей — «Москва. Бизнес». Здесь эксперты учат всему, что касается развития бизнеса: открытию собственного дела, работе с сотрудниками, подбору персонала, особенностям популяризации на территории РФ и за рубежом и грамотному распоряжению финансами.

ВИКТОРИЯ БИТОВА
v.bitova@vm.ru

СПРАВКА

В столице работает сразу несколько организаций, готовых помочь предпринимателю. К ним можно обратиться за советом для решения проблем, связанных с бизнесом, и предложить необходимые меры поддержки. Для москвичей работают: «Центр содействия финансово-бизнеса», «Штаб по защите бизнеса», «Центр поддержки экономики Москвы», «Малый бизнес Москвы», «Московский транспорт», «Грузовые перевозки из-за рубежа». К ним обращаются в зависимости от категории вопроса.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИАННА ГНЕЗДИЛОВА
руководитель комитета по культуре Московской торгово-промышленной палаты

Считаю, что подобные выставки должны быть больше — они отлично продвигают российский дизайн. Сегодня мы делаем ставку на развитие проектов отечественных дизайнеров, а не на импортные решения. Тренды меняются: если раньше все гнались за итальянскими брендами, то теперь покупатели все чаще выбирают предметы интерьера от российских мастеров. Особенно радует, что молодые таланты получают возможность представлять свои работы на выставках. Ну а конкурсы в этой сфере и вовсе отличный стимул для развития всего отечественного дизайна.

Успешно отражены атаки вражеских беспилотников

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин (на фото) в своем телеграм-канале опубликовал несколько сообщений о ликвидации вражеских беспилотных летательных аппаратов (БПЛА), которые направлялись в сторону столицы.



Массированная атака вражеских беспилотников на город продолжается уже несколько дней. Только за последние сутки на территории Московского региона силами противовоздушной обороны Министерства обороны России было сбито более двух десятков беспилотников. Сообщения мэра в социальных сетях об уничтожении очередных БПЛА, которые на-

правлялись в сторону Москвы, появлялись в течение всего дня. — ПВО Минобороны отражена атака еще восьми вражеских БПЛА, летевших на Москву. На месте падения обломков работают специалисты экстренных служб, — написал Сергей Собянин о ликвидации одной из самых масштабных атак на Москву.

Во время атак украинских беспилотников временно вводились ограничения на работу аэропортов Домодедово и Жуковский. После уничтожения вражеских летательных аппаратов ограничения снимались, а аэропорты возвращались к обычному режиму работы.

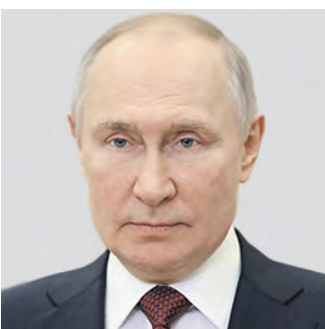
В Министерстве обороны России вчера сообщили, что силами противовоздушной обороны вне зоны специальной военной операции с 20 по 22 мая были сбиты 485 украинских беспилотных летательных аппаратов. Только над Московской областью сбиты 63 беспилотника. Помимо Подмосковья, вражеские БПЛА пытались атаковать еще тринадцать регионов России, в том числе Крым, в районе которого были сбиты три дрона. Наибольшее число беспилотников — 135 — было уничтожено над Орловской областью.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

МЭР МОСКВЫ РАССКАЗАЛ О ПРОГРАММАХ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА → стр. 2

Буферная зона обеспечит безопасность приграничья

На границе России и Украины будет создана буферная зона безопасности. Об этом вчера рассказал президент России Владимир Путин (на фото) на совещании с членами правительства.



Глава государства отметил, что российские военнослужащие уже решают задачу по созданию буферной зоны, активно подавляя огневые точки противника. Владимир Путин подчеркнул, что украинские формирования применяют террористические методы, выбирая в приграничье для обстрелов цели, не имеющие военного назначения. — События сегодняшнего дня только подтверждают то, что мною было только что сказано: при налетах дронов, в действиях диверсионно-развед-

вательных групп охотятся за гражданским транспортом, включая автомобили скорой помощи и сельхозтехнику, — отметил Владимир Путин. Одной из важнейших тем для обеспечения безопасности президент назвал гуманитарное разминирование приграничных территорий. Президент также призвал быстро подготовить комплексную программу восстановле-

ния районов Курской, Белгородской и Брянской областей, которые особенно пострадали от ударов ВСУ. А для этого — выстроить взаимодействие всех уровней власти с волонтерскими и общественными организациями. И обратить особое внимание на насущные для районов проблемы. — Это, конечно же, восстановление жилья, социальных, транспортных объектов. Это выплаты компенсации за утраченное имущество, — сказал Владимир Путин. — Это поддержка переселенцев — тех, кто был вынужден покинуть родной дом и сейчас живет в пунктах временного размещения, у родственников или снимает жилье.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТЕМЫ → стр. 8




117

А ты записался на контрактную службу?

5200000

МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ КОНТРАКТНИК ЗА ПЕРВЫЙ ГОД

ГРАФИКА ГОРОДА

Турникеты метро нового поколения

Система оплаты проезда в Московском метрополитене — одна из самых удобных в мире. Новые турникеты обеспечивают пассажирам возможность полностью бесконтактной оплаты проезда.

Компактная тумба, увеличивает пропускную способность до 30 процентов. При оплате проезда стойка турникета подсвечивается зеленым

ИСТОРИЯ БИЛЕТНОЙ СИСТЕМЫ МЕТРО → стр. 3

Оплата по биометрии: способ бесконтактной оплаты проезда. Больше не нужно прикасаться ни к смартфону, ни к другим поверхностям



Чтобы оплатить проезд, нужно встать на специальный черный стипер перед турникетом и посмотреть в установленную на турникете камеру. Створки откроются, а деньги за проезд спишутся с привязанной банковской карты

Панель оплаты расположена вертикально

По данным mos.ru

Вчера к Международному дню пропавших детей, который отмечается 25 мая, прошла пресс-конференция, посвященная особенностям детских поисков и мероприятиям отряда «ЛизаАлерт».

Детей помогает искать нейросеть



Первый микрофон

В октябре этого года отряд «ЛизаАлерт» исполнит 15 лет. С 2012 года ко Дню пропажи детей мы стараемся проводить разные мероприятия, обращая внимание общества на проблему. Например, показывая художественные картины. Или, как в прошлом году, делая стелы «Живи» во многих городах России.

Чтобы дети не терялись, важно быть им другом, поддерживать их и слушать. Это дает возможность взрослым узнавать ребенка ближе, учитывать его интересы и контролировать окружение. А выходя на прогулки, лучше одевать детей в яркую одежду, которая поможет найти их в толпе. Также стоит заучить с ними все важные телефонные номера.

По статистике отряда «ЛизаАлерт», с 2010 года по настоящее время было подано более 63 тысяч заявок о пропаже детей, из них живыми были найдены более 58 тысяч детей, погибшими — 1014, значительное число еще не найдено. За этот год уже велись поиски 3700 детей, из которых еще не найдены 44 ребенка. Когда пропадают дети, нельзя терять ни одной секунды. От родителей нужен холодный расчет. Одновременно с подачей заявления в полицию нужно обращаться в поисковую группу «ЛизаАлерт».

Сейчас с поисками все чаще помогают нейросети. Беспилотник облетает определенную местность и фотографирует ее, а специальные люди просматривают снимки. В прошлом году нейросеть по количеству найденных людей впервые обогнала человека. Есть также прорывы в кинологии. Мы поменяли аттестацию, сделали упор на тренировки собак в природной среде. Раньше они обучались в завалах. Многих людей мы ищем с помощью ориентиров — клеем листовки. И самый большой «столб» для нас — это Останкинская телебашня. Каждый поиск заканчивается определенным статусом. Самый важный, конечно, это «нж» — найден, жив. Также добровольцы отряда проводят профилактические беседы в школах. В этом году ко Дню пропавших детей 25 мая в кинотеатре «Иллюзион» пройдет спектакль, в котором будут задействованы наши добровольцы. Они расскажут восемь историй о поисках, которые изменили их.



ГРИГОРИЙ СЕРГЕЕВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПОИСКОВО-СПАСАТЕЛЬНОГО ОТРЯДА «ЛИЗААЛЕРТ»,
КООРДИНАТОР ПОИСКОВ

КУРС ВАЛЮТ

\$	79,74	↓
¥	11,01	↓

Сергей Собянин: Развиваем проекты государственно-частного партнерства

День мэра

Вчера мэр Москвы Сергей Собянин в своем телеграм-канале рассказал о реализации в столице программ государственно-частного партнерства.

Москва сохранила лидерство среди российских регионов по уровню развития государственно-частного партнерства. Рейтинги каждый год составляет Министерство экономического развития РФ. На оценку влияют результаты реализации проектов региона с частным бизнесом, а также открытость органов власти и их готовность оказывать поддержку инвесторам. — По итогам 2024-го в основной капитал Москвы инвестировали свыше 8,1 триллиона рублей, что в сопоставимых ценах на 4,4 процента больше, чем годом ранее, — отметил мэр столицы. — Такого

результата удается достичь благодаря поддержке тех, кто инвестирует в развитие городской инфраструктуры. Сергей Собянин сообщил, что сегодня в столице реализуется свыше 750 проектов, которые подразумевают тот или иной механизм государственно-частного партнерства. Среди них — концессионные соглашения, офсетные контракты, программа стимулирования создания мест приложения труда, масштабные инвестиционные проекты и развитие особой экономической зоны. — С 2013 года Москва заключила 10 концессий — в образовании, здравоохранении, строительстве дорог, ЖКХ, экологии и гостиничном бизнесе, — рассказал мэр. Благодаря такому формату сотрудничества города и бизнеса уже введены в эксплуатацию онкоцентр в Мещанском районе, новая вылетная магистраль — проспект Багратиона (Северный дублер Кутузовского проспекта), а также завод по утилизации



13 ноября 2024 года. Мэр Москвы Сергей Собянин общается с учениками школы «Сколка», которая построена в рамках первого концессионного соглашения в сфере образования

вышедшей из строя электротехники. Построенный по концессии проспект Багратиона запустили в 2023 году. Благодаря появлению этой дороги улуч-

шилось транспортное обслуживание более 1,5 миллиона жителей Москвы и Подмосковья. Время в пути от Московской кольцевой автомобильной дороги до делового цен-

тра «Москва-Сити» сократилось на 30 минут. А в ноябре прошлого года Сергей Собянин открыл школу «Сколка», рассчитанную на 825 учеников, — это первый

в столице объект образования, который возведен по концессионному соглашению. — Школа «Сколка» — уникальная. Ее модель ориентирована на получение практических навыков в области индустрий будущего: биотеха, искусственного интеллекта и информационных технологий, креативных индустрий и космических технологий, — рассказывал ранее мэр Москвы. Это учебное заведение интегрировано в экосистему инновационного центра «Сколково». — Наставниками детей будут специалисты компаний-резидентов инновационного центра. Также в числе партнеров школы — «Роскосмос», «Союзмультфильм», Российский квантовый центр и другие компании, — добавил Сергей Собянин. Оснащение школы — самое современное. Помимо большого атриума, ИТ-полигона, медиастудии, физической, химической, биологической лабораторий в «Сколке» обу-

дованы multifunctional спортивные залы со скалодромом и зоной 3D-физкультуры. На прилегающей территории размещены спорткомплекс, научно-популярное оборудование, школьный огород и многое другое. Благодаря большой площади остекления и открытым пространствам в школе максимально используется естественное освещение. В этом году город заключил концессионное соглашение о создании multifunctional спортивного комплекса на территории инновационного центра «Сколково». Там разместятся детская хоккейная школа, рассчитанная на 300 спортсменов, и школа фигурного катания. Заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов сообщил, что инвестиции в реализацию этого проекта составят 3,4 миллиарда рублей.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
m.shevtsova@vm.ru

КСТАТИ

В столице появятся еще две скоростные автомагистрали, которые построят по концессионным соглашениям. Проезд по этим дорогам будет платным. Одна из дорог пройдет от Ленинградского шоссе до 3-й Магистральной улицы. Трасса станет альтернативным маршрутом подъезда к деловому центру «Москва-Сити» и Национальному космическому центру в обход Ленинградского проспекта. Вторую магистраль проложат от улицы Трофимова до Севастопольского проспекта. Благодаря ей появится дополнительный маршрут для выезда с территории ЗИЛ и района Юнопорт в обход Третьего транспортного кольца и Варшавского шоссе.

Неиссякаемый источник энергии

Любимый город



Российская певица, телеведущая и автор песен Ирина Ортман (на фото) рассказала «ВМ», какие места в Москве ее вдохновляют и почему она считает столицу прежде всего городом музыки.

Москва — такая разная, и у каждого человека она своя. Как признается Ирина Ортман, для нее Москва — это безупречно и прежде всего город музыки. — Ведь про нее спето столько прекрасных песен, — поясняет она. — А еще здесь происходит очень много ярких, интересных музыкальных событий, конкурсов и различных проектов. И меня этот город, конечно же, вдохновляет — здесь было написано и записано очень много песен. Московская история Ирины Ортман началась двадцать восемь лет назад, в 1997 году. — В этот год я приехала в столицу, поступила в МПГУ им. Ленина на музыкальный факультет и стала изучать эстрадно-джазовый вокал, — рассказывает она.

Помимо учебных дисциплин, в свободное от занятий время Ирина изучала и открывала для себя Москву. И делала это, по ее словам, с огромным интересом. Но, как признается певица, первое время ей было немного страшно. — Мегаполис меня привлекал. Забегая вперед, скажу: я знала, что останусь здесь жить навсегда, но вместе с тем Москва с ее сумасшедшим ритмом, количеством людей, машин меня немного пугала, — делится Ирина своими студенческими воспоминаниями. — А метро! Это же целый подземный мир, но вскоре все ветки столичной подземки, которыми я часто пользовалась, знала наизусть. И легко могла подсказать, если кто мне обращался с вопросом, где нужно сделать пересадку, чтобы маршрут стал короче. Как отмечает певица, Москва за последние годы сильно изменилась. — Она стала более удобной и комфортной! — говорит Ирина Ортман. — А еще я как человек, в жилах которого течет немецкая кровь, очень люблю чистоту. И всегда обращаю внимание, какая у нас невероятная чистота в городе! Как и у каждого жителя столицы, у Ирины появились свои особенные, любимые места на карте города. — Я часто гуляю в столичных парках или занимаюсь спортом на свежем воздухе, — рассказывает она. — А когда у меня в настроении появляются ностальгические нотки, люблю приезжать в Орехово-Борисово. Именно в этом районе я поселилась, когда только приехала в Москву из Барнаула, и прожила потом в нем еще несколько лет. Здесь расположены красивые Борисовские пруды и невероятный музей-заповедник «Царицыно», где в прогулках и размышлениях я когда-то провела немало времени — мечтала, планировала, ставила себе жизненные цели. Особое удовольствие — прогуляться по старым переулкам Москвы, но здесь выделить какой-то один район, так как у каждого из них свой колорит и богатая история. К слову, недавно Ирина сняла клип на песню «Художник», и площадкой для съемок стал исторический центр — Брюсов переулок в Тверском районе. — Москва для меня — источник вдохновения, энергии и один из самых важных и знаковых городов, — говорит Ирина Ортман.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
j.samoilova@vm.ru

СПРАВКА

С 2 по 6 июля в столице пройдет III Московский летний музыкальный фестиваль «Зарядье». В рамках фестиваля по традиции будет исполняться музыка различных жанров, от современных ритмов до фолка, джазовых композиций и классических произведений. Также в программе представлены масштабные оперные постановки, премьеры, жанровые концерты. И конечно, в нынешнем году одна из ключевых тем этого ежегодного праздника музыки — 80-летие Победы в Великой Отечественной войне.

Кроме того



В кинопарке «Москино» впервые пройдет Международный фестиваль трикового искусства. Каскадеры из России и других государств повторят сцены из культовых фильмов, прочитают лекции и пообщаются с гостями. Мероприятие состоится 24 и 25 мая. Будет задействована площадка «Новыйский городок» — на ней эксперты в области трикового искусства воспродуцируют конные погони из фильмов про Дикий Запад. На площадке «Центральная площадь» состоится мотошоу, на котором мастера покажут прыжки с трамплинов и устроят зрелищные представления с огнем. Для детей откроют фотозону с мотоциклами и костюмами. Подробности можно узнать на сайте kinopark.moskino.ru.

МОСКВА КРАСИВАЯ



Если не успели налюбоваться цветением сакуры — приезжайте в музей-заповедник «Коломенское». Здесь возле Дворца царя Алексея Михайловича растут яблони Недзвецкого. Весной их легко узнать по невероятно красивым цветам розового или пурпурного цвета. Да и сам дворец, похожий на сказочный терем, тоже заслуживает внимания. Фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

Обсуждая интересные идеи, не замечаешь, как летит время

От дома до работы

Заниматься любимым делом, верить, что все усилия к лучшему, а результат обязательно удивит и порадует, — в этом секрет позитивного рабочего настроения генерального директора Бахрушинского театрального музея Кристины Трубиновой.

Практически каждое свое утро Кристина Трубинова начинает рано, чтобы успеть приехать в создаваемый музейно-театральный квартал на Павелецкой. Проект большой, и на его реализацию уходит много времени. Сегодня на территории Бахрушинского музея находятся шесть объектов, пять из которых — памятники архитектуры XVIII–XIX веков. Сохранение их аутентичности требует кропотливой работы и научного подхода. — Музей — это про живой нерв времени. Про диалог между эпохами, про личные смыслы и общую память. А если музей театральный, то он

всегда еще и про живые эмоции, игру и полет фантазии, — говорит Кристина Трубинова. — В Бахрушинском мы переосмысливаем традиции, добавляем мультимедиа, запускаем онлайн-проекты и спешформаты. Сейчас команда музея во главе с Кристиной Трубиновой создает музейно-театральный квартал, открывает фонды, реставрирует экспонаты, делая театральное наследие ближе и понятнее для самой разной аудитории. Порой в течение всего дня приходится проводить работу с сотрудниками, обсуждать все детали. Нередко такие мозговые штурмы затягиваются допоздна. — Мы тут и по ночам могли подолгу работать, — признается Кристина Трубинова, отмечая, что в новом музейно-театральном квартале собрана уникальная команда профессионалов и энтузиастов своего дела. Сотрудники музея оцифровывают архивные фонды, редкие книги, фотографии и негативы, чтобы уникальные материалы стали доступны исследователям и зрителям.

Все это под контролем своего руководителя. Такая работа требует большой скрупулезности, тщательного внимания к деталям. И сотрудники Бахрушинского театрального музея всегда с радостью откликаются на новые задачи. Тем более что за годы, пока шли работы в новом творческом квартале, реконструировались здания, для работни-

ков создавались все необходимые условия. — Даже есть кухня и столики на административном этаже одного из корпусов, — Кристина Трубинова рассказывает, что за чашкой чая или в зоне для короткого отдыха на диванчике они с коллегами обсуждают разные вопросы. Профессиональный архитектор, медийщик, а теперь и гла-

ва Бахрушинского театрального музея Кристина Трубинова привносит новые идеи в обустройство творческого пространства. К примеру, внутри, на центральной площадке квартала, решено создать сад-лабиринт с мини-копиями известных театров. Сверху фасады миниатюр облицовали мозаиками. — Работа кипит постоянно. Кроме работы в Москве, идем дальше, в регионы. Запустили федеральную программу «Новый музей театров», создаем пространства под ключ: от концепции до запуска, с образовательными и просветительскими программами, — перечисляет она. Кроме того, Кристина Трубинова принимает активное участие в проходящем сейчас фестивале «Интермузей». Участвует в больших конференциях, в том числе с медиаобществом. В качестве основных увлечений называет архитектуру и искусство, изучение опыта других учреждений культуры, прогулки по Москве и ее историческим улицам.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
v.chernyaskaya@vm.ru



20 мая. Генеральный директор Бахрушинского театрального музея Кристина Трубинова на рабочем месте, у макета корпусов музея. Фото: ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ

Досье

Кристина Дмитриевна Трубинова родилась 17 мая 1991 года. В 2014 году окончила Московский архитектурный институт, но еще в 2012-м, студенткой, начала работать в Министерстве культуры Российской Федерации. В 2016 году стала арт-директором «Росконцерта». В 2017-м была назначена на должность заместителя директора по развитию Музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе. В 2019 году Кристина Трубинова вошла в состав руководства Бахрушинского театрального музея. Изначально занимала должность первого заместителя генерального директора, а спустя два года стала руководителем музея, в стенах которого сейчас создается крупный театральный квартал.

От билета из картона к оплате взглядом

Московскому метрополитену исполнилось 90 лет. Все эти годы он строился и расширялся, менялась и его платёжная система. Сегодня она одна из самых удобных в мире, поскольку предлагает самый широкий спектр вариантов оплаты.

Сегодня московское метро — мировой лидер по числу способов оплаты проезда



РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ ОПЛАТЫ ПРОЕЗДА В МОСКОВСКОМ МЕТРОПОЛИТЕНЕ



1935 год
Пассажиры покупали картонные билеты, их при входе проверяли и компостировали контролеры. Действовали билеты только 35 минут



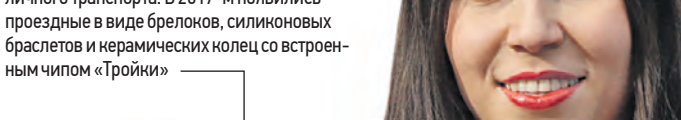
1961 год
Вместо жетонов начали использовать 5-копеечные монеты. В 1991 году их заменили 15-копеечные монеты



1992 год
Турникеты метрополитена вновь настроили принимать металлические, а затем пластиковые жетоны



1994 год
Началась продажа картонных билетов с магнитной полосой



1997 год
Появились карты со встроенным чипом



2013 год
Выпущена первая карта «Тройка». Она стала основой единой билетной системы столичного транспорта. В 2017-м появились проездные в виде брелоков, силиконовых браслетов и керамических колец со встроенным чипом «Тройки»



По данным transport.mos.ru

Читая архивные подшивки «Вечерней Москвы» разных лет, то и дело видишь публикации, касающиеся жизни города, на темы, которые актуальны и сегодня. На основе материалов, опубликованных в нашей газете в разные годы, мы показываем, как развивалась столица, насколько сильно со временем изменились заботы столичного правительства, какие проблемы волновали депутатов городского парламента несколько десятилетий назад и какие вопросы решают народные избранники сейчас.

Начало летнего сезона для школьников — экзаменационная пора

Решения власти

У большинства жителей столицы начало летнего сезона ассоциируется с долгими прогулками, походами на городские фестивали, поездками на природу. А вот у выпускников это самое ответственное время года.

Проверка знаний
В школах столицы сегодня второй день экзаменов. Учащиеся шестых классов пишут изложение по русскому языку, четвертых классов — держат устные экзамены по русскому языку и арифметике. Переводные испытания сдают школьники восьмых и девярых классов. В городском отделе народного образования состоялось совещание. Представители Мосгорзона, посетившие экза-

мены, единодушно отмечают деловую, спокойную обстановку в школах.

22 мая 1951 года
Сейчас выпускники школ тоже готовятся к экзаменам.

— В московских школах звучат последние звонки. Проходят торжественные линейки и традиционные концерты поздравлениями и выступлениями детей, их родителей и учителей. Скорее выпускников наступит ответственная пора — сдача экзаменов. В этом году ЕГЭ в столице сдадут больше 90 тысяч школьников и выпускников прошлых лет, — сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

17 мая 2025 года

Хороший улов
Озаряемый с берега прожекторами, к рыбному прилачу Северного порта пришвартовался вчера вечером теплоход-рефрижератор. Он доставил из

Горького рыбу и был разгружен досрочно — за один час. Вслед за этим судном к причалу подошел рефрижератор «Адмирал Корнилов». В его трюмах 300 тонн свежемороженой белуги, осетра, щуки, сазана, судака, выловленных рыбаками Каспия и Нижней Волги. Рано утром москвичи уже покупали в магазинах рыбу, доставленную теплоходом.

22 мая 1951 года
В начале весны в России начался сезон добычи речной рыбы. На рынках «Москва — на волне» горожане могут приобрести ее в разных видах: свежемороженом, копченном и вяленом. Продукция поступает напрямую от рыбодобытчиков из регионов и сразу попадает на прилавки.

— Ассортимент рыбных рынков постоянно расширяется и дополняется, что обусловлено сезонностью. Например,



Ученики пишут сочинение на экзамене по русскому языку в школе № 68. Фото 1977 года

с середины марта полным ходом идет вылов леща. Особым спросом у посетителей пользуется вяленый цимлянский лещ. Кроме того, на рынке можно купить ценную пресноводную рыбу — сома, — гово-

рится на официальном сайте мэра Москвы.

13 апреля 2025 года

Парки встречают лето
Праздник открытия летнего сезона в парках — радост-

ное событие для москвичей. Они любят бывать в рощах Измайловского парка имени Сталина и Сокольников, Нескучном саду Центрального парка культуры и отдыха имени Горького, в дубраве парка культуры и отдыха имени Дзержинского. В прошлом году только в этих четырех парках побывало около 10 миллионов человек.

21 мая 1949 года

Сегодня канье выходные в столичных парках — праздничные.

— Для жителей и гостей столицы с 24 по 25 мая парки Москвы проведут тематические занятия, мастер-классы по танцам, экзотическим. В программе участие музей-заповедник «Коломенское», Измайловский парк, парки «Фили», «Северное Тушино» и другие, — рассказали на официальном сайте мэра Москвы.

22 мая 2025 года

Библиотеки хранят настоящие сокровища

На семи холмах

27 мая отмечается Общероссийский день библиотек. К празднику библиотеки столицы подготовили лекции, экскурсии и другие мероприятия. Вчера в Библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино для читателей провели экскурсию по книгохранилищу. «ВМ» присоединилась к группе и узнала о редких изданиях, которые там хранятся.

Книгохранилище сотрудники библиотеки называют между собой сокровищницей. И не зря — ведь там хранится 4,5 миллиона уникальных книг, журналов и других изданий на 150 языках мира. Какие-то книги предоставляли в дар библиотеке посольства разных стран, какие-то издания приходили по подписке, а какие-то были приобретены на специализированных аукционах по всему миру. Книгохранилище Библиотеки иностранной литературы представляет собой 16-этажное пространство, откуда издания поступают в читальный зал на специальном лифте, сохранившем дух советских времен. Таким же путем они возвращаются обратно. Все хорошо продумано, чтобы обеспечить безопасность транспортировки. Даже колесики приемной зоны сделаны из специального материала, который не повреждает книжный переплет. А какие-то экземпляры нуждаются в особом бережном отношении — ведь некоторым из них уже больше двух веков. Ведущий библиотечка центра хранения Российской библиотеки иностранной литературы Виктор Борисов рассказал об одном курьезном случае, связанном с этим лифтом.

— Это произошло несколько десятков лет назад, когда интернет не был так широко распространен. Как-то читатель запросил экземпляры одной из американских газет за последние шестнадцать лет. Однако он не учел, что тогда газеты были гораздо объемнее. В итоге общий вес всех этих изданий составил около 400 килограммов, и мне потребовалось несколько часов, чтобы погрузить их в лифт и передать в читальный зал, — улыбается, рассказывает он.

После этого случая книги из сокровищницы стали выдавать дозированно, чтобы не перегружать сотрудников и пространство читального зала. Прогуливаясь по одному из этажей, обращаешь внимание



22 мая. Главный хранитель фондов Российской иностранной библиотеки имени М. И. Рудомино Юлия Семенченко в книгохранилище. Фото: МАРИЯ ХАЛЦОВА

на книгу об искусстве с вырезанной картинкой на переплете. Как пояснил главный хранитель фондов библиотеки Юлия Семенченко, этой книге уже много лет. В 1990-х годах какой-то вандал решил вырезать себе часть переплета, чтобы оставить на память. Теперь книга хранится здесь и выдается в редких случаях — сотрудники тщательно следят за ней.

Систематизировать работу помогает сплоченность коллектива библиотеки — многие работают здесь не один десяток лет. — Можно смело сказать, что у нас очень профессиональный коллектив, а книгохранилище — наш второй дом. Мы следим за каждым экземпляром, о многих из них связана целая история, — сказала Юлия Семенченко. — И конечно, мы передаем свой опыт молодым сотрудникам. Ведь, несмотря на развитие технологий, библиотеки продолжают пользоваться спросом. Цикл экскурсий по книгохранилищу посвятили 80-летию Победы. Пробираясь через извилистые коридоры с низкими потолками, Виктор Борисов показывает одну из своих любимых газет — Daily

Worker 1944 года, где опубликованы хроники Великой Отечественной войны и план наступления Красной армии. Кстати, если сравнить современные газеты с изданиями середины прошлого века, можно заметить, что в старых газетах меньше фотографий и больше рисованных иллюстраций.

На экскурсии можно увидеть уникальные издания

— Я провел очень много времени, изучая каждый экземпляр. И могу с уверенностью сказать, что нашу Победу иностранцы предвещали заранее, — отметил он.

Гости экскурсии с интересом разглядывали подшивки газет, похожие на огромные книги. Перебирая желтые страницы, даже не зная языка, проникаешься духом того времени, когда они были изданы. Добавляют атмосферности экскурсии и старые плакаты, и афиши фильмов, премьеры которых состоялись

в разных странах Европы почти век назад...

— Я попала на экскурсию совершенно случайно и считаю это одним из самых интересных событий в моей жизни, — рассказала одна из посетительниц Ольга Боброва. — Слушать истории сотрудников — одно удовольствие. А еще я узнала, что могу найти здесь интересные издания про кино.

Сейчас ситуация с пополнением книжного фонда изменилась. Ориентир больше направлен на уникальные издания из дружественных стран — Китая, Индии, Ирана, Турции. Между тем часть европейских журналов также продолжает приходить в библиотеку по подписке, несмотря на санкции.

— Среди постоянных читателей нашей библиотеки немало профессоров, которые благодаря нашим изданиям смогли написать свои научные работы, — с гордостью добавила Юлия Семенченко. — Это невероятное счастье, что библиотека объединяет такое количество людей и продолжает оставаться одним из популярных мест.

Попасть на экскурсию в книгохранилище можно, записавшись на официальном сайте библиотеки.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
rlebedeva@vm.ru

Спектакли должны нести добро

Накануне выходных

С 1 июня по 31 августа в столице пройдет фестиваль «Театральный бульвар». «ВМ» решила расспросить руководителей столичных структур и ведомств, какие коллективы и постановки они хотели бы видеть в новом сезоне.



МАРИЯ КИМ
ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА ЦУХУМО

Мне очень симпатична идея проведения фестиваля «Театральный бульвар». Театр в прямом смысле становится ближе к зрителю. Особенно замечательно, что фестиваль предполагает калейдоскоп театральных жанров и форм, традиционных направлений и экспериментальных идей. Для меня наиболее интересны были бы работы молодых. Молодость заряжает энергией, открывает новые горизонты, дарит зрителю яркие эмоции.



СВЕТЛАНА БОК
РУКОВОДИТЕЛЬ НАДРОВОГО АГЕНТСТВА

Так как фестиваль будет проходить во время школьных летних каникул, хотелось бы побольше спектаклей, ориентированных на детей. Постановки должны быть яркими, запоминающимися и нести в себе определенный смысл, способствующий культурному обогащению и развитию детей. Например, интерактивные «Денискины рассказы» писателя Виктора Драгунского в формате мини-спекнов. Или русские народные сказки. Можно провести любимые детские квесты — театрализованные, где зрители должны разгадывать загадки и выполнять задания.



АЛИСА КУЧКАРОВА
ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ГОРОДСКОЙ ВОЛОНТЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «ЗА ДОБРОТУ»

Моя специальность, полученная в университете, неразрывно связана с организацией театральных фестивалей, поэтому для меня это событие года. Хотелось бы увидеть на улицах труппу Театра имени Евгения Вахтангова. Я считаю, что там проходят одни из самых лучших и красивых постановок в городе. С большим удовольствием посмотрела бы спектакль «Фальшивая нота» на городских улицах. Еще было бы интересно увидеть труппу МХАТ имени Горького — например, некоторые сцены из спектакля «Мастер и Маргарита», который никого не оставит равнодушным и заставит задуматься о ценностях жизни.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
ДЕННИЙ САМОИЛОВА
РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
edi@vm.ru

Важно

Столичные загсы впервые проведут официальные церемонии бракосочетания для многодетных семей.
Проект уникален тем, что это возможность для пар, которые до сих пор не оформили свои отношения официально, организовать пышную свадьбу на выездной площадке совершенно бесплатно. Принять участие в проекте «Большая свадьба» могут

пары с детьми, у которых родились двое или более детей, или пары без детей, но жених или невеста должны быть из многодетной семьи. Чтобы принять участие в проекте, необходимо до 1 июня заполнить заявку на сайте nonkursa «Большая свадьба».

За два года родители оформили с помощью сервиса в «Московской элек-

тронной школе» почти миллион цифровых справок об обучении.
Документ заверен электронной подписью, и получить его можно практически моментально. Справка пригодится при покупке льготных билетов на поезд, для получения скидок в музеях, театрах и других организациях.

В парке «Сокольники» начался второй этап работ

по благоустройству и реабилитации территории.
В партерной зоне — от главного входа до Фестивальной площади — планируется отремонтировать асфальтовую колееду с полукруглыми арками, помещениями касс и стеной с афишей. В зоне цветочного партера высадят деревья, а по бокам от него на месте старых появятся по три новые круглые чаши фонтанов.

Главная тема

Поддержкой ветеранов важно заниматься сообща

Сотрудничество

Вчера столичные парламентарии посетили Единый центр поддержки участников специальной военной операции (СВО) и членов их семей и подвели промежуточные итоги совместной работы.

Встрече приняли участие председатель Московской городской думы Алексей Шапошников, члены рабочей группы Мосгордумы по вопросам поддержки участников СВО и их семей, руководство ГБУ «Единый центр поддержки», а также представители Ассоциации ветеранов специальной военной операции города Москвы. Парламентарии поблагодарили участников встречи за большую работу по поддержке бойцов и их родных. Как отметил депутат Мосгордумы, руководитель рабочей группы по вопросам поддержки участников СВО и членов их семей Максим Руднев, каждый в меру своих сил и возможностей помогает семьям участников СВО. — В новогодние праздники было проведено множество мероприятий. Особая благодарность Департаменту территориальных органов исполнительной власти города Москвы — мы получили большое количество билетов на новогодние елки, которые были переданы семьям наших военнослужащих, — сказал он. Также Максим Руднев рассказал, что ведется большая работа с обращениями граждан.



22 мая. Исполнительный директор Ассоциации ветеранов СВО Москвы Владислав Гусев (на первом плане) провел экскурсию по Единому центру поддержки. В одном из залов установлены столы для игры в русский бильярд. фото: АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛИК

— Рассмотрено более ста писем, поступивших в адрес нашей рабочей группы, а если объединить все источники, их количество будет еще больше, — уточнил он. — Работа ведется и в госпиталях: практически все медицинские учреждения Москвы посещались нами для оказания помощи и поддержки. Не оставляют без внимания столичные депутаты и вопросы обеспечения медицинских учреждений, где проходят лечение военнослужащие, всем необходимым. О необходимости оказания моральной поддержки бойцам и их родственникам рассказала депутат

Московской городской думы, директор Центрального академического театра Российской армии Милена Авимская. Она сообщила, что театр не так давно стал площадкой проекта «Клуб СВОих», который стартовал 27 апреля при поддержке депутатского корпуса. — Уверена, что в каждом театре необходимо создать подобные клубы, организовывать встречи с бойцами и ветеранами, не забывая при этом о матерях, женах и всех членах их семей, — сказала депутат. Обсудили участники встречи и направления дальнейшей

совместной работы. Большое внимание было уделено вопросу трудоустройства ветеранов. Депутат Мосгордумы Алексей Кучмин акцентировал внимание на том, что бойцов, возвращающихся домой, должны встречать не только близкие люди, но и отечественные предприятия. И у ветеранов должна быть возможность при желании освоить свои профессиональные знания, а при необходимости — пройти переобучение, чтобы устроиться на хорошую и достойную работу. — Важно, чтобы ребята были востребованы и развивались в своей профессии, чтобы им

в первую очередь это было интересно, — подчеркнул Кучмин. Слова благодарности за сотрудничество и предоставляемые меры поддержки ветеранам СВО в адрес Департамента труда и социальной защиты населения столицы и депутатов Мосгордумы высказал исполняющий директор Ассоциации ветеранов СВО Москвы Владислав Гусев. — Таких масштабных мер поддержки, как в Москве, больше нигде нет. Хотелось бы в дальнейшем развивать и масштабировать этот опыт. **ДЖЕНИИ САМОЙЛОВА** j.samoylova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСЕЙ ШАПОШНИКОВ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ Президент России Владимир Путин в Послании Федеральному Собранию в прошлом году подчеркнул важность адресной, персональной помощи бойцам СВО и их семьям. Мосгордума занимается системной законодательной работой в этом направлении. Принят ряд принципиально важных городских законов, направленных на поддержку участников специальной военной операции и членов их семей.

Подопечные православного центра плетут сети, изготавливают окопные свечи

С самого начала специальной военной операции в Душепопечительском центре во имя святого праведного Иоанна Кронштадтского в Люблине действует волонтерская мастерская по плетению маскировочных сетей.

В православной организации помогают нескольким группам граждан: инвалидам, больным рассеянным склерозом и глухим. По словам протопера Михаила Зазвонова, духовника Душепопечительского центра, идея работать для фронта пошла от самих подопечных. — Когда началась спецоперация, наши ребята очень переживали, — рассказывает он. — Они начали открывать свои кошелек, доставать по мелочи, чтобы отправить на помощь бойцам. Мы понимали, что такая, в общем, благая цель идет в ущерб нашим по-

допечным, а потому стали думать, как они могут еще как-то поддержать фронт. Тогда и решили плести сети. В тот период этим делом почти никто не занимался, и вместе с еще несколькими организациями Душепопечительский центр стал пионером. — Мы стали изучать, что вообще нужно фронту, — рассказывает отец Михаил. — Начали также делать и окопные свечи. Как и многие организации, мы прошли весь путь до совершенствования их изготовления. Сейчас мы их делаем уже в большом количестве. Помимо свеч и сетей, волонтеры Душепопечительского центра занимаются изготовлением хирургических салфеток из стерильных бинтов, а также собирают гуманитарную помощь от волонтеров. По словам отца Михаила, каждую неделю от центра от-

правляют машину, наполненную всем необходимым для бойцов. — А еще центр помогает раненым воинам, которые уже находятся в Москве, — рассказывает протопер. — Мы проводим для них отдельные церковные службы, где они могут исповедаться и причаститься, а затем устраиваем небольшой праздник — с трапезой, волонтерами-музыкантами, патристическими песнями. Мастерская рассчитана на инвалидов, людей с заболеваниями и пенсионеров. По словам отца Михаила, именно этим группам людей сложнее найти организации, в которых они могут заняться волонтерством. Сейчас у центра уже две мастерские. С обустройством этих помещений помогла Московская епархия РПЦ. **АГАФИЯ БЕЛЯКОВА** a.belyakova@vm.ru

Обменялись опытом разминирования



22 мая. Участники 15-го международного заседания специалистов министерств обороны (слева направо): переводчик, сопредседатель группы по гуманитарному разминированию ВС РФ, полковник Сергей Абрамов, полковник Фенгсай Милаконг и член делегации Лаосской Народно-Демократической Республики, полковник Паттхана Буттичак

Вчера на территории «Конгрессно-выставочного центра «Патриот» прошло 15-е международное заседание специалистов министерств обороны. Участники встречи обсудили общую сплоченность и внедрение новых технологий в рамках операций по гуманитарному разминированию.

Для обсуждения вопросов, связанных с гуманитарным разминированием, в Россию прибыли представители 12 иностранных государств, среди которых Бруней, Вьетнам, Индонезия, Индия, Камбоджа, Китай, Лаос, Малайзия, Мьянма, Таиланд, Филиппины и Восточный Тимор. Кроме того, к работе экспертной группы по видеосвязи присоединились делегаты из Японии, США, Южной Кореи, Австралии, Новой Зеландии и Сингапура. Также в Россию приехали представители двух международных организаций — ASEAN и Международного противоминного центра ASEAN (ARMAC). Особый интерес к вопросам разминиро-

вания проявили страны, участвовавшие в военных конфликтах за последние 30–40 лет. Например, во время конференции упоминались четыре провинции Лаоса, пострадавшие в ходе американо-вьетнамской войны (в 1955–1975 годах), — Бьентьян, Сиангкуанг, Хуапхан, Боликхамсай и Ихаммун. По словам председателя ARMAC ASEAN

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ АБРАМОВ СОПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЭКСПЕРТНОЙ ГРУППЫ ПО ГУМАНИТАРНОМУ РАЗМИНИРОВАНИЮ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПОЛКОВНИК

Экспертная рабочая группа «СМОА плюс» по гуманитарному разминированию расширяется. Сегодня в работе нашего заседания приняли участие представители 19 стран и двух международных организаций. Благодаря существованию этой рабочей группы проходит множество различных учений, последние из которых состоялись на территории Индонезии и Камбодии.

Бют Ротна, начиная с 2018 по 2025 год благодаря сотрудничеству России и Лаоса на территории республики было обнаружено и обезврежено около 4000 американских мин и снарядов. — То, что мы с коллегами увидели сегодня, сигнализирует о том, что мы все движемся в правильном направлении, — отмечает Бют Ротна. — Благодаря таким серьезным продвижениям уже сейчас тысячи людей обретают себе новые дома. Свои наработки показала и российская делегация, представив иностранным специалистам новейшие средства разминирования и обнаружения мин и снарядов. — Это все наше современное оборудование, которым снабжено каждое подразделение, — рассказывает «ВМ» представитель делегации России, майор Олег Чапин. — Постоянно идет работа по обновлению и улучшению наших средств обнаружения, которыми служат минные искатели и беспилотные аппараты.

АРСЕНИЙ КОЗЫРЕВ a.kozyrev@vm.ru

НА ВЕСЬ МИР

«Вечерняя Москва» представляет рубрику «На весь мир». Здесь мы будем рассказывать о наиболее заметных событиях и важных заявлениях мировых лидеров. О том, как их оценивают эксперты и какое влияние они способны оказать на жизнь россиян, читайте в материалах наших обозревателей.

Спорное место переговоров



Мнение

Ведущие американские газеты, а заодно и финский президент почти синхронно поведали, что следующая встреча российских и украинских переговорщиков может состояться в Ватикане. Более того, инсайдеры утверждают, что некие наши чиновники уже находятся где-то вблизи папского престола и ведут предварительные консультации, в том числе и в плане обеспечения безопасности нашей делегации в натовской, а значит, недружественной стране. Собственно, в анализе всех «за» и «против» по поводу такого места проведения переговоров географический фактор выглядит самым спорным. Конечно, сама Италия в меньшей степени вовлечена в конфликт на стороне Киева, чем ее натовские соседи, но оружие поставляет регулярно. Да и новый папа-американец Лев XIV поспешил отметить несколько проукраинскими демаршами: и Зеленскому аудиенцию дал, и принял от него провокационную икону, написанную на куске ящика от снарядов. К тому же почти все потенциальные наши переговорщики давно находятся под грузом самых разнообразных европейских санкций. И даже просто достижение соглашения о пролете нашего самолета через воздушное пространство нескольких натовских стран потребует усилий. Но есть одно «за», которое перевешивает многие «против». Мы выступили инициаторами прямых переговоров с Киевом, согласившись без предварительных условий обсуждать проблемы мирного урегулирования. Все это стало проявлением нашей доброй воли, вопреки всем попыткам обвинять нас в самых смертных грехах. А раз так, то наша готовность последовательно продолжать диалог даже не в самых выигрышных условиях является значительным козырем. И это на фоне очередных капризов Киева: Андрей Ермак уже поспешил заявить, что пока не будет согласованного массового обмена пленными, не может быть и речи о новом раунде переговоров. Как будто два процесса не могут идти параллельно. Впрочем, на Ватикане свет клином не сошелся.



МИХАИЛ ЦИПЯНОВ
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Война на Ближнем Востоке докатилась до Вашингтона

В столице США пропале-стинский активист застрелил из пистолета двоих израильских дипломатов — жениха и невесту.

Работавшие в посольстве мужчина и женщина были убиты, когда выходили из Еврейского музея после мероприятия. Стрелая 30-летний латиноамериканец Элиас Родригес из Чикаго, ранее не попадавший в поле зрения полиции. — Перед стрельбой подозреваемый вышагивал взад-вперед возле музея. Затем он подошел к группе из четырех человек, которые из музея вышли, достал пистолет и открыл огонь, — рассказала начальник полиции округа Колумбия Памела Смит. — После за-

держания скандировал лозунг «Свободу Палестине!» и объяснял, что «сделал это ради Газы». Предполагается, что убийца действовал в одиночку. Посол Израиля в США Лейтер добавил: погибшие готовились к помолвке на следующей неделе. — И в Европе, и в США вновь идут антиизраильские демонстрации, ведь там выросло число мусульман, — рассказывает политолог Евгений Мезенцев. — Массла в огонь подливает Трамп: он распорядился высылать из США всех мигрантов, кто даже в соцсетях поддерживает палестинцев и ХАМАС. И вот общество радикализируется.

БОРИС ОРЛОВ
edit@vm.ru

Это госпереворот! Симион обвиняет власти страны

Бывший кандидат в президенты Румынии Джордже Симион назвал решение Конституционного суда страны не аннулировать результаты второго тура майских выборов настоящим госпереворотом.

«Конституционный суд Румынии продолжил попытку государственного переворота! Все, что мы можем сделать, — бороться», — написал политик в соцсети. Он призвал румын присоединиться к его альянсу как можно скорее. И даже опубликовал ссылку на сайт, где можно подать заявку на членство в его партии. Напомним, 18 мая в Румынии состоялся второй тур выборов президента. Победу одержал мэр Бухареста Ни-

кушор Дан, хотя его рейтинг был 20 процентов, а Симиона — 40. До этого в Румынии сняли с выборов другого правого кандидата — Кэлина Джордже-ску: он тоже лидировал после первого тура. — Румынские власти толкают страну к революции, — убежден политолог Григорий Савельев. — Если у большинства избирателей буквально отбирают кандидата, а значит, и средство отстаивания их политических интересов, то у людей возникает недоверие к власти и желание ее свергнуть. Не удивлюсь, если румыны попробуют расстрелять Дана, как Чаушеску. Народ горячий.

ВАСИЛИЙ СОЛДАТОВ
edit@vm.ru

★ НОВОСТИ СПЕЦОПЕРАЦИИ

Освободили село от украинских войск Бойцы Центральной группировки Вооруженных сил Российской Федерации освободили населенный пункт Новая Полтавка в Донецкой Народной Республике. Об этом сообщили в Министерстве обороны РФ.

Сорвали ротацию противника Расчеты реактивных систем залпового огня (РСЗО) «рад» группировки войск «Днепр» ударили по позициям ВСУ на ореховском направлении в Запорожской области. Об этом сообщили в Минобороны РФ. В результате действий российской армии была сорвана ротация противника.

Преступник осужден Военнослужащий 36-й отдельной бригады морской пехоты вооруженных формирований Украины Андрей

Пасью приговорен 2-м Западным окружным военным судом к 16 годам лишения свободы. Солдат ВСУ принимал участие во вторжении в Курскую область 20 октября 2024 года, а также запугивал местных жителей и препятствовал эвакуации мирного населения.

Выявили наемника Верховный суд ДНР признал гражданином Республики Колумбия Руды Луиса Мигеля Ортеза виновным в том, что тот воевал против ВС РФ. Наемника заочно приговорили к 13 годам и 6 месяцам лишения свободы.

Враг перепутал блиндажи Военнослужащий ВСУ Владимир Сорока по ошибке зашел в блиндаж российских военных в приграничье Курской области и был взят в плен. Об этом сообщили в Минобороны РФ. Сорока

рассказал, что во время семейной ссоры его жена вызвала полицию, которая и вручила Владимиру повестку. Его отправили на позиции в Павловку, а потом на Суджу — «по дрону отработать». По словам Панько, сбегать он не мог, дезертиров все равно ловят и возвращают на «рідну неньку» (так местные называют Украину). К тому же командование ВСУ, не щадя личного состава, отправляет их на «мясные штурмы». **Ударили по военному аэродрому** Российские военные за последние сутки поразили цех ремонта самолетов и объекты инфраструктуры военного аэродрома ВСУ, сообщили в Минобороны РФ. Другими целями стали пункты временной дислокации украинских подразделений в 138 районах.

Уверенно плывем к светлому будущему



22 мая. Представитель госкорпорации «Росатом» Елизавета Кривоносицкая показывает посетителям, как играть в морской бой, на Международном киберфестивале Positive Hack Days 2025. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

Технологии

Международный киберфестиваль Positive Hack Days 2025, посвященный передовым открытиям в мире цифровых технологий, начал работу в Лужниках.

Трехдневное мероприятие проходит на двух площадках. В профессиональной зоне развернулась киберарена для экспертов: до конца фестиваля здесь пройдет более 10 специализированных сессий с участием 500 спикеров, со-

стоятся различные круглые столы с представителями власти и бизнеса. Деловая программа началась с пленарного заседания, посвященного теме цифрового суверенитета. В ходе дискуссии министр цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Максют Шадаев выделил ключевые принципы этого понятия. — Цифровой суверенитет, в понимании министерства — это наша способность, независимо от глобальных политических движений, обеспечить защиту интересов отечественных пользователей и государства, — отметил Шадаев. — Мы должны не только защищать национальные интересы в киберпространстве, но и работать над перспективами технологического развития вопреки постоянному санкционному давлению.

Отдельная зона Киберхаб собрала ИТ-специалистов — здесь звучали технические доклады по безопасности, проходили хакерские конкурсы и ярмарка проектов. Культурной частью праздника ИТ-технологий станет международная кибербитва Stand-off. Для широкой публики работала открытая бесплатная зона. На главной сцене выступали эксперты по технологиям и популярные блогеры, обсуждая актуальные темы, от кибермошенничества до искусственного интеллекта. Многие компании представили свои разработки. Среди них оказался и «Росатом» с ледоколами, на которых работает автопилот с внедренным искусственным интеллектом. — Сегодня у нас на стенде столько всего интересного, что глаза разбегаются! Впервые, вы можете пообщаться с нашими экспертами

и рекрутерами — узнать все о стажировках и вакансиях, — рассказала представитель госкорпорации «Росатом» Елизавета Кривоносицкая. — Во-вторых, вас ждет настоящий хит — наша гигантская площадка «Морской бой». А в интерактивном кибергороде с головоломками посетители попробовали свои силы в решении технических задач и мини-играх. Фестиваль предложил программу и для семейной аудитории, сделав акцент на практическом знакомстве с современными технологиями. Вниманию юных посетителей привлекла карьерная аллея. Здесь расположились шатры ведущих университетов столицы. Это место стало точкой притяжения для ребят, которые оканчивают школу и планируют получать образование. Здесь же работает стойка, посвященная обучению

в московских колледжах, которые предлагают более 170 профессий и специальностей в сфере информационных технологий. Именно они готовят будущих специалистов уже сегодня.

МАДИНА ЛЬЯНОВА
m.lyanova@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ФЕДОР ЛУКЬЯНОВ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРЕЗИДИУМА СОВЕТА ПО ВНЕШНЕЙ И ОБОРОННОЙ ПОЛИТИКЕ
На фестивале собрались эксперты со всего мира — таконого представительного состава я давно не встречал. Это прекрасно иллюстрирует главный парадокс нашего времени: мы живем в эпоху жестких противостояний, но при этом мир остается взаимосвязанным, конфликты и сотрудничество идут одновременно. Для специалистов это не только вызов, но и новые возможности!

Где родился, там и раскрылся: музей готовит выставку Шагала

Государственный музей изобразительных искусств (ГМИИ) имени А. С. Пушкина в декабре представит масштабную выставку, посвященную творчеству художника XX века Марка Шагала. Об этом вчера рассказали в столичном учреждении.

Директор ГМИИ Ольга Галaktionова уточнила, что драматический сюжет экспозиции будет построен вокруг событий, происходивших в стране и мире, которые повлияли на жизнь и творчество художника Марка Шагала. — Мы хотим показать этапы становления большого мастера и найти общий знаменатель его творчества: Шагал — глубоко русский художник, опирающийся на традицию и культуру страны, в которой родился, — подчеркнула директор музея Ольга Галaktionова.

В ГМИИ им. А. С. Пушкина отметили, что проект объединения художника, которые на сегодняшний день находятся в России. Музей представит мастера, чьи корни берут свое начало в Российской империи, в новом ракурсе для нового поколения, которое не видело исторические выставки художника ранее.

ТАМСИЯ КЛОЧКОВА
t.klochkova@vmdsaily.ru

Десять человек задержаны за отмывание миллиарда

Громкое дело

Вчера в Московской области задержали десять местных жителей, которые подозреваются в легализации одного миллиарда рублей. Об этом сообщила официальный представитель МВД России Ирина Волк.

В составе преступной группы злоумышленники использовали банковские карты, оформленные на иностранных граждан. Через даркнет жители региона выводили и обналичивали деньги от продажи наркотических средств. Далее эти деньги отмывались.

— Все фигуранты арестованы. Следователем следственного департамента МВД России подозреваемым предъявлено обвинение в совершении преступлений, предусмотренных статьями 174.1, 187 и 210 Уголовного кодекса РФ, — сказала представитель МВД России Ирина Волк. В помещениях, используемых фигурантами, провели обыск: изыли технику, средства связи, документы и другие предметы. Кроме того, на данный момент устанавливаются другие участники и руководители криминального сообщества.

АГАФИЯ БЕЛЯКОВА
a.belyakova@vm.ru

Художник прошел войну, но в своих работах избегал батальных сцен

Вчера в Дарвиновском музее состоялось тожественное открытие выставки народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РФ Май Митурича-Хлебникова.

Экспозицию «Дошел до Берлина. Май Митурич» приурочили сразу к двум юбилейным датам: 100-летию со дня рождения художника Мая Митурича-Хлебникова (29 мая) и к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. — Художник Май Митурич прошел всю войну и дошел до Берлина, но эту тему в своих работах он никогда не поднимал, потому что считал, что искусство должно приносить радость, — рассказывает заведующая издательским отделом Дарвиновского музея, автор выставки Надежда Трегуб. — Он предпочел оставить воспоминания о войне далеко в своей памяти и не возвращаться к ним.

После Великой Отечественной войны он собирался поступить в Полиграфический институт, но его отказались принять без аттестата о школьном образовании. — Из-за этого ему пришлось одновременно учиться в школе, институте и работать. После войны трудности его не пугали, — отметила Надежда. На выставке представлены иллюстрации к книгам Корнея Чуковского, Самуила Маршак, Редьярда Киплинга, сказкам Льюиса Кэрролла об Алисе, японским пове-



22 мая. Заведующая издательским отделом Дарвиновского музея Надежда Трегуб на открытии выставки «Дошел до Берлина. Май Митурич». **ФОТО:** АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

ниям, которые давно стали классикой. — Во время войны Май Петрович работал во фронтовой бригаде художников, которая занималась оформлением городов, освобожденных от фашистов. Военная служба дала художнику-графику шесть лет опыта монументальной живописи, который пригодился ему при росписи Палеонтологического музея, — отметил народный художник РФ, автор панно в Палеонтологическом музее Валерий Малолетков. Экспозиция действительно эксклюзивная, так как ни разу не выставлялась полностью. Несмотря на то что в Дарвиновском музее хранится

29 произведений Мая Петровича, ранее их показывали только в рамках разных тематических экспозиций. Специально к открытию персональной выставки коллекционер Ирина Стежка предоставила 18 работ автора.

— С Май Петровичем мы очень хорошо дружили. Я помогала организовывать его некоторые выставки. Очень часто он с нежностью вспоминал свои путешествия в Японию и знакомство с графиком Рюэки Моримото, — рассказала Ирина Стежка. — У меня сохранились некоторые его работы, которые я с радостью предоставила для экспозиции. Есть альбом, в котором

Досье

Май Петрович Митурич-Хлебников родился 29 мая 1925 года в семье художников и пошел по стопам своих родителей. В 1941 году с началом Великой Отечественной войны работал трафаретчиком и в 1942 году в 17 лет ушел на фронт добровольцем. Как участник Великой Отечественной войны дошел до Берлина. После окончания войны поступил в Полиграфический институт, а потом работал в различных издательствах. С 1957 года иллюстрировал детские книги.

Все мои знакомые художники делают мне наброски. Май Петрович нарисовал там золотого петушка и поставил японскую печать. В своих работах Май Митурич показывал животных и природу такой, какой он ее видел в своих путешествиях по Курильским островам, Японии, Франции. Он также вдохновлялся пейзажами Саян, Командорских островов, Индии и Цейлона. Выставка «Дошел до Берлина. Май Митурич» проходит на втором этаже Дарвиновского музея. Посетить ее может любой желающий до 27 июня.

АНАСТАСИЯ СТАРОСТИНА
a.starostina@vm.ru

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва», 2025

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 557-04-24. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Мнение редакции не всегда совпадает с мнением колумнистов

Знатоки сумели разгадать московский код

Департамент культурного наследия столицы подвел итоги VIII интеллектуального краеведческого диктанта «Московский код». Награждение победителей прошло в усадьбе Барышникова на Мясницкой улице.

Экскурсия по залам старинного особняка стала одним из сюрпризов для знатоков Москвы. Погружение в историю, архитектуру города — главная цель краеведческого диктанта, который традиционно прошел в рамках Дней наследия. Написать его можно было как онлайн на портале «Узнай Москву» и в проекте «Активный гражданин», так и офлайн на 31 площадке.

— Я давно хотела попасть в Центр Вознесенского, и благодаря диктанту мне это удалось, — сказала одна из победительниц Ирина Баженова. — Любимое место, особенно для тех, кто увлекается периодом оттепели. Ирина работает аптекарем, а в свободное время ходит на экскурсии и гуляет по Москве. Одно из ее самых любимых мест — музей-заповедник «Царицыно». Ей нравятся и архитектура, и усадебный парк, в котором красиво в любое время года. Любит гулять в «Царицыне» и 9-летняя Алина Ильина. Девочка увлекает-

ся эпохой Екатерины II, изучает историю мест, связанных с императрицей, поэтому без труда ответила на вопросы о Московском Кремле.

— У него 20 башен, самая старая из которых Тайницкая, — поделилась своими знаниями одна из самых юных победительниц диктанта.

В Тайницкой башне когда-то был скрытный ход к Москве-реке и тайный колодец. Однако до наших дней сохранился колодец в другой башне — Угловой Арсенальной. И это был вопрос со звездочкой для участников диктанта постарше.

— В этом году диктант написали 300 тысяч человек, — привел цифры руководитель Мосгорнаследия Алексей Емельянов. — Для сравнения, примерно столько жителей в Костроме или Вологде. В Москве население в 300 тысяч человек было зафиксировано в 1830 году, нам есть куда расти. Обязательно приходите на следующий диктант сами, приво-дите с собой родных, друзей и знакомых.

К слову, для многих «Московский код» уже давно стал доброй традицией. — Я увлеклась историей, когда решила сделать дома ремонт, — поделилась двукратная победительница Евгения Ковтуненко. — С тех пор регулярно хожу по музеям, усадьбам, внимательно рассматриваю детали интерьеров. В следующем году она также планирует написать диктант.

— Интересуйтесь городом, читайте книги, ходите на экскурсии и открывайте для себя новые интересные места, — дал совет будущим участникам историк, гид по Москве Виталий Калашников.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
n.trostyaskaya@vm.ru

СПРАВКА

В этом году, чтобы все было честно, вопросы «Московского кода» поделили на четыре уровня сложности — для взрослых и детей трех возрастных категорий. Задания придумывали как историки, так и жители столицы. Всего москвичи прислали 30 вопросов, из них для диктанта отобрали три. Один из них, который включили в краеведческий тест для участников старшей школьной группы, придумала Оксана Ревва. Ребята отвечали, зачем в Московском Кремле держат несколько ястребов и филинов.



21 мая. Евгения Ковтуненко работает бухгалтером, свободное время проводит в музеях. Она успешно справляется с краеведческим диктантом второй год подряд. **ФОТО:** АЛЕКСАНДР НОЧУБЕЙ

Программа национальных праздников будет насыщенной

В летнем сезоне в столице пройдет несколько праздников, посвященных национальным культурам народов России. Вчера об этом рассказал руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков.

Проведение национальных праздников с их обширной культурной и просветительской программой помогает сплочению народов, отметил Виталий Сучков.

— Ключевыми мероприятиями станут фестивали «Сабантуй», «Русское поле», «Самоварфест», «Абрикос», «Акан-

туй», «Гербер», — перечислил руководитель департамента. Многие мероприятия фестиваля будут посвящены 80-летию Победы и Году защитника Отечества.

И конечно, на фестивалях гостей будут ждать концерты, мастер-классы, дегустиации национальных блюд. В фестивале «Русское поле», которое пройдет 9 августа на Поклонной горе, примут участие представители 60 регионов страны. Внимание уделять и программе для юных гостей — на каждом мероприятии будут оборудованы зоны для семейного отдыха.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА
r.lebedeva@vm.ru

ИЗВЕЩЕНИЕ
Кадастровым инженером Человечковым Антоном Алексеевичем (почтовый адрес: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, тел. 8 (910) 451-35-69, e-mail: ash@kriston-k.ru, аттестат № 77-14-106) в отношении земельных участков с кадастровыми номерами 50:27:0020229:1380, 50:27:0020229:1381 и 50:27:0020229:1382, расположенных по адресу: г. Москва, вн. тер. г. поселения Щаповское, переулок 3-й Двинский, з/у 26, з/у 28, з/у 30 (кадастровый квартал 77:22:0020229), выполняются кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного участка. Заказчиком кадастровых работ по уточнению местоположения границ земельного участка является Общество с ограниченной ответственностью СТРОИТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «ГАСБЕРГ» в лице Генерального директора Гордженна Александра Суриновича (ИНН 2621016871, ОГРН 1192651003082), почтовый адрес: 356170, Ставропольский край, р-н Трюновский, с. Донское, ул. Ленина, д. 114. Контактный номер телефона: 8 (905) 417-01-17. Собрание заинтересованных лиц по поводу согласования местоположения границ состоит по адресу: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 24 июня 2025 г. в 10 часов 30 минут. С проектом межевого плана земельного участка можно ознакомиться по адресу: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 000 «Кристон-К». Обоснованные возражения относительно местоположения границ земельных участков после ознакомления с проектом межевого плана принимаются с 23 мая 2025 г. по 24 июня 2025 г. по адресу: 115191, г. Москва, ул. Малая Тульская, д. 2/1, к. 5, ком. 1, 000 «Кристон-К». Смежные земельные участки, с правообладателями которых требуется согласовать местоположение границ: земельные участки с кад. № 50:27:0020229:1389, расположенные по адресу: г. Москва, поселение Щаповское, об/виз д. Шаганино, ДНП «Европейская долина-2», уч. № 340 и кад. № 50:27:0020229:1428, расположенный по адресу: город Москва, поселение Щаповское, об/виз д. Шаганино, ДНП «Европейская долина-2» (кадастровый квартал 77:22:0020229). При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы, подтверждающие права на соответствующий земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24 июля 2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Морской экспорт российской нефти увеличился более чем на 50 процентов. А недавно премьер-министр России Михаил Мишустин сообщил, что на обновление торгового флота в стране направят более полутриллиона рублей. О работе капитаном торгового судна в рубрике «Простые вопросы» мы поговорили с Дмитрием Воротиловым. Он рассказал, как выучиться на моряка в Москве. Где орудуют самые опасные пираты XXI века. Каких морских животных можно встретить во время рейса.

Путь по морям и океанам

Капитан торгового судна Дмитрий Воротилов: Важно следовать намеченному курсу

Наверняка каждый в детстве читал и слушал истории про отважных моряков, под парусами пересекающих водные просторы, по звездам определяющих местоположение, сражающихся с пиратами, укрощающих штормы. Но как все это происходит на самом деле в веке XXI? Об этом мы расспросили капитана торгового судна Дмитрия Воротилова. Наш разговор начался с обсуждения столичных моряков.

Дмитрий, в Москве моря нет — значит, не так много и моряков?

Это не совсем так. Да, до моря далеко. Но я приписан к международной компании и на работу добираться на самолете, а из Москвы это удобно делать. А если выйти в город и пообщаться слюдьми, можно встретить множество тех, кто управляет яхтами, у меня есть знакомый, который работает матросом.

К тому же в столице можно выучиться на моряка — здесь есть Академия водного транспорта, где готовят специалистов для морского и речного судоходства. Узнал об этом, когда у меня заканчивался срок действия диплома.

Разве он не бессрочный?

Капитану нужно раз в пять лет подтверждать свою квалификацию, проходить курсы, которые помогают обновить знания, чтобы те соответствовали новым стандартам. Ускоренная борьба с пожарами, работа со спасательными плотами, шлюпками, первая медицинская помощь — все обучение занимает примерно месяц-два. И это тоже можно сделать в Москве, здесь есть отличная тренировочная и образовательная база. А удостоверение личности моряка, которое тоже выдается на пять лет, можно оформить через сайт «Госуслуги». Но вот для получения рабочего сертификата придется съездить в любой город, где есть морской порт. Хорошо, что Санкт-Петербург близко.

Какими знаниями должен владеть капитан?

Чтобы быть капитаном, кроме прочего, нужен большой багаж инженерных знаний, которые требуются постоянно. Поэтому, до того как начать изучение непосредственно профессиональных предметов, первые два курса мы учились тому же, чему и все инженеры: физике, математике, термодинамике, гидромеханике, сопромату. Сначала надо было получить общие знания. Только на третий год нас стали обучать профессиональным специальностям: навигации, лоции, метеорологии, английскому со специальной терминологией и прочему.

Как становятся капитаном? Как стали им вы?

Я всегда был капитаном *(улыбается. — «ВМ»)*, просто компании, в которой работаю, потребовалось время это понять. Потому мне пришлось поработать помощником капитана, а до этого матросом. Вообще, сперва надо поступить на морскую специальность (в моем случае это инженер-судоводитель), отучиться 6,5 года. Хотя есть вариант пройти обучение за три-четыре года, а потом сразу пойти в море младшим офицером. Но потом, когда захочешь стать старшим помощником, капитаном, все равно придется еще два года доучиваться. Когда получил образование, тебе нужен стаж, который сопутствует поэтапному продвижению.

Как его получить?

Это одна из главных трудностей. Выпускник без опыта, по сути, никому не нужен. Всем подавая опытных кадет, знающих моряков. Поэтому часто молодые ребята устраиваются просто куда угодно, чтобы заработать стаж, даже в компании, где не все хорошо с безопасностью и случаются чрезвычайные происшествия. Мне, слава богу, не пришлось работать в таких фирмах. К тому же в международных компаниях сейчас довольно серьезная конкуренция, так как очень много моряков выпускают Индия, Филиппины и другие страны Азии.

Как быстро идет карьерный рост?

Помимо индивидуальных особенностей, на него влияет количество выходов в море. Тут уже многое зависит от типа флота, где ты работаешь. Где-то можно продвинуться быстро, а где-то придется ждать очень долго. Например, на балкерах *(судно для перевозки сыпучих грузов. — «ВМ»)* контракты по девять месяцев. И вот ты девять месяцев отработал третьим помощником, вернулся, хотя бы полгода отдыхаешь дома. Потом идешь на второй контракт третьим помощником. И так за два года ты только два раза побываешь в море третьим помощником. А этого мало. В офшоре *(суда особого назначения, выполняющие специфические задачи. — «ВМ»)* контракты длятся по три недели, по месяцу. Когда ты три-четыре раза сходил третьим помощником, можно уже идти вторым. И так далее.

Что касается юридической стороны, российские моряки могут работать везде?

Да. Существует Международная морская организация (ИМО), подразделение ООН, которая регламентирует судоходство на всем земном шаре. Она выпускает различные конвенции. Главная — Международная конвенция по охране человеческой жизни на море (СОЛАС), затем Международная конвенция о подготовке и дипломировании моряков и несении вахты (ПДНВ), Международная конвенция по предотвращению загрязнения с судов (МАРПОЛ). Грубо говоря, ПДНВ содержит инструкции к тому, какими знаниями и навыками должен обладать моряк в определенной должности. Россия входит в число стран, которые приняли эти конвенции. И с нашими дипломами можно работать в любой стране, являющейся участником Международной морской организации.

У моряков в основном физическая работа или в век современных технологий все изменилось?

Работы на корабле много, и тут кто чему учился. Если ты учился красить, будешь по большей ча-



8 августа 2019 года Дмитрий Воротилов прошел все необходимые этапы подготовки, чтобы стать капитаном торгового судна

сти ходить с молоточком и отбивать ржавчину, а потом закрасивать сколы. Учился на повара — будешь каждый день готовить. Если ты моторист или механик, будешь в основном перепробовать механизмы в машинном отделении, отмывать от мазута сепараторы, фильтры. Если ты старший помощник или капитан, то тебе больше административной работы. Надо писать письма, все заказывать, рассчитывать, организовывать. Корабль — примерно как небольшой городок. А капитан, как его мэр. Ему и бюджет надо спланировать, и сантехников или механиков направить туда, где вода потекла.

Корабль — как небольшой городок, работы в переходах всегда много, для всех членов команды

Сколько в среднем длится один переход?

Существуют разные типы флотов. Портовой флот — буксиры, паромы, которые из порта даже не выходят. У них один переход может занимать несколько минут. Дальше, офшор — суда, которые работают в непосредственной близости от берега, обслуживают буровые станции, вышки... Они тоже почти не покидают одну акваторию. И есть большие грузовые суда: танкеры, контейнеровозы, газовозы, специализированные суда. Их задача перевезти груз оттуда, где его производят, туда, где его покупают. Например, в Австралии нагружают горю угля и везут в Китай, где его будут сжигать. Длительность таких переходов сильно различается. Условно от двух недель до двух месяцев. Все зависит от расстояний и технических характеристик судна. Так, переход от Азии до Африки, то есть пересечение Индийского и частично Атлантического океана, займет около 25–30 дней.

Раньше была примета, что женщины на корабле — к несчастью. А сейчас?

Это давно не так. Сейчас главное, чтобы человек хорошо работал. И женщин на кораблях стало заметно больше. Еще в 2009 году, когда я был третьим помощником, моим капитаном была женщина, и я сменял старпома женщину, знаю женщину-механика. Так что такие приметы остались в прошлом.

Работы на корабле много, а время для отдыха остается, чтобы посетить порты по пути следования или искупаться в открытом море?

Когда все необходимое сделал, можно подняться на мостик и выпить чашку кофе. Но времени не так много, чтобы долго любоваться природой. Конечно, во время долгих переходов порой можем с командой сделать барбекю или посмотреть кино на большом экране. А вот плавать лучше в бассейне, потому что в открытом море это опасно и компания никогда не пойдет на такой риск. По той же причине на борту запрещен алкоголь — это высокие риски для компании, которая страхует пароход.

Что касается выхода в город, тут тоже все зависит от маршрута. Например, в Гане, Того, Камеруне и других государствах Африки ни мне, ни большинству экипажа куда выходить не хочется. Во-первых, это опасно из-за криминала, во-вторых, страшно подцепить инфекцию от укуса какого-то малярийного комара.

Какие еще опасности подстерегают? Пираты XXI века существуют?

Сейчас самых страшных пиратов, которые создают большие проблемы, пожалуй, не совсем верно так называть, — это хуситы в Йемене *(военизированная группировка, поднявшая вооруженное восстание. — «ВМ»)*. Они практически перекрыли Красное море и Суэцкий канал. Много компаний, которые ходят в Израиль, страдают от их нападений. Они подстреливают корабли. Мы теперь ходим вокруг Африки — это дольше, зато безопаснее. Пираты, которые грабят, есть и в Нигерии, но если к ней близко не подходить, риск невелик. А если нужно приблизиться, нанимаем вооруженную охрану. Наиболее рискованное, о чем я слышал от коллег и что периодически случается, — это нелегалы, которые забираются на пароход и пытаются уехать из своих стран куда угодно за хорошей жизнью, и грабители, которые забираются на корабль по веревкам или якорной цепи, ломают ближайшие замки и крадут краску, швартовые концы, все, что найдут. Это, конечно, неприятно. К тому же ответственность ложится на капитана. А мигрантов нужно еще и возвращать и платить из-за них огромные штрафы.

Видела ролики, где мощь водной стихии раскачивает огромные танкеры. Что делать, если попал в шторм? Как себя вести?

Главное — в шторм не попадать. Существуют сезонные штормы — территориально это Северная Атлантика, где творится самый страх

КСТАТИ

В конце февраля Совет Федерации одобрил ратификацию Конвенции о Международной организации по морским средствам навигационного оборудования (МОМС/IALA). В нее преобразуется Международная ассоциация морских средств навигационного оборудования и маячных служб, основанная в 1957 году. Это значит, что Россия будет принимать участие в формировании международных стандартов средств навигационного оборудования. «Ратификация Российской Федерацией данной конвенции будет способствовать обеспечению безопасности и, самое главное, эффективности мореплавания в интересах и Российского государства, и всего морского сообщества», — сообщает ТАСС, цитируя слова заместителя министра обороны РФ Анны Цивилевой. К этой конвенции уже присоединились 38 государств. Головной офис этой организации во Франции.

и ужас, часть Тихого океана, расположенная в северных широтах, ревущие сороковые *(океаническое пространство между 40 и 50 градусами широты в Южном полушарии. — «ВМ»)*. Есть сезонные тайфуны в Китайском, Южно-Китайском, Желтом морях. И сезонные муссоны в Индийском океане... Мы о них все знаем. У нас есть прекрасные средства для прогноза погоды. И если видим, что погода плохая, просто туда не идем. Если существует риск потерять контейнеры, например, которые просто смоем за борт, то шторм следует избегать. Специальная программа рассчитывает примерную высоту волны, силу ветра. И порой ждем, когда погода станет лучше. Если же очень нужно пересечь океан в плохой сезон (не будешь же ждать полгода, пока погода изменится), обращаемся к специальным компаниям, которые рассчитывают все, прокладывают маршрут и говорят нам, с какой скоростью и где идти, куда свернуть, как обойти... Каждый день присылают новые варианты максимально безопасных маршрутов. А мы следуем инструкциям.

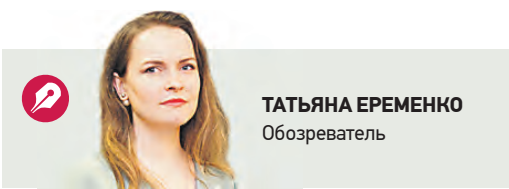
Кстати, интернет на кораблях есть? И как устроен навигация?

По большей части интернет есть, причем достаточно неплохой — позволяет осуществлять видеозвонки. Но есть и слепые зоны, где он на какое-то время пропадает. Что касается навигации, то она очень простая, ничего особо сложного в ней нет. Сейчас все точно так же, как когда едешь на машине: навигатор показывает, куда следовать, и ты туда направляешься. Только на суше он прокладывает маршрут, а на море ты делаешь это сам. Конечно, капитан понимает, как работают приборы, которые используют пароход для навигации: магнитный компас, гироскопический компас, авторулевой. Понимает, как работает система позиционирования. Плюс астрономия — можно по секстанту определить. Пользоваться этими приборами несложно. Но в открытом море работает авторулевой, который сам направляет корабль по заданному курсу. К тому же сейчас много систем, которые даже не по курсу ведут, а по заданной траектории, то есть пароход будет сам подруливать, возвращаться на курс, поворачивать. Надо лишь следить за общим движением.

Вы упомянули астрономию. Звезды в океане выглядят иначе, чем на суше?

Астрономией я занимался с детства и скажу, что в маленьком городке или пригороде, если отойти подальше от фонарей, звезды видны, как в открытом море. Разница в том, что в океане каждый день звездное небо над тобой меняется, особенно если ты быстро движешься с севера на юг. И появляются новые созвездия. А в какой-то момент северные созвездия практически полностью пропадают и появляются новые, менее привычные нам южные. Самое легко опознаваемое из них — Южный Крест. **Экзотических морских животных видели?** Встречаются все обычные морские жители. Много дельфинов. Есть морские котики. Попадают и киты. Они собираются в разных местах, опять же по сезону. Часто их много на юге Шри-Ланки, у мыса Дондра — у них там проходят брачные игры. Также их много в районе Южной, Западной Африки, в Гвинейском заливе. Они прыгают, ныряют. Кстати, в Тихом океане, на западном и восточном побережье Соединенных Штатов отслеживают движение китов, и, насколько я помню, было правило о том, что нужно сбавлять ход максимум до 10 узлов, чтобы не сталкиваться с ними. Потому что киты большие, но пароходов не видят, а двигатели шумят, дезориентируют их, и случаются столкновения, которые травмируют животных. К счастью, у меня такого опыта нет.

Как изменилось ваше отношение к морю как к стихии, когда вы стали ходить в плавание? Наверное, когда ты пересекаешь океан на маленьком суденышке или на яхте, например, ты можешь прочувствовать всю мощь стихии. А на большом пароходке даже практически не качает. Просто ты выходишь на палубу, на чистый воздух и видишь необъятные морские просторы: вода, вода, вода до самого горизонта... Конечно, создается ощущение чего-то колоссального. Но, признаюсь, когда я вечером в Москве поднимусь куда-нибудь и с высоты посмотрю на реку, у меня возникает примерно такие же эмоции: «Красота! Дух захватывает».



ТАТЬЯНА ЕРЕМЕНКО
Обозреватель

Сегодня, 23 мая, у любителей театра праздник — в столице открывается XVII Международный театральный фестиваль имени А. П. Чехова. Он продлится до 25 июля, и за это время зрители смогут познакомиться с постановками, прибывшими в Россию из Китая и Бахрейна, Индии, Ирана, Бразилии, Ливана и ряда других стран. О планах, перспективах развития и заботах фестиваля накануне его открытия рассказала нам его генеральный директор Карина Цатурова.

Билет в надежду

Театр несет живительную энергетику, равной которой нет



Театралы всегда ждут Чеховский фестиваль с нетерпением. Его любят за яркость и всеохватность: с 1992 года в его рамках было показано более 600 спектаклей, а участвовало в нем, с учетом этого года, более 60 стран. Хотите знать, чем живет театральный мир в разных уголках планеты? Тогда вам точно сюда: гарантированно восхититесь, удивитесь и поразитесь не раз, ведь, конечно, «весь мир — театр», но насколько же он везде разный! Долгие годы душой Чеховского фестиваля был известный театральный деятель Валерий Шадрин. К сожалению, в 2022 году его не стало. Но форум продолжает активно жить и развиваться. О фестивале, его традициях и планах рассказала гость сетевого вещания «Вечерней Москвы», генеральный директор Международного театрального фестиваля имени А. П. Чехова Карина Цатурова (на фото).

Карина, удивительная, если подумать, история... В 1992 году, когда развалился СССР, все побежали друг от друга, а театралы начали объединяться. А роль объединяющей силы сыграл организованный именно тогда Чеховский фестиваль...

Это правда! Тридцать три года нашему фестивалю. И в этом году он пройдет в семнадцатый раз, поскольку проходит в форме биеннале. За два месяца будет представлено 13 спектаклей из 12 стран — это страны БРИКС и СНГ, а еще, что особенно меня радует, мы открываем страны Ближнего Востока. Нашими гостями будут Бахрейн, Ливан, Иран... Палитра — обширнейшая. А бриллиантом этого года надо назвать спектакль, которым откроется фестиваль. Это «Поэтический танец: путешествие легендарного пейзажа» из Китая. На создание постановщиков вдохновил древний свиток «Панорама рек и гор» — бесценное произведение мастера Ван Симэна, жившего во времена династии Сун. По мнению китайских деятелей культуры и дипломатов, это сейчас главный спектакль и настоящий шедевр сценического искусства Поднебесной. Валерий Иванович Шадрин, организатор и идейный вдохновитель нашего фестиваля, видел этот спектакль, был потрясен и мечтал показать в России. Теперь мы с гордостью выполняем его завет. Технически спектакль очень сложный — много декораций, действовано семьдесят артистов. А рассказывается в нем, как Ван Симэн создал единственное свое произведение, подарившее китайцам некий код пейзажа, которым так славится китайское искусство. Бесценное 11-метровое полотно хранится в императорском дворце и лишь иногда выставляется напоказ. И вот молодые хореографы Чжоу Лия и Хань Чжэнь так вдохновились всем этим, что решили перевести историю создания художественного шедевра в хореографическую плоскость. В спектакле удивительным образом пересекаются настоящее и прошлое, а тема поддержания традиций показана так, что возвращает к истокам и исторической памяти, и все это сейчас настолько важно и востребовано, что спектакль не может не вызвать отклика.

Посмотрела программу фестиваля: очень много неожиданных и привлекательных предложений. Неловко, но я и не задумывалась никогда, что со-бой представляет театр в Бахрейне...

А он там есть, и еще какой! Они сами вышли на нас и пригласили к себе — посмотреть, что могут предложить. В Бахрейне 19 театров, пять из них — государственные. Я была потрясена увиденным. У них нет актерской школы как таковой, но есть мощные педагоги. С каждым артистом они работают индивидуально, шлифуют и ограняют природный талант, так что каждый в итоге сияет как отдельный бриллиантик. У них фантастическая пантомима и пластика, музыка невероятная. Но, конечно, этот театр очень отличается от того, к которому привыкли мы. Надеюсь, фестиваль этого года удивит разнообразием. Бахрейнский Театр Альсавари покажет на сцене Театра имени Ермоловой психологическую драму «Основание» — по пьесе «Учреждение» испанского драматурга Антонио Буэро Вальехо, в которой затрагиваются острые темы — поиски себя, своего места в жизни. Уверена, что для наших зрителей открытие арабского театра станет событием.

Это смещение вектора с европейских постановок необычно, но очень расширяет горизонты.

Конечно. Фестиваль — это живой организм, основная цель которого — праздник и зрелищность. Мы всегда стремились показать зрителям максимально яркую и разнообразную театральную палитру. Многие годы акцент действительно был на европейских постановках. Но с момента основания мы, как уже говорились, активно укрепляли наши театральные связи со странами бывшего СССР. Кстати, Чеховский фестиваль в каком-то смысле дал заряд фестивальному движению в целом — после нас появилось много фестивалей. Но мы свою «нишу» определили изначально, решив, что будем сосредотачиваться на значимых коллективах и именах и не растеряем тех, кто был раньше частью нашей огромной страны. Пока получается, чему мы очень рады.



Фрагмент спектакля «Поэтический танец: путешествие легендарного пейзажа»

А как вы отбираете спектакли: узнаете, о каких говорят, к вам «стучатся» сами, или вы действуете в определенном смысле вслепую?

Не вслепую точно, а в остальном — пятьдесят на пятьдесят. Конечно, всегда здорово приглашать коллективы и имена, которые известны. Но Валерий Иванович Шадрин всегда подчеркивал, как важна в нашем деле просветительская миссия. Конечно, мы знаем, что за спектакли к нам привезут, разве что некоторые из них я видела только на репетициях, поскольку еще не было премьер. Обещаю: в этом году у зрителей будет немало открытий. Как уже говорилось, впервые к нам придет Бахрейн, а также впервые в России будет представлен театр из Ливана. Ярким закрытием фестиваля станет фантастически красивый балет «Тысяча и одна ночь» знаменитого Театра танца Каракалла — его покажут на Новой сцене Большого театра. А еще будет Иран, который приезжал к нам в 2006 году с драматической постановкой «Танцы на стекле». Но сейчас они покажут совсем другой, свой традиционный кукольный театр. Часто говорят, что, мол, очень много в постановках стало пластических и танцевальных аспектов, но это мировой тренд...

Сейчас немало трудностей, непросто решаются вопросы, но мы стараемся удержать планку вопреки всему

Поскольку музыка и язык тела проще доносят до зрителей то, что хочется сказать?

Конечно, таким постановкам не нужны титры, перевод. И зачастую они куда проще для гастролей. И поэтому — я с радостью хочу это подчеркнуть — на нашем фестивале будет много именно драматических постановок! Потрясающая Аргентина, конечно, всегда несет с собой танго, причем в разных вариациях. Вспомните хотя бы коллектив «Малево» или Хермана Корнехо и его великолепные танцевальные шоу — «Дикое танго», «Танго после заката»...

О, в 2021 году на его представлении в Театре Моссовета люди плакали от восторга...

Да, но при этом Аргентина — это не только танго. И в этом году мы привезем в Москву спек-

такль «Мера за меру» Габриэля Чаме Буэндия. Совершенно невероятное зрелище. Спектакль уже получил четыре национальные театральные премии! Как рассказать, что это? Современная адаптация Шекспира, в которой есть и эксцентрика, и эпатаж, и невероятная актуальность. Все действие — это искрометная буффонада. Пять артистов филигранно исполняют по несколько ролей, мгновенно перевоплощаясь из одного персонажа в другого. Темп, пластика и синхронность движений просто завораживают. В 2024 году спектакль получил высшую из театральных наград Аргентины — Премию Марии Герреро Ассоциации друзей Национального театра Сервантеса.

Где спектакли будут проходить? Вы уже упомянули Кремлевский дворец, Большой театр и Театр имени Ермоловой.

Раньше мы привозили на фестиваль лошадей... Всею нас девять площадок, информацию проще посмотреть на нашем сайте. В МТЮЗе необычную версию классической комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь» представит Компания Мандали Толкиз из Индии. В Театре имени Пушкина колумбийский режиссер Хорхе Али Триана, друг Габриэля Гарсиа Маркеса, покажет спектакль «Полковнику никто не пишет».

Читала, вы для него специально доставите необычного актера — живого петуха?

Раньше мы привозили на фестиваль лошадей... После такого найти здесь петуха будет не так сложно. Спектакли будут также идти в зале «Зарядье», Театре имени Моссовета, в «Школе драматического искусства». В Et Cetera показываем марионет-оперу из Ирана.

Марионет-оперу?

Да, так жанрово можно определить спектакль «Руми» в постановке Бехруза Гарибпура, иранского театрального режиссера. Это удивительная постановка. С одной стороны, завораживающая сама фигура Джалаладдина Мулану Руми, суфийского поэта-мистика XIII века, с другой — там поразительные декорации и большие марионетки. Очень интересен и колумбийско-бразильский проект «Кроткая».

«Кроткая»? Неужели по Достоевскому?

Да. Это вообще фантастическая история. Режиссеры спектакля — выпускники нашего ГИТИСа, колумбиец Алехандро Гонсалес Пуче, ученик Анатолия Васильева, и его жена-китаянка Ма Чженхун училась у Петра Фоменко. Команда у них — бразильская, художник — сириец, консультант по драматургии — россиянка. Уникальный опыт. Этот спектакль, показывающий, как на самом деле схожи чувства и переживания людей, независимо от их национальностей, будет показан на сцене Театра «Школа драматического искусства». В Ермоловском театре бразильцы представят современное прочтение романа Машаду де Ассиза «Посмертные записки Браса Кубаса». Машаду — национальное достояние Бразилии, он, живший в конце XIX — начале XX века, создал образ бразильца, тонко подметив свойственные ему качества. Спектакль потрясающий — музыкальный,

КСТАТИ

Международный театральный фестиваль им. А. П. Чехова учрежден в 1992 году Международной конфедерацией театральных союзов и выдающимися деятелями театра А. В. Бартошевичем, М. А. Захаровым, В. Н. Раевским; идейными вдохновителями и создателями концепции фестиваля стали К. Ю. Лавров, О. Н. Ефремов и В. И. Шадрин. Фестиваль впервые прошел в октябре 1992 года в Театре имени Моссовета.

с юмором. И эта постановка доказывает, что Бразилия — это не один лишь карнавал. **Который, если не ошибаюсь, вы тоже привозили в Москву...** Да, это было в 2001 году. Тогда мы провели Театральную олимпиаду, в которой участвовало 150 коллективов из 40 стран. Мы делали и делаем все для того, чтобы Москва продолжала оставаться одной из ведущих культурных столиц мира. И сейчас у нас немало трудностей, непросто решаются оргвопросы, но мы стараемся удерживать планку — несмотря и вопреки. **А почему, несмотря на все эти сложности, иностранцы так стремятся к нам?** А они понимают, что именно русский театр — это, с одной стороны, заложенные традиции. Россия ведь богата театральным наследием. А с другой — основа современного театра. И им это все чрезвычайно важно и очень интересно. Когда я была в Боготе, например, там было 68 директоров и продюсеров из театров со всего мира. Из России была одна я. Организаторы придумали такую форму: представители театров записывались к продюсерам на 10-минутные презентации, чтобы рассказать о своем проекте и заинтересовать. Без хвастовства, но и без ложной скромности признаюсь — самая большая очередь была ко мне. Они все любят нашу классику и на всех встречах это трогательно подчеркивают. Там один аргентинский режиссер кинулся ко мне: «Вы из России? Я приглашил в театр «Ахорун»!» И показал татуировку на теле — мхатовский занавес с чайкой. А минушей осенью, например, я была в Таджикистане, куда полетела по приглашению их министерства культуры Матлубахон Сатториен. И меня пригласили в театр «Ахорун»: «Мы играем «Евгения Онегина» на фарси, вы обязательно должны посмотреть!» И устроили специальный показ. Это эмоционально потрясает. Возвращаясь же к вашему вопросу... Помимо прочего, во всем мире ходят легенды о том, какие у нас благодарные зрители. Иностранцы иногда удивляются: почему у вас люди приходят в театр с цветами, а вдруг спектакль не понравится?! Всем нравится и то внимание, которое им у нас оказывают, и наша открытость, это

Досье

Карина Сергеевна Цатурова окончила Московскую финансовую академию (ныне Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации). В 1988 году принята в Союз театральных деятелей СССР. С 1993 года принимала активное участие в выпуске и прокате спектаклей и совместных постановок Чеховского фестиваля с участием ведущих театров и режиссеров России и мира. С 2003 по 2010 год заведовала сектором финансирования городских программ в Департаменте культуры города Москвы. С 2010 по 2021 год — директор-распорядитель Регионального общественного фонда поддержки Международного театрального фестиваля им. А. П. Чехова. С 2020 года по настоящее время — заместитель президента Международной конфедерации театральных союзов, гендиректор Чеховского фестиваля.

чисто российское «от сердца к сердцу», и огромное уважение к русским и их восприимчивость прекрасного.

Вам помогают с организацией фестиваля?

Это же сейчас невероятно... непросто!

За это я очень признательна Правительству России, Министерству культуры Российской Федерации, Департаменту культуры города Москвы — помогают! А некоторые правительства других стран помогают своим театрам, по крайней мере оплачивают часть провоза багажа и проезд коллектива. Но тут есть нюансы: например, мы в этом году привозим спектакль по Маркесу, и это в год 90-летия установления дипломатических отношений с его родиной...

Да, тут сразу появляются некие другие смыслы.

Как говорится, в дипломатии нет мелочей.

А кто, кстати, зрители Чеховского фестиваля — вы изучили их за эти годы?

Конечно, хотя мы говорим уже не об одном поколении зрителей, а о нескольких. Это люди, которые верно ждут фестиваль, кто-то даже под него планирует отпуск, приезжают из других городов. И это невероятно трогательно и значимо для нас. Ведь что такое фестиваль? Это то, что есть только здесь и сейчас. Мы не знаем, будет ли еще возможность посмотреть театр Ливана или Бахрейна, Ирана или коллективы из Латинской Америки — тут дело даже не только в логистике, но и просто в ценах на билеты. И наш зритель это понимает. Когда была пандемия, а мы все равно объявили о том, что будем проводить фестиваль, одна женщина написала нам: «А фестиваль точно будет, да? Я верю и покупаю билет в надежду!» Для нас эти слова бесценны.

С постсоветского пространства в этом году кто придет к нам?

Два коллектива: в Театре Пушкина пьесу «Деньги. Страсть. Власть», интерпретацию классического романа Гончарова «Обыкновенная история», представит Сурен Шахвердян из Армении. Невероятно современно смотрится его постановка — она про покорение городов провинциалами, про власть денег, алчность... Приедут также Театр традиционного искусства «Алатау» и Театральная лаборатория StarTDrama из Казахстана. На сцене Театра имени Моссовета они покажут спектакль-саунд-драму «Mamluk. Султан Бейбарыс». Кстати, я хочу заметить, что у нас функционирует творческая организация, приемник СТД СССР — Международная конфедерация театральных союзов. Мы активно поддерживаем связи с бывшими союзными республиками — сейчас в конфедерацию входит девять стран. Что особенно ценно — мы много взаимодействуем с молодыми деятелями культуры. У нас проходят театральные форумы. В прошлом году он прошел в Казахстане, до этого проводился в Кашине, Минске, Ереване, в 2021-м — в Узбекистане. Следующий планируется провести в Душанбе в 2027 году.

Возвращаясь к спектаклям, важно сказать о мировой премьере в рамках фестиваля — это «Пенелопа», совместный проект Государственного театра «Амазгаин» им. С. Саркисяна и Чеховского фестиваля. Пьеса, режиссура и сценография — Симона Абкарна (Франция). Его постановка «Электра на дне» была показана на нашем фестивале в пандемийном 2021 году. Главную роль в «Пенелопе» исполняет известная далеко за пределами Армении и любимая нашими зрителями Нарине Григорян. Мы давно сотрудничаем с Нарине. В этом году возглавляемый Нарине театр получил несколько национальных премий. «Пенелопа» — новый, нетривиальный взгляд на известную историю Гомера.

С развитием технологий и прогресса мы поступательно хоронили театр, кино, потом телевидение... Театр востину стар как мир. Почему он сохраняется, несмотря ни на что?

Только театр несет живительную энергетику, равной которой нет. После пандемии у людей особенно обострилась потребность смотреть на это «живое искусство» — в театрах были сплошные аншлаги. У Валерия Ивановича когда-то спросили: «Вы организуете фестиваль во время жестких ограничений, это риски, зачем они вам?». Он ответил: «Врачи борются за физическое состояние людей, а мы — за их душевное...»

ОЛЬГА КУЗМИНА
Обозреватель



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ РАМОНОВСКИЙ

Точка

Сегодня точку в номере ставит президент Российской Федерации Владимир Путин (слева), который вручил орден Святого апостола Андрея Первозванного министру иностранных дел Сергею Лаврову. Торжественная церемония прошла в Екатерининском зале Сенатского дворца в Кремле. Глава МИД РФ был отмечен орденом «за выдающиеся заслуги перед Отечеством, большой вклад в разработку и реализацию внешнеполитического курса РФ, многолетнюю плодотворную государственную деятельность». Также Путин вручил орден Александра Невского директору Государственного исторического музея (ГИМ) Алексею Левыкину. Кроме того, «Золотую Звезду» Героя России получил главный врач больницы в Аleshках Херсонской области Владимир Харлан и впервые с начала проведения СВО такой же награды была удостоена женщина — медсестра мотострелкового подразделения ефрейтор Людмила Болиуя. Она совершила героический поступок — во время обстрела наших позиций ВСУ кассетными боеприпасами накрыла собой тяжелораненого российского бойца, приняв на себя поражающие элементы и осколки от снаряда.

52 процента россиян считают, что родители не должны финансово поддерживать своих взрослых детей. Тание результаты опроса опубликовал ВЦИОМ. И две трети респондентов заявили, что в сложных ситуациях справляются сами, без помощи родителей или детей.

Вопрос дня
Россияне считают, что не стоит давать деньги взрослым детям. И как вам?



НАТАЛЬЯ КАРПОВИЧ
руководитель общественной организации «Объединение многодетных семей города Москвы»

Я думаю, что в этом опросе участвовали в основном родители. На мой взгляд, им виднее, что нужно детям. Наверное, они считают, что человек должен быть самостоятельным в финансовом плане и не зависеть от родителей, в том числе если мы говорим о постоянной поддержке. Ведь тогда придется содержать и кормить не только себя, но и еще одного взрослого человека. Но ситуации в семьях бывают разные. Иногда все же нужна финансовая помощь от старшего поколения. Например, в случаях, когда молодые люди решают приобрести свою отдельную жилплощадь, а средств к тому моменту накоплено недостаточно.



АЛИНА МАКСИМОВА
психолог, член ассоциации когнитивно-поведенческих психотерапевтов

Родителям предначертано помогать своим детям, и не важно, какой возраст у ребенка. Ведь пока человек чувствует что-то своему чаду, он чувствует

себя нужным. И эта поддержка может быть как материальной, так и духовной. Это нормально, когда работающий 30-летний человек получает финансовую помощь от родителей, у которых есть такая возможность. И нет противоречий в том, чтобы еще и учить детей справляться с трудностями самостоятельно.



ПЕТР ШЕРБАЧЕНКО
доцент финансового университета при правительстве РФ

Я согласен с теми, кто считает, что взрослые дети могут обойтись и без финансовой поддержки родителей. Развитие самостоятельности — важный тренд, особенно среди молодежи. Но когда родители начинают давать детям первые карманные деньги, следует им объяснить, как правильно распределять доходы и расходы. Надо помнить простую истину: на ошибках учатся. Не рекомендую ограждать ребенка от всех провалов, а помогать совместно анализировать и исправлять их. А еще стоит поддерживать подростков, если они хотят подрабатывать, пройти стажировку.

Подготовила **МАРИЯ ШТОГРИНА**
m.shtogrina@vm.ru

Мнения экспертов могут не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

Любимая миллионами «Комсомольская правда» отмечает вековой юбилей

Дата

Завтра «Комсомольской правде» — газете, любимой несколькими поколениями, — исполнится 100 лет!

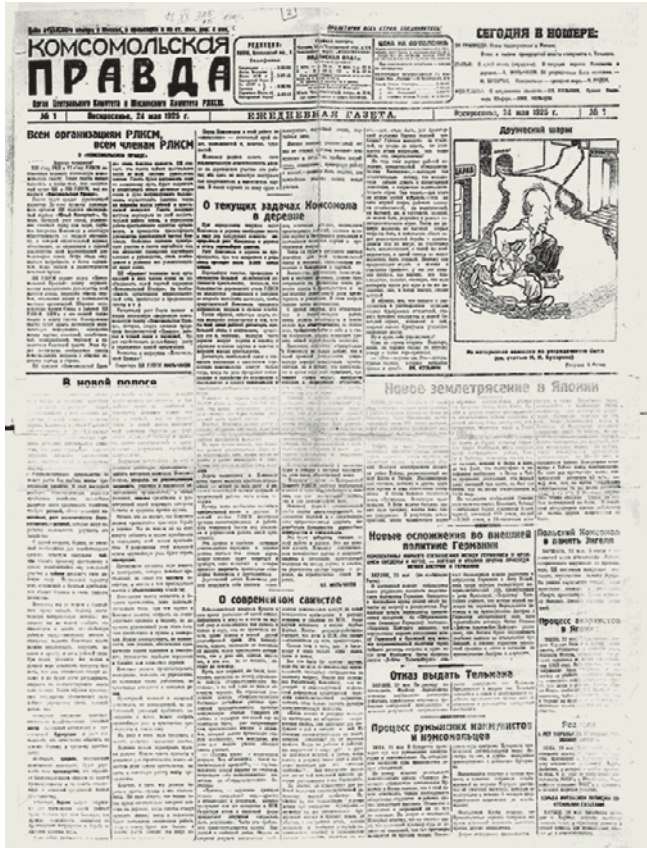
Представить себе мир нашей прессы без «КП» было трудно всегда, а с 1950-х годов, когда газета рванула вверх при Алексее Аджубее, уже невозможно. Имена журналистов «Комсомолки» были известны всем, и ни один ее номер не выходил без «звезды», и сегодня «Комсомолка» авторитетна, влиятельна, по-прежнему молода. Накануне юбилея мы позвонили главному редактору «КП» Олеся Носовой (на фото), чтобы задать ей несколько вопросов и поздравить ее и коллектив.

Олеся, «Комсомолка» — альма-матер многих великих журналистов. Но вы и сейчас умудряетесь сохранять авторское письмо. Как это удается?

Это все благодаря соблюдению славных традиций «Комсомолки!» У нас ведь люди работают не годами, а десятилетиями, и они хранители этих знаний и умений, которые передаются новому поколению: любой журналист, входя на работу в «КП», попадает в руки опытных редакторов, и они его «воспитывают». Пишут хорошо многие, но написать так, как нужно «КП», — это действительно особое ремесло. И всех, кто когда-то работал в «КП», мы любим и готовы принять обратно. Недавно вернулся Дима Бабич — после 28 лет разлуки! Он заведующий международным отделом, человек с феноменальным кругозором, восемью языками. И это не единственное возвращение!

Главная площадка — сайт?

На самом деле важно все. Но газета для нас — площадка особенная, туда попадают только уже проверенные материалы: как правило, они уже повисели на сайте, и переход в бумагу — это своего рода знак качества для журнали-



24 мая 1925 года. Вот так сдержанно и скромно выглядел первый номер «Комсомольской правды»

стов, все знают, что в газету текст просто так не возьмут. **От бумаги пока не откажетесь?**

Не будем — до тех пор, пока она нужна читателю. Газета в киосках не залеживается. Значит, и жизнь ее продолжается.

Вы умеете удивлять. Вышел вот прекрасный журнал «Хороший доктор». Это лишь коммерция?



Вовсе нет. «КП» всегда славилась качественными материалами о медицине. У нас столько в ежедневной газете порядка пяти рубрик, касаемых здоровья, а в аудитории — много медиков. Журнал «Хороший доктор» — наш эксперимент, по счастью успешный. Мы обнаружили, что для докторов есть море специализированной литературы, но сами они, как правило, «кучкуются» по болезням, нозологиям, и журналу, который говорил бы с врачом о современных реалиях, об общении друг с другом и пациентами, нет. Полу-

чилось современный междисциплинарный журнал, куда пишут врачи, и адресован он врачам, и редактирует его прекрасный врач, в редакционном совете — академики, и распространяем мы его на профессиональных медицинских мероприятиях.

Чем еще можете похвастаться — юбилей объявляет!

Есть такая цифра: в 1991 году «Комсомолка» вошла в Книгу рекордов Гиннеса с самым большим тиражом — 22 миллиона экземпляров. А сейчас Медиаскоп, обчитав аудиторию всех платформ, называет цифру 52 миллиона. А еще — не хвастаемся, а рады, что открыли мемориальную доску Василию Пескову. Первая доска журналисту в Москве!

И доска — отличная. А как вы оцениваете свою аудиторию?

Я точно знаю, что у нас есть старые верные читатели, которых мы безмерно любим, но контент делаем под разные платформы, так что приходят к нам и люди зрелые, а на «Радио КП» собирается молодежь. Но главное, что читатель

наш — это человек думающий и жизнерадостный. И Владимир Николаевич Сунгоркин всегда это подчеркивал: надо делать интересную газету для думающих людей.

Горько, что юбилей этот пройдет без него. Но вы удержали корабль, молодцы.

Уход Владимира Николаевича Сунгоркина для нас — невыразимое горе. Но вся наша внешняя редакция работала с ним, и все понимали, какой он задумал «Комсомолку» еще на фоне реформ 1990-х, и знали, какой ее нужно делать.

А что ваши книжные проекты?

Работаем, издаем наших журналистов, скоро выйдет, например, интереснейшая книга Александра Рогозы о маньяке Фишере.

А что «КП» лично для вас?

Родной дом. Меня вырастили «комсомольцы», дали профессию. Я работаю в «КП» больше тридцати лет.

Как встречаете столетие?

Трудом! Не прервутся нужные совещания, не будет перебоев в интернете, выйдет газета. Живем! Кстати, в 2023 году у нас в редакции было 28 свадеб, а в 2024-м родилось 28 деток. Мы рады беби-буму!

КОЛЛЕКТИВ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ» ПОЗДРАВЛЯЕТ КОЛЛЕГ! ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ И ФИНАНСОВЫХ, ДОЛГОЛЕТИЯ И ПРОДОЛЖЕНИЯ ВЕКОВОЙ ЛЮБВИ К ВАМ ЧИТАТЕЛЕЙ. С НОВЫМ ВЕКОМ!

СПРАВКА

Медиагруппа «Комсомольская правда» — один из крупнейших мультимедийных холдингов, производящий собственный уникальный контент для многомиллионной аудитории. В структуре Медиагруппы 59 региональных редакций, 40 предприятий-партнеров, 14 дочерних организаций, 4 издания, 2 сайта и радиостанция. Охват всех ресурсов под брендом «КП»: 89 регионов России, 13 стран мира.

Ольга Кузьмина — один из самых душевных обозревателей «ВМ». Каждое слово — как весенний ветер, ворвавшийся в открытую форточку.



Форточка

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
ОБОЗРЕВАТЕЛЬ

Забывтое время
«глушилок»

Забавная дата случайно попала на глаза: представляете, 23 мая 1987 года в СССР перестали глушить «Голос Америки»*. Через пару лет можно было бы и отметить юбилей этого удивительного события. Дети мои, правда, не поняли, о чем речь: как это — глушить? Кого, зачем? Им, выросшим в свободе, неведомо, что может быть иначе. Впрочем, потому и ценится она как-то не так... Степень влияния «голосов» на нашу культуру я начинаю осознавать только сейчас. «Поговори, поклевещи, родной ты мой, транзисторный!», — писал Галич, а Высоцкий позже подхватывал: «Вон дантист-надомник Рудик, у него приемник «Грюндиг», он его ножами крутит, ловит, контра, ФРГ!» Это — о «Голосе Америки»*. Редакция которого сидела в Мюнхене. Нес «голос» разное, но менее бредовое, чем сегодняшние заокеанские «вещатели».

В конце 1940-х Борис Лавренев написал ныне забытую пьесу «Голос Америки»*. Она вышла слабойкой, но прокатилась по всем театрам страны и принесла автору Сталинскую премию. «Голосу...» посвящали карикатуры, про него сочиняли анекдоты. И ради него покупались коротковолновые радиоприемники. Как-то на даче я покрутила колесико на приемнике. Внутри вдруг что-то зашелестело, и в комнату хлынул звонкий рок-н-ролл. И тут вошел отец. Так мы первый и последний раз танцевали вместе.

А предложили снять «глушилки» чужих голосов коммунисты-ортодоксы Егор Лигачев и Виктор Чебриков, а не Горбачев. Мне кажется, что они знали, что ко всему запрещенному советский человек теряет интерес... Так и получилось. И сегодня можно сколько угодно размышлять о том, что притаилось нам получившие свободный доступ ветры из США, но я, вспоминая старших товарищей, попадающих к приемникам WEF и спидолам, задаюсь вопросом. Почему тогда, в условиях несвободы, создавались великие произведения, а наше свободное время пока не явило миру гениев. Парадоксы бытия, не иначе.

Мнение колумнистов может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

* СМИ, признанное сейчас в РФ иноагентом.



АФИША
НА ВЫХОДНЫЕ

Мастер-класс

Актёрское мастерство
— Курская
Ул. Земляной Вал, 27, стр. 3
ДК «Гайдаровец»
24 мая, 17:00, бесплатно
Гостей познакомят с упражнениями для актёров.

Моноспектакль

Затильщина
— Савеловская
Ул. Башиловская, 3, корп. 1
Библиотека № 34
24 мая, 18:00, бесплатно
Спектакль по первой главе книги «Между собакой и волком».

ИЗВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОБРАНИЯ О СОГЛАСОВАНИИ МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ ГРАНИЦ ЗЕМЕЛЬНОГО УЧАСТКА
Кадастровым инженером Ершовым Александром Леонидовичем (108808, г. Москва, п. Первомайское, ул. Центральная, д. 8, кв. 52, 9998880116@mail.ru; тел. 8 (999) 888-01-16, № 35469) выполняются кадастровые работы в отношении земельных участков с кадастровыми номерами 50:21:0100309:397 (г. Москва, вн. тер. г. мун. округ Внуково, кв-л 49, з.у. 47) и 50:21:0100309:566 (г. Москва, вн. тер. г. мун. округ Внуково, кв-л 49, з.у. 46), № кадастрового квартала 77:17:0100309. Заказчиком кадастровых работ является Давыденков Игорь Викторович (г. Москва, г. Московский, 1-й мкрн, д. 23, кв. 133; тел. 8 (916) 653-66-18). Собрание по поводу согласования местоположения границ состоится по адресу: г. Москва, вн. тер. г. мун. округ Внуково, кв-л 49, з.у. 47, 23.06.2025 г. в 14:00, тел. 8 (999) 888-01-16. С проектом межевого плана можно ознакомиться по адресу: г. Москва, вн. тер. г. мун. округ Внуково, кв-л 49, з.у. 47, с 23.05.2022 г. по 23.06.2022 г., предварительно согласовав дату и время по тел. 8 (999) 888-01-16. Требования о проведении согласования местоположения границ земельных участков на местности и обоснованные возражения о местоположении границ земельных участков принимаются с 23.05.2025 г. по 23.06.2025 г. по реквизитам кадастрового инженера. При проведении согласования местоположения границ при себе необходимо иметь документ, удостоверяющий личность, а также документы о правах на земельный участок (часть 12 статьи 39, часть 2 статьи 40 Федерального закона от 24.07.2007 г. № 221-ФЗ «О кадастровой деятельности»).

Частности

РЕКЛАМА

Юридические услуги

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЮРИДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА
♦ ЖИЛИЩНЫЕ СПОРЫ
♦ НАСЛЕДСТВЕННЫЕ ДЕЛА
♦ ВОЗМЕЩЕНИЕ ВРЕДА
♦ ПРАВА ПОТРЕБИТЕЛЯ
♦ ЗЕМЕЛЬНОЕ ПРАВО
КОНСУЛЬТАЦИЯ БЕСПЛАТНО
ЗВОНИТЕ СЕЙЧАС 8 999 338-22-81

Размещение рекламы
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

♦ **Московская социальная юридическая служба.** Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т. ч. поможем вернуть или расставить квартиру, выпустить из квартиры. Наследство. Семейные споры. Т. (499) 409-91-42
♦ Возврат квартир. Т. (985) 210-25-63

Недвижимость

♦ Срочная продажа, аренда квартир на ваших условиях. Т. (916) 618-86-41
♦ Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

♦ Куплю книги на иностранных языках до 1917 г. Т. (985) 275-43-33
♦ Куплю елочные игрушки, пластинки, бинутерия. Т. (915) 401-64-88

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

в соцсетях

