



**ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА**

29.12.16–05.01.17

ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

VM.RU № 51 (27537)
Рекомендованная
цена 10 рублей



ТВ

ГАЗЕТА ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ

ДЕДА МОРОЗА НАДО ЗНАТЬ В ЛИЦО

Пока Федор Бондарчук
вживался в роль зимнего
волшебника в новом
фильме, «Вечерка»
составляла фоторобот
Деда Мороза: о ужас,
он не носит бороды!



ИДЕНТИФИКАЦИЯ ДЕДА

28

В отличие от детей, которые безоговорочно верят
в существование Дедушки Мороза, нам, взрослым,
интересно рассмотреть его истинное лицо.
На фото: Федор Бондарчук в фильме «Дед Мороз.
Битва магов»

**ЛЮДИ ЖИВУТ ОЖИДАНИЕМ СЧАСТЬЯ,
ТАК УЖ МЫ УСТРОЕНЫ. ПУСТЬ НОВЫЙ
ГОД НЕ ОБМАНЕТ НАШИХ НАДЕЖД!**





ПОД БОЙ КРЕМЛЕВСКИХ КУРАНТОВ у нас принято подводить итоги года. **ЗНАКОВЫЕ ГОРОДСКИЕ СТРОЙКИ, ОТКРЫТИЕ РАЗВЯЗОК И МАГИСТРАЛЕЙ, ЗАПУСК МОСКОВСКОГО ЦЕНТРАЛЬНОГО КОЛЬЦА, КРАСОЧНЫЕ ФЕСТИВАЛИ И ПРАЗДНИКИ, ПРОШЕДШИЕ СО СТОЛИЧНЫМ РАЗМАХОМ, — ДАВАЙТЕ ЖЕ ВСПОМНИМ, КАКИМ ДЛЯ МОСКВЫ СТАЛ ГОД УХОДЯЩИЙ...**

ЧЕМ НАМ ЗАПОМНИЛСЯ 2016 ГОД



**Василиса
Чернявская**
v.chernyavskaya@vm.ru

Открытие новых станций метро и транспортных развязок, расширение географии городских фестивалей, масштабные изменения по программе «Моя улица», уникальные археологические находки — мы выбрали главные события уходящего года.

«Моя улица»

Крупнейший проект благоустройства Москвы преобразил десятки улиц в этом году. На Таганке, Новом Арбате, Тверской, Рублевском, Варшавском, Каширском шоссе и многих других магистралях за несколько месяцев выросли целые скверы. Свыше трех тысяч подросших, окрепших

лип, кленов, рябин, вязов украсили собой город.

— Благодаря программе «Моя улица» удалось создать особую дружескую атмосферу улиц как общественного пространства города, — отметил заместитель мэра Москвы по вопросам жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства Петр Бирюков. — И если Тверская превратилась в бульвар, то территорию Нового Арбата частично можно назвать парком.

Не забыли и про фасады зданий. Их не просто помыли или подкрасили, а детально обновили, серьезно реконструировали внешний вид. А чтобы любоваться можно было без паутины проводов, воздушные коммуникации спрятали под землю. Помимо этого, убрали лишние рекламные вывески. А на некоторых благоустроенных улицах поступили и вовсе радикально.



2



РИА НОВОСТИ

3



4



5



6

НАТАЛЬЯ ФЕДКИШОВА

Тверскую реконструировали в рамках программы «Моя улица» (1). Ноябрь 2016 года. Дарья и Евгений Кустовы на экскурсии по МЦК (2). Июнь 2016 года. Экспонаты выставки «Тверская и не только» (3). Декабрь 2016 года. Сергей Собянин и юные москвичи на открытии фестиваля «Путешествие в Рождество» (4). Москвичка Анастасия на открытии станции метро «Румянцево» (5). Октябрь 2016 года. Открытие рыбных рядов на Велозаводском рынке (6)

Стоит вспомнить только площадь у станции метро «Таганская», где невозможно было быстро, не рискуя жизнью и не лавируя между автомобилями подойти к подземке. Ларьки будто срослись с этой центральной улицей. Однако и их век закончился. Теперь вместо разномастных палаток — открытая озелененная площадка. Столичные власти говорят, что программу продолжат и в следующем году и уже другие комфортные пешеходные пространства открываются в Москве.

Уникальные артефакты

Рука об руку вместе с рабочими, все лето и осень занимавшимися благоустройством столичных улиц, трудились и археологи. Им удалось обнаружить немало интересных вещей, многие из которых теперь серьезно изучаются специалистами. Открылась Москва с другой стороны и для горожан. В этом году благодаря найденным на Тверской артефактам москвичи узнали,

что буквально под их ногами в течение столетий лежала мостовая. Время ее создания относят к XVII–XVIII векам. Археологи зафиксировали и другие деревянные мостовые. Некоторые из них сохранили следы пожара 1730-х годов. Среди интереснейших артефактов, обнаруженных при исследовании мостовой на Тверской улице, есть инструмент фальшивомонетчиков — железный куб, сделанный из металла высочайшей пробы. Это не что иное, как обратная лицевая сторона копейки времен

Московские сезоны

И конечно же, благоустроенные пешеходные зоны не пустуют. Цикл мероприятий под названием «Московские сезоны» порадовал в этом году праздниками в честь варенья, мороженого, рыбы, сыра, мяса. Горожанам и гостям Москвы рассказывали о древнерусских традициях, читали былинки, помогали собирать детей в школу, а на каждой площадке были предусмотрены тематические образо-

вательные и развлекательные мастер-классы, кулинарные шоу и анимационные программы. В шале можно было купить сувениры, созданные ремесленниками из различных регионов страны. — Москва стала модной. Все больше россиян из регионов приезжают в отпуск в Москву, — говорит заместитель мэра Москвы по вопросам экономической политики и имущественно-земельных отношений Наталья Сергунина. — А турист голосует рублем. Это значит, что Москва стала для них гораздо привлекательнее. Кульминацией этого года стал масштабный фестиваль «Путешествие в Рождество», который начался в середине декабря. Как отметил глава

тели более часа. Улучшилась и транспортная ситуация на Киевском шоссе у Московской кольцевой автодороги и Ленинском проспекте. — В этом году мы также завершили строительство одного из самых сложных участков метро — от «Марьино Роши» до «Петровско-Разумовской» Люблинско-Дмитровской ветки, — напоминает руководитель Департамента строительства Андрей Бочкарев. Этот участок салатовой линии проходит через Гусунаселенные районы Северного округа. И теперь 240 тысяч москвичей получили шаговую доступность до новых станций метро «Бутырская», «Петровско-Разумовская» (салатовой ветки) и «Фонвизинская». По словам Бочкарева, в следующем году москвичи получат 16 новых станций. Небывалый объем ввода!

«Моя улица» — крупнейший проект благоустройства Москвы — преобразил десятки улиц, было высажено более трех тысяч деревьев

Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк, это событие — своеобразный пролог к предстоящим новогодним праздникам. Вплоть до середины января москвичи и туристы могут посещать бесплатные экскурсии по городу, кататься со стометровой ледяной горки, покупать подарки и смотреть ледовые шоу.

Развитие транспорта

В этом году Москва по темпам ввода рельсового транспорта обогнала даже стремительно развивающиеся китайские мегаполисы. Запуск Московского центрального кольца стал событием исторического масштаба для всего города. Столица получила 54 километра легкого наземного метро и 31 новую станцию, удобное расположение которых позволяет пассажирам сократить время в пути в среднем на 25 минут. Но и это не все. В этом году Москва получила пять новых станций метрополитена. В начале года открылись первые две станции метро в Новой Москве — «Румянцево» и «Саларьево» Сокольнической линии. Теперь от станции «Охотный Ряд» от юго-западных окраин можно доехать за полчаса. Раньше, когда не было метро, на этот путь люди тра-

Тяжелые стройки завершаются

Конечно, не только расширение сети метро способствует развитию мегаполиса. Создание полноценных магистралей, ввод новых поперечных межрайонных связей, строительство комфортных транспортных развязок — еще один способ избавить Москву от пробок. В этом году Департаментом строительства было запланировано возведение 90 километров дорог, 30 искусственных сооружений и 15 пешеходных переходов. Но план перевыполнили, сдав 44 искусственных сооружений и 17 пешеходных переходов. В строй введено более 81 километра магистралей. В настоящее время закончено строительство эстакад на Липецкой улице, Волгоградском проспекте, Щелковском и Аминьевском шоссе, введена транспортная развязка на 41-м километре Ленинградского шоссе, открыт Волоколамский путепровод и южный участок Северо-Западной хорды.

Ряд объектов сдан ранее указанных контрактных сроков, — заявил Андрей Бочкарев. — Таким образом с 2011 года построено 500 километров дорог. В следующем году усилия сосредоточат на завершении проекта Северо-Западной и Северо-Восточной хорд, реконструкции Калужского шоссе, строительства Южной рокады и транспортной развязки на пересечении Московской кольцевой автодороги с Профсоюзной улицей.



1



2

На избирательном участке в Москве. Россияне назвали прошедшие парламентские выборы одним из значимых событий уходящего года в России (1). Военная антитеррористическая операция в Сирии была отмечена как заметное международное событие (2). 13 процентов россиян назвали спортивные соревнования и мероприятия важными для них (3)

О НАДЕЖДАХ И НЕКОТОРЫХ ОЖИДАНИЯХ ЖИТЕЛЕЙ РОССИИ — ПО РЕЗУЛЬТАТАМ УХОДЯЩЕГО ГОДА И НАКАНУНЕ НОВОГО 2017-ГО — РАССКАЗАЛИ СОЦИОЛОГИ ВСЕРОССИЙСКОГО ЦЕНТРА ИЗУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

С НАДЕЖДой НА ЛУЧШЕЕ

■ Политиком года остается президент России Владимир Путин — его назвали 64% опрошенных. Далее с большим отрывом идут Сергей Лавров (18%), Владимир Жириновский (8%), Сергей Шойгу (8%), Дмитрий Медведев (7%).

■ Главными мировыми событиями 2016 года 33% россиян считают войну в Сирии, президентские выборы в США (31%), спортивные события (13%). Резонансными событиями в масштабах страны стали парламентские выборы (10%), истории с примене-

нием допинга (7%), борьба с коррупцией (4%), военная помощь Сирии (4%).

■ Первое место в рейтинге актеров года делят Данила Козловский (5%) и Сергей Безруков (5%). Музыкантом года несколько лет подряд называют Филиппа Киркорова (7%), за ним следуют Гри-

горий Лепс (4%), Николай Басков (4%), Сергей Лазарев (4%), Алла Пугачева (4%).

■ С оптимизмом провожают уходящий год 45% россиян, тогда как пессимистично настроены только 12%, еще 42% не испытывают ни подъема, ни негативных эмоций. В канун 2017-го

50% опрошенных чувствуют радость и ожидание перемен к лучшему (этот показатель растет с 2012 года — с 35%), 25% — спокойствие и уверенность. Волнения за последние два года стало меньше (с 21% до 7%).

■ Россияне возлагают большие надежды на 2017 год:

индекс личных ожиданий от грядущего года прибавил с 2015 года 17 пунктов. Примерно четверть опрошенных считают, что 2017 год будет удачным: 27% — для них лично, 24% — для страны в целом.

■ Подготовил **Алексей Зиновьев** nedelya@vm.ru



3

УТРАТЫ | Достойные люди, без которых в этом мире стало немного грустно. Вспомним некоторых из них

ФАЗУ АЛИЕВА



Советская аварская поэтесса, прозаик и публицист, автор 80 книг, переведенных на 68 языков мира.

ВИКТОР КОРЧНОЙ



Советский шахматист, претендент на звание чемпиона мира, четырехкратный чемпион.

АЛЕКСЕЙ ЖАРКОВ



Актер театра и кино, народный артист РФ. Среди фильмов: «Ночное

происшествие» (1980), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Парад планет» (1984), «Десять негрят» (1987), «Криминальный талант» (1988).

ЛЮДМИЛА ИВАНОВА



Актриса, народная артистка РСФСР. Королева эпизода — ее Шуручка из «Служебного романа» всегда среди нас.

НОВЕЛЛА МАТВЕЕВА



Поэтесса, бард и литературный переводчик, автор более 30 книг стихов, прозы и переводов.

Мы помним ее «Я леплю из пластилина...» и «Любови моей ты боялся зря...»

ОЛЕГ ПОПОВ



Знаменитый солнечный клоун после развала СССР уехал в Германию и долго не хотел возвращаться на родину даже с гастрольями. Сделал это меньше чем за год до смерти.

ВЛАДИМИР ЗЕЛЬДИН



Народный артист СССР проснулся знаменитым после роли в фильме «Свинарка и пастух»

(1941). В свои сто с лишним лет был старейшим действующим актером планеты.

НАТАЛЬЯ КРАЧКОВСКАЯ



Актриса театра и кино, заслуженная артистка России. Невозможно представить фильмы «Иван Васильевич меняет профессию» и «12 стульев» без сыгранных ею ролей.

ЭДУАРД НАЗАРОВ



Мультипликатор — художник-постановщик и сценарист. Его Волка из «Жил-был пес»

и созданных при его участии Винни-Пуха и Бонифация мы будем показывать детям и внукам.

ЭРНСТ НЕИЗВЕСТНЫЙ



Советский и американский скульптор, участник Великой Отечественной войны. Среди работ: «Возрождение», «Маска скорби», «Золотое дитя».

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР



Прозаик и поэт. Автор умных книг «Сандро из Чегема» (1973), «Детство Чика» (1971), «Кролики

и удавы». Нам будет не хватать его мудрости.

НИНА ДОРДА



Советская эстрадная певица. Наиболее известные песни ее репертуара — «Ландыши», «Как провожают пароходы». Первая исполнительница песни «Плачет девочка в автомате».

ГЕННАДИЙ ДЕНЕЖКИН



Советский и российский ученый, конструктор реактивных систем залпового огня.

ВЛАДИМИР ПУТИН: РОСТ ВСЕ-ТАКИ ЕСТЬ!



23 декабря 2016 года. Владимир Путин отвечает на вопросы журналистов

В конце декабря президент РФ Владимир Путин провел традиционную итоговую пресс-конференцию. Мы публикуем некоторые его высказывания.

В следующем году у нас уже заложены все необходимые средства, чтобы с 1 февраля проиндексировать пенсии для пенсионеров по старости на инфляцию 2016 года.

За последние месяцы наблюдается скромный, но все же рост реальной заработной платы. Это вселяет уверенность в будущем.

Инфляция <...> была достаточно высокой. Связано это

было с так называемым импортозамещением, возникли некоторые диспропорции на рынке. Но мы теперь наблюдаем хорошую динамику. Инфляция снижается.

Во второй половине 2017 года излишки нефти с рынка уйдут и цены на нефть стабилизируются. Рассчитываем, что они стабилизируются на сегодняшнем уровне.

Линию ЦБ на оздоровление финансовой системы поддерживают практически все — как эксперты, так и на международном уровне. Нет тех, кто считает эту стратегию ошибочной. Она прежде всего направлена на обеспечение интересов

вкладчиков. Из «прачечных» по отмыванию денег ничего не получится, вкладчики будут страдать.

Рано или поздно произойдет нормализация отношений с Украиной.

Россия заинтересована в ЕС как в партнере.

Россия не собирается изолировать свою экономику.

Россия сегодня сильнее любого потенциального агрессора... Мы не спорим, чья армия сильнее, мы просто говорим, что мы сильнее любого агрессора.

Подготовил **Алексей Зиновьев** nedelya@vm.ru

УХОДЯЩИЙ ВИСОКОСНЫЙ



Георгий Бовт nedelya@vm.ru

Чем запомнится для страны 2016 год? В целом его можно назвать для страны скорее спокойным, многие драматические предсказания, слава богу, не сбылись.

Экономика хотя и не сделала рывка, практически прекратила дальнейшее падение. Год начался, как мы помним, с катастрофического падения цен на нефть и другие сырьевые товары, экспорт которых как раз и пополняет бюджет. Говорили, что цена на нефть вообще упадет до 20 долларов за баррель, да там и останется на годы. Однако этого не произошло.

В результате и рубль к концу года укрепился тоже вопреки большинству прогнозов, согласно которым его могли «загнать за Можай», на уровень чуть ли не 120 рублей за доллар. Стабилизация произошла прежде всего за счет достигнутой договоренности нефтяных экспортеров сдерживать поставки на рынок. Однако это уже детали.

Не сбылись и прогнозы относительно роста социальных протестов в регионах на фоне сложного экономического положения. Народ постепенно приспособился к новым условиям. И хотя уровень жизни действительно скатился до показателей, характерных для 2010–2011 годов, никакой социальной катастрофы не случилось.

Более того, в отдельных отраслях наметился пока еще робкий, но все-таки рост. Заработало импортозамещение. Особенно это стало заметно в сельском хозяйстве. В результате рост цен на продовольственные товары замедлился. Появились отечественные продукты таких сортов и категорий, которые раньше были только импортными. Вопреки мнениям скептиков даже в сыроварении появились заметные достижения. Мы, оказывается, умеем делать сыры.

Отказ от санкций случится на Западе в достаточно обозримом будущем

Внешнеполитическая обстановка в целом для нашей страны не ухудшилась. Хотя санкции остались, и даже под занавес своего президентства Обама нам еще «добавил», это как раз было предсказуемо. Элементом санкционного давления стало отстранение от Олимпийских игр в Рио части нашей команды. И эта «допинговая история» еще не закончилась. К воздействию же экономических санкций экономика в целом приспособилась. Дополнительного воздействия они на нас уже не оказывают. В то же время на Западе растет усталость от таких отно-

шений с Москвой, прежде всего на украинском направлении, что дает надежды на то, что отказ от санкций все же случится в достаточно обозримом будущем.

В известной степени нам на руку нарастающая усталость населения стран Восточной Европы — новых членов ЕС — от того, что светлое обеспеченное будущее отодвигается за горизонт планирования. А хотелось бы жить по евростандартам уже сегодня. Посему население голосует скорее за

евроскептиков из тех, кто, пусть и украдкой, поглядывает в сторону России. А вот во Франции Мари-Лен Пен и вовсе заговорила о frexit (выходе Франции из Евросоюза. — «ВМ»).

Но главным сюрпризом для нашей внешней политики оказалась победа на президентских выборах в США Дональда Трампа, на пути к которой Россию обвинили в хакерских атаках на почтовые сервера демократов и, соответственно, в оказании воздействия на результаты выборов. Как говорится,

плохому «танцору» все время что-то мешает. В том числе и хакеры. Пусть, как говорится, такие же помехи останутся в будущем году у тех «танцоров», кто мешает нам тем или иным образом. Всех остальных — с наступающим!

Мнение журналиста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

ТРАГЕДИЯ | Последний полет

Его «Смерч», принятый на вооружение в 1987 году, остается непревзойденным.

АНАТОЛИЙ САВИН

Ученый в области глобальных космических информационно-управляющих систем, автор более 500 научных трудов и изобретений.

АНДРЕЙ КАРЛОВ

Потомственный дипломат, посол России в Турции. Убит террористом на открытии фотовыставки в Анкаре.

НИНА АРХИПОВА

Советская и российская артистка, актриса Театра сатиры. Снялась в десятках фильмов, среди которых «Проснись и пой» и «Утомленные солнцем».

ИВАН МИКОЯН

Ученый, ведущий конструктор по истребителям МиГ-21 и МиГ-23, заместитель главного конструктора по фронтовому истребителю МиГ-29. В последние годы жизни — советник самолетостроительной корпорации «МиГ».

25 декабря около 5:40 мск в Черное море упал самолет Минобороны РФ Ту-154. В 1,5 километра от побережья Сочи на глубине 25 метров были обнаружены обломки авиалайнера.

На борту находились 92 человека, в том числе 84 пассажира. Самолет Минобороны следовал из аэропорта «Чкаловский» в сирийскую Латакию с дозаправкой в Адлере. На самолете находились художественный руководитель ансамбля песни и пляски Российской армии име-



25 декабря 2016 года. Москвичи приносят цветы к телецентру «Останкино», где работали погибшие журналисты

ни Александрова народный артист России генерал-лейтенант Валерий Халилов, а также 64 артиста прослав-

ленного коллектива; руководитель Международной общественной организации «Справедливая помощь»

Елизавета Глинка (доктор Лиза); съемочные группы Первого канала, телеканала НТВ и «Звезда»; двое гражданских специалистов и экипаж Ту-154 из восьми офицеров Минобороны. К моменту подписания номера в печать, по заявлению ФСБ, признаков, указывающих на возможность совершения теракта или диверсии, не было получено. Минобороны определило траекторию полета, следовательно и эксперты отрабатывали различные версии крушения самолета. 26 января было объявлено в стране днем траура.

**ИХ ИМЕНА
НА СЛУХУ:**
АКТЕРЫ, ПЕВЦЫ,
МУЗЫКАНТЫ,
СПОРТСМЕНЫ...
НЕВОЗМОЖНО
ПЕРЕЧИСЛИТЬ
ВСЕХ, О КОМ ПИСАЛА
«ВМ» В УХОДЯЩЕМ
ГОДУ, НО ИМЕНА
НЕКОТОРЫХ ГЕРОЕВ
ПУБЛИКАЦИЙ МЫ ВАМ
НАПОМНИМ



Тамара Гвердцители
певица
Энергетика Москвы — пылающая, вдохновляющая на созидание. Когда я слышу противоположное мнение о Москве, то, отстаивая свою точку зрения, говорю: очень многое зависит от самих людей, которые сюда приезжают, от того, насколько они уважительно относятся к городу, его традициям и жителям.



Евгений Петросян
юморист
Юморист, выступающий на всю страну, обязан быть защитником простого человека. Он должен выражать его мысли, интересы... Словом, артист должен волновать.

ЗВЕЗДНЫЕ ГОСТИ



Инна Чурикова
актриса
Так уж получается, что для меня каждая роль не может быть без улыбки, иронии или какой-то... точки веселья. Даже если она серьезная. Даже если — трагическая.



Марыля Родович
польская певица
Где-то с начала 70-х и до середины 80-х годов я бывала в Москве часто — выступала на концертах, в программе «Мелодии друзей», «Огоньках» на русском телевидении. О, я очень скучаю

по тому времени, хотя оно было во многом тяжелое и абсурдное! Я в Россию ездила с удовольствием! Но с вашей перестройкой все стало меняться, и меня перестали приглашать в Россию... Я и сегодня готова к вам приехать. Жду приглашения!



Владимир Гостюхин
актер
Как удастся оставаться в хорошей форме? Просто по-прежнему ощущаю себя юношей. Ну, не юношей, преувеличивать не буду, но мужчиной в расцвете сил — точно. С годами ни в старика, ни в бабу не превратился. Еще и потому, что востребован в профессии, любим женщиной. А значит, счастлив.



Александр Олешко
актер, телеведущий
Вот у нас в Щукинском училище каждый день начинался с фразы Этуша: «Свобода одного заканчивается там, где начинается свобода другого». Понимаете? Не случайно так называемая свобода без границ породила такое количество монстров. Видимо, такой исторический период, и нужно не поддаваться давлению хаоса. Это возможно.



Павел Деревянко
актер театра и кино
Я понял, что женщины — инопланетянки. А еще — умницы и трудяги. Женщин я люблю, доверяю им и жизни без них не представляю. И за высокие сильные чувства всегда говорил им «спасибо».



Елена Ваенга
певица

Человек — существо, которое всегда чем-нибудь недоволено. Я же нахожусь в таком возрасте, когда должна сохранить то, что у меня есть, потому что имею я уже очень много. Как говорит Александр Розенбаум: «Счастье

очень редкий зверь, долго не живет». Я так боюсь этой фразы! Поэтому последние лет пять под Новый год говорю лишь одно: «Господи, ничего не меняй, пожалуйста!» Я ничего уже не прошу у судьбы, кроме единственной вещи: пусть остается все как есть.



Иван Охлобыстин
актер, кинорежиссер
Я гражданин, с меня никто не снимал ответственность за семью и судьбу собственной Родины. Сторонники этой же Русской весны очень скудно представлены в полемике, хотя они составляют 80 процентов всего населения. Либералы — 10 процентов, но у них есть внятные спикеры, которые умело свои тезисы транслируют, если не сказать, паразитируют ими. Если хотите, я агент влияния от патриотов в массмедиа.



Подготовила **Галина Неробова** nedelya@vm.ru



Петр Мамонов
музыкант, актер

Святой Павел говорил, где призван, там и служи. Господь дал способности всем — бездарных людей не бывает. Жить по талантам — это то, чего от нас всех хочет Бог. Я умею петь, танцевать, что-то в кадре делать, у меня это получается. По силам своим пытаюсь зажечь людей, как выше говорил. Стараюсь как могу. Надо все делать на пределе своих возможностей. Мимо пролетать уже нельзя.



Сбербанк открыл исторический офис на Арбате

Приходишь в банк, а там — музей! Теперь такое возможно. Сбербанк в честь своего 175-летия открыл на Арбате офис конца XIX-го — начала XX-го веков. Интерьер и униформа его сотрудников передают атмосферу эпохи.



Лицензия Банка России № 1481 от 11.08.15

Реклама



Офис открылся в доме 33/12, стр. 1. Это здание построено в 1873 году по проекту архитектора Михаила Лопыревского. А известно оно как «Дом Лосева». Ведь долгие годы — с 1941 по 1988-й — здесь жил и работал философ Алексей Федорович Лосев. А сейчас в здании находится Библиотека русской философии и культуры. Исторический офис на Арбате предлагает весь спектр банковских услуг для физических лиц. К услугам клиентов два операционных зала, интернет-киоск, информационно-платежные терминалы и банкоматы.

Поскольку среди клиентов много туристов, в том числе иностранных, в офисе предлагается широкий ассортимент памятных монет в специальной подарочной упаковке. Все сотрудники офиса говорят на английском языке. Кстати, в эти предновогодние дни стоит зайти в офис на Арбате, 33/12, стр. 1, чтобы купить друзьям, родственникам, коллегам монеты в подарок к празднику, а также провести операцию в банкомате или снять наличные, открыть вклад или банковскую карту. — Мы гордимся, что в год 175-летия Сбербанка от-

крываем уникальный по оформлению офис в историческом и культурном центре столицы. Надеемся, что в ряду интересных мест, привлекающих москвичей и гостей города на Арбат, теперь будет и этот наш офис, — отметил на церемонии открытия вице-президент Сбербанка, Председатель Московского банка Олег Смирнов. — В историческом офисе можно не только провести финансовые операции, но и совершить путешествие во времени, ощутить атмосферу банковского учреждения сто лет назад. В офисе на Арбате клиенты

смогут посмотреть первый русскоязычный игровой ролик с использованием технологии виртуальной реальности (VR), снятый театральным режиссером Юрием Квятковским и кинопродюсером Сергеем Корнихиным в рамках мультимедийного проекта Михаила Зыгаря «1917. Свободная история» и при поддержке Сбербанка. Для просмотра клиентам выдаются VR-очки и наушники. Они помогают зрителю оказаться «внутри кадра», детально рассмотреть интерьеры сберкасс и героев сюжета, среди которых Анна Ахматова, Владимир Маяковский, Константин Станиславский, Федор Шляпин. В офисе развернута экспозиция, в которой представлены ассигнации, купюры, кредитные векселя и монеты, канцелярские принадлежности, книги и журналы XIX–XX веков.

Никита Миронов.



ОНИ ОЧЕНЬ РАЗНЫЕ, НАШИ ГЕРОИ, НО ВСЕХ ИХ ОБЪЕДИНЯЕТ ГЛАВНОЕ: БЕЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ НЕВОЗМОЖНО ПРЕДСТАВИТЬ НЕ ТОЛЬКО «ВМ», НО И НАШУ ЖИЗНЬ. ВЕДЬ ОНИ ДЕЛАЮТ ЕЕ ЛУЧШЕ

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ



Это свадебное фото было сделано в октябре 1951-го, а прислали его в «ВМ» Любовь и Илья Заломновы. В этом году они отметили 65-летие совместной жизни, с чем мы их и поздравили.



Константин Никитин, водитель 17-го трамвайного маршрута считает, что главная оценка его работы — когда пассажиры довольны. — Бывает, бабушка выйдет и на прощание перекрестит трамвай. Трогательно. А каждую новогоднюю ночь я веду трамвай в образе Деда Мороза.



На этом снимке, сделанном 29 апреля, юнкоры газеты поздравляют с Днем Победы участника войны, многолетнего читателя «Вечерки» Анатолия Петровича Медведева.



Негаданное счастье пришло в семью сотрудника полиции Станислава Зенякина: жена Екатерина подарила ему сразу трех сыновей. Званием многодетного отца Стас очень гордится.



Ты очень нужен нам! Вот главное, что дают понять каждому из своих приемным детей Лилит и Александр Гореловы, еще одни герои нашей рубрики «Семеро по лавкам». В их большой семье, кроме родных, выросли 26 ребят, каждый из которых — со своей непростой судьбой.

Когда началась война, Нине Сорокиной было 12. Она помнит, как немецкие самолеты бомбили Мневники, Серебряный Бор, Фили, а Нина с подружками навещали наших раненых в госпитале, подкармливали. В 15 лет Нина получила самую дорогую свою награду — «За доблестный труд»



Семья должна быть у каждого ребенка, убеждены герои публикации нашей рубрики «Семеро по лавкам» Валентина и Виктор Титовы. Свою любовь они подарили не только пятерым родным, но и четверым приемным детям. — Сначала в семье появились сестры Кристина и Алина, — вспоминает Виктор, а чуть позже четырехлетние близнецы Орландо и Кристиано. Мальчики были неслышащие. После операции они получили возможность познавать мир, наполненный звуками.

ПРИВЕТ ИЗ ПРОШЛОГО

Месяц назад «ВМ» завершила конкурс «Вперед в прошлое». Мы решили более не держать конкурсантов в неведении. Подводим итоги сейчас.

ПООЩРИТЕЛЬНЫМИ ПРИЗАМИ НАГРАЖДАЮТСЯ:

- Стелла Сурина и ее внучка Татьяна.
- Сергей Настич и его дочери Светлана и Алена.
- Ян Бондарь.

ТРЕТЬЕ МЕСТО

Татьяна Грачева и ее гуттаперчевый пупс.

ВТОРОЕ МЕСТО

Ольга Чабанюк, ее сын Денис и внук Олег.

ПЕРВОЕ МЕСТО

Семья Филитариных: Михаил и его дочери Анна и Мария.

Узнать подробности вы можете по электронной почте nedelya@vm.ru

Галина Федоровна и Иван Сергеевич Фроловы, герои газетной рубрики «Не семья, а золото!», отметили 55-летие счастливо и достойно прожитой совместной жизни. Свадьба была скромной, зато они одними из первых расписывались в только что открывшемся Грибоедовском дворце бракосочетаний! Было это 28 июля 1961 года.



8 февраля 2016 года. Победители конкурса «Вперед в прошлое» Михаил Филитарин и его дочери Мария (слева) и Анна



Здоровья и благополучия в наступающем году!

Вот уже 25 лет продукция фармацевтической компании «Эвалар» помогает миллионам людей оставаться здоровыми, активными, красивыми, а значит — счастливыми. Натуральные средства «Эвалар» дают возможность каждому из нас улучшить качество жизни. И именно ваши превосходные результаты вдохновляют нас на разработку новых инновационных и эффективных натуральных продуктов. Спасибо каждому из вас за то, что из множества препаратов вы выбираете именно марку «Эвалар», за ваше доверие и верность нашей продукции, за высокую оценку качества.

Я с радостью поздравляю вас с Новым годом! Смелее отвоевывайте у времени молодость и активное долголетие. Искренне желаю вам крепкого здоровья, счастья и благополучия в наступающем году!

С уважением, Лариса Прокопьева, генеральный директор компании «Эвалар»



РЕКЛАМА

БАД. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВЕННЫМ СРЕДСТВОМ



1



2



3

ПРАЗДНИКИ
НАДО ПРОВЕСТИ
ДОСТОЙНО: ТАК, ЧТОБЫ
НЕ ЖАЛЕТЬ ПОТОМ
О БЕСЦЕЛЬНО
ПРОВЕДЕННЫХ
НА ДИВАНЕ ДНЯХ.
ЭТА ПОДБОРКА
ПОМОЖЕТ ВАМ
СПЛАНИРОВАТЬ
НОВОГОДНИЕ
КАНИКУЛЫ

ВЕСЕЛИМСЯ И ЛИКУЕМ

ВРЕМЯ СЛАДКОЕЖЕК

● «Сокол»
Ленинградский пр-т, 62
Шале на Ленинградском
проспекте
до 15 января



Сладкие новогодние традиции ждут вас на «Путешествии в Рождество». Каждый день посетители ждут кулинарные мастер-классы и встречи с Дедом Морозом и Снегурочкой.

СВЕТОВЫЕ ИНСТАЛЛЯЦИИ

● «Пражская»
Ул. Кировоградская, 15
на открытом воздухе
до 15 января



Световые инсталляции и две ослепительные елки, подготовленные для праздника, ждут посетителей.

МИР МОДЫ

● «Кузнецкий Мост»
Ул. Кузнецкий Мост, вл. 7
Площадь перед ЦУМом
до 15 января



Мастер-классы по изготовлению модной одежды и большой выбор модной одежды от ведущих и начинающих дизайнеров можно будет найти в торговых шале.

НОВОГОДНЯЯ ФОТОСЕССИЯ

● «Марьяна Роцца»
Ул. Шереметьевская, 6
на открытом воздухе
до 15 января



Новогоднюю фотосессию предлагают устроить на фоне праздничной елки и торговых домиков, украшенных к предстоящему празднику.

КНИЖНАЯ ЯРМАРКА «БУК-МАРКЕТ»

● «Смоленская»
Ул. Новый Арбат, 21
на открытом воздухе
до 15 января



Помимо книжной ярмарки, с новинками отечественных издательств на площадке можно будет бесплатно упаковать подарки.

ГИГАНТСКИЕ ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

● «Домодедовская»
Ореховый бул., вл. 14
на открытом воздухе
до 15 января



На площадке установят 15-метровую ель, а каждый вечер посетителей будут удивлять гигантские елочные игрушки и световые фигуры.

ВЫСТАВКА СЕМЕЙНЫХ ФОТОГРАФИЙ

● «Академическая»
Ул. Вавилова, 57
Государственный Дарвиновский музей
до 15 января



Сотня уникальных фотографий, удостоенных Международной премии детских и семейных фотографов BICFP-2016, можно будет увидеть в Дарвиновском музее.

РИСУНКИ НА СНЕГУ

● «Сокольники»
Ул. Сокольнический Вал, вл. 1
парк «Сокольники»
3 января



Конкурс живописных шедевров, сделанных прямо на снегу. Авторы борются за ценные призы от парка.

Световые инсталляции (2) и гигантские елочные игрушки (3) поражают воображение и поднимают настроение. А жизнерадостный эльф Юля веселит москвичей так, как умеет это делать только она одна (1)



4

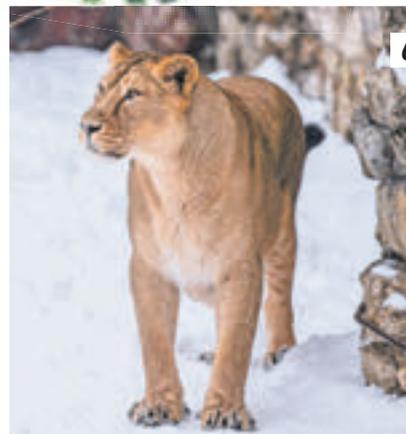


НАТАЛЬЯ БЕОКИСТОВА



5

АРИОНТ ГЕРШ



6

РИА НОВОСТИ



7

РИА НОВОСТИ



НАТАЛИЯ ПЕЧЕВА

Заглянуть в московскую резиденцию Деда Мороза и получить поздравления от зимнего волшебника (11), посетить книжную ярмарку, чтобы купить книгу любимого писателя или открыть новое имя талантливого автора (5), поинтересоваться, как живет обитателям зимнего зоопарка (6) и послушать концерт классической музыки (9), прогуляться по празднично украшенной вечерней Москве (7), съесть что-нибудь вкусненькое (4, 8) и сфотографироваться на память о прекрасно проведенных каникулах (10) — вы успеете все это сделать, если поторопитесь, ведь праздники проходят быстро!



8

ЕГОР АЛЕВ/ТАСС



9

ИГОРЬ ИВАНДИКОВ



ДИМИТРИЙ СЕРВЯКОВ/ТАСС



10

PHOTOPRESS



11

РИА НОВОСТИ

ТУРНИР ПО ШАХМАТАМ

■● «Новослободская»
2-й Щемилковский пер., 16/20
Спортивный комплекс «Щемилковский»
4 и 6 января

12:00 18:00

Открытый турнир по шахматам приглашает всех желающих показать гибкость своего ума и сравнить тактические навыки со всеми желающими.

ЭКСПУРСИЯ В ЗООПАРК

■● «Краснопресненская»
Ул. Б. Грузинская, 1
Московский зоопарк
4 января

11:30 13:30

Гости узнают, как называются животные, которых можно увидеть в зоопарке зимой, где они

обитают, чем интересны, что такое искусственная среда обитания. Специалисты ответят на вопросы о жизни животных в вольерах, их повадках и рационе. Внимание, нужен входной билет в зоопарк.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ КРУЖЕВА

■● «Таганская»
Ул. Высоцкого, 3, стр. 1
Дом-музей Высоцкого
до 15 января

11:00 18:00

Посетители музея смогут увидеть произведения, выполненные не только в технике классической многослойной акварели, рисунки, офорты, но и в разных жанрах. Здесь представят натурморты, посвященные Новому году и Рождеству, а также зимние пейзажи.

РЕЗИДЕНЦИЯ ДЕДА МОРОЗА

■● «Спортивная»
Ул. Усачева, 26
Усачевский рынок
до 15 января

11:00 21:00

Чтобы попасть во владения Деда Мороза, не обязательно ехать на Север. В своей московской резиденции Дед Мороз будет поздравлять с наступающим, рассказывать о новогодних традициях и угощениях.

Подготовил **Михаил Абрамичев** m.abramychev@vm.ru

Условные обозначения

- 18:00 Время начала
- 24 Круглосуточно
- 10:00 19:30 Время работы
- Бесплатно

**У ЭКРАНА
ТЕЛЕВИЗОРА**
РАНО ИЛИ ПОЗДНО
ОКАЖУТСЯ ВСЕ,
КТО УСТАНЕТ
ОТ ЗАСТОЛИЙ
ИЛИ УТОМИТСЯ
ОТ АКТИВНОГО ОТДЫХА.
НЕ СОМНЕВАЙТЕСЬ —
ТАМ БУДЕТ ЧТО
ПОСМОТРЕТЬ

АННА АРДОВА ПРОТИВ ШЕРЛОКА



Елена Крымская
nedelya@vm.ru

Самая приятная теле традиция праздников — каналы думают, что все ушли на лыжах, откладывают на потом все самые топовые современные сериалы и показывают кино. Хорошее советское и популярное западное. Но и помимо этого есть что посмотреть.

Пой, играй, смейся

Да, в каникулы не бывает «Вечернего Урганта». Да, закончатся «Ледниковый период», «Голос» и «Лучшее всех». Но зато нас ждут праздничные выпуски популярных программ «Жить здорово!» и «Давай поженимся!». В первой расскажут, как пережить долгие выходные без вреда для здоровья, во второй — как исполнить загаданное на Новый год, если, конечно, вы что-то загадывали.

Вернется на время (по сложившейся традиции) Валдис Пельш и его задорная «Угадай мелодию!». Специальные юмористические поединки звезд приготовили ребята из шоу «Подмосковные вечера». Ведущие Роман Юнусов и Алексей Лихницкий уверяют, что абсолютно все конкурсы можно легко повторить дома с друзьями. Согласитесь — программа явно превращается в полезную!

Самая, пожалуй, громкая премьера праздников — шоу Анны Ардовой на Первом канале. Она довольно долго показывала свою «Одна за всех» на «Домашнем», и вот теперь доработанный и пересмысленный формат возвращается. Если кто не помнит, Анна представляла в коротких скетчах в ярких и узнаваемых образах: от продавщицы хот-догов и пожилой сталинистки, хозяйки квартиры до женщины — президента России. Дар перевоплощения, смелые



1



2

и смешные образы наверняка обеспечат нам с вами час хорошего настроения, что по нынешним временам уже немало. Премьера шоу «Одна за всех» на Первом — событие, конечно. Время, когда новые проекты появлялись, как грибы, прошло. Ардова составит конкуренцию Максиму Галкину и его «МаксимМаксим». Это шоу, кстати, порадует нас в праздничном варианте.

Ожидается, что на праздники мы увидим и цикл фильмов-путешествий Ивана Урганта и Владимира Познера об Испании. Они уже поколесили по Англии, Израилю, Франции. И вот — новые автоприключения двух популярных ведущих. Нас ждут удивительные факты, сдобренные первоклассным остроумием.

Уже 1 января, ровно через минуту после премьеры на «Би-Би-Си», появится в эфире первая серия нового сезона сериала «Шерлок» с Бенедиктом Камбербэтчем. Понятно, что тут и загадки, и стиль, и юмор. Серии будут показывать по одной в неделю.

Масштабный праздник

Канал «Россия-1» подготовил набор броневых. То, что смотрят год от года и что всегда найдет своего зрителя. Думается, лет через 30 нынешние поклонники «Дома-2» и Егора

Крида тоже засядут перед телевизором, чтобы послушать Иосифа Кобзона и Ларису Долину. Грандиозные концерты «Песня года» и «Юмор года» всегда вне конкуренции по количеству даже не просто узнаваемых лиц, а настоящих памятников и символов нашей эстрады. Евгений Петросян, Николай Басков, Елена Воробей, Надежда Бабкина... Люди, чьи имена, конечно, заняли свои места в сердцах телезрителей. Большой и серьезный концерт Александра Розенбаума — долгожданный подарок любителям настоящей мужской и сильной музыки. Блестящий бард споеет, как всегда, просто, но, как всегда, так, что равнодушных не будет. Кроме того, канал подготовил сразу несколько сериальных премьер, так что скучать не придется.

Пора на «Стройку»!

На канале НТВ в праздники запустят новый сериал «Стройка» (2 января). Абсолютно бытовая история — супруги Катя и Максим Морозовы строят свой дом. Но все трудности стройки меркнут перед перипетиями их отношений (в ролях — Артем Григорьев, Ирина Тараник, Никита Панфилов, Эдуард Радзюкевич, Юлия Михалкова и другие).



3



4

В январе вы увидите: Вивьен Ли (Скарлет О'Хара) и Кларк Гейбл (Ретт Батлер) в «Унесенных ветром» (1), Георгий Дронов (Костя) и Екатерина Волкова (Вера) в «Ворониных» (2), Анна Ардова (3), Бенедикт Камбербэтч (Шерлок Холмс) (4), Елена Воробей (5), Даниел Рэдклифф (Гарри Поттер) и Эмма Уотсон (Гермиона) (6), Лариса Долина (7), Мишель Мерсье («Анжелика — маркиза ангелов») (8), Лев Алех («Мадагаскар») (9) Иосиф Кобзон (10)



5



6



8



10

ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ РЕВОЛЮЦИИ



Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru



Итак, он уходит. В каком-то смысле 2016-й можно назвать годом телепрорывов и напряженной битвы главных телемонстров, а также годом формирования устойчивых трендов. Чего ждать нам от года «петушиного»? Каналы пока молчат. Их можно понять: интригу надо сохранять до конца. Но мы с вами имеем право предположить, что нас ждет и, может быть, даже не сильно ошибемся.

Первое и основное: конечно, тренд нашего ТВ — дети. Ставка делается на них — ввиду выгоды и умиленности любого проекта с их участием. Вот уже и НТВ, очевидно, впечатленный успехом «детских» проектов Первого канала и «России 1», объявило о том, что в начале 2017 года будет запущено детское шоу. Не удивлюсь, если и на паре других каналов детей в кадре станет больше — рейтинговое это дело.

Безусловно, Первый и «Россия 1» продолжат потчевать зрителей сериалами. На «России», надо полагать, мы, как прежде, всласть поплачем, на Первом, скорее всего, поужасаемся — тенденция к показу «брутального кино» очевидна, в общем-то, устраивает зрителей. А крен в сторону сериала исторического, так явно наметившийся в этом году, позволяет надеяться, что и в следующем нас порадуют пусть не бесспорными, но ярчайшими работами — вроде «Софии».

Не будем забывать, кстати, что мы вступаем в год столетия Октябрьской революции — наверняка нам покажут что-то в тему. В минувшем октябре уже мелькало сообщение, что Первый начал съемки 12-серийного фильма о Ленине. Это может быть очень яркое зрелище и любопытная реконструкция, особенно если вспомнить успешную работу «Кронштадт 1921». Да и вообще, документальные проекты главного канала страны за-

служивают отдельной похвалы.

НТВ, судя по всему, потихоньку все же будет «усердничать» контент. Во всяком случае, недавно Тимур Вайнштейн заявил о том, что на канале покажут «Ледокол», и назвал это «очередным шагом канала в сторону качественных сериалов и фильмов». Более того, генпродюсер заметил, что «канал намерен и далее вкладываться в поддержку российского кино и принимать участие в производстве масштабных проектов», что в конце концов может быть расценено как готовность НТВ биться за право «первой ночи» в отношении значимых телепремьер. Ну, дай бог, как говорится.

Входящем году очень сильно набрал обороты ТВ Центр. Канал делал это потихоньку, плюсуя себе очки на качественных фильмах-ностальжи, фильмах-расследованиях. ТВ Центру удалось раскрутить очень удачную серию о мошенниках и всякого рода воспоминаниях об эпохе застоя, также многим пришелся по душе их «Естественный отбор» — передача абсолютно потребительская, утилитарная, и потому попадающая в сферу интересов большинства телезрителей. Продолжатся и показы 4-серийных фильмов, в том числе по книгам Устиновой, точно планируется продолжение сериалов «Парфюмерша», «Нераскрытый талант».

Вряд ли растеряет своих поклонников и Рен ТВ. Любителям вечернего кино всегда можно найти в сетке канала вполне «смотрибельный» фильм, причем в большинстве своем это кино качественное.

А вот что касается тренда ностальгии по 1960-м — тут большой вопрос. Есть ощущение, что на данном этапе тема несколько поднадоела зрителям. И с учетом юбилея революции не исключено переклечение интереса на эпоху более раннюю — пред- и постреволюционные годы, а также эпоху НЭПа и индустриализации. Ну а смеяться мы по-прежнему будем на TNT. Иногда — ну очень даже!

Мнение
колонниста
может
не совпадать
с точкой зрения
редакции
«Вечерней
Москвы»

Смешной марафон

На канале TNT вопрос новогодних (да и всех других) праздников решают кардинально и по уже привычному сценарию. Запускают марафоны популярных проектов. Просто? Да. Но действительно! Человек «залипает», и пропускает, кстати, шоу и фильмы других каналов.

Итак, расписание вашей жизни, если

мостоятельная история, по мотивам знаменитого сериала. Для любителей провести вечер за просмотром любимого кино представлена целая россыпь фильмов. Перечислим лишь некоторые — «Назад в будущее», «Чего хотят женщины», «Пятый элемент», «Шрек», все части «Мадагаскара», «Как стать принцессой», «Реальная любовь», «Форест Гамп», разные части фильма «Елки» и любимые многими «Воронины»... Кроме того, будет привычная убойная порция «Уральских пельменей» — приятного аппетита!

Мало спорта, много музыки

Чем порадуют остальные каналы? К сожалению, любителям спорта будет скучно. Впрочем, хоккейные и баскетбольные турниры продолжатся, в Англии даже в футбол продолжают играть. Так что при желании можно выбрать соревнование по душе («Матч-ТВ»). Некоторые каналы показывают марафоны мультфильмов и музыкальные фрагменты из кино на весь день (ТВ-3), выступления Михаила Задорнова (РЕН ТВ). Классические старые зарубежные фильмы появятся на канале «Россия К».

Канал «Домашний» подготовил целое меню. 1 января там покажут мелодрамы «Возвращение в Эдем» (с 12:35) и «Моя новая жизнь» (с 19:00). 2 и 3 января — истории об Анжелике. 4 и 5 января — легенда сериального мира — «Рабыня Изаура». 6 января «Унесенные ветром» (19:00). А 7-го — «Скарлетт». Давно ожидаемая премьера — «Великолепный век. Империя Кесем». История османских страстей продолжается, и снова бесконечные предательства, ятаганы, измены, интриги... А весь день 8 января — «Поющие в терновнике».

Время летит, это не новость, и вот уже исполняется 60 (!) музыканту Николаю Носкову. В честь этого события покажут юбилейный концерт артиста с предсказуемым названием «6:0» (3 января). Два десятка композиций, среди которых хиты «Это здорово» и «На меньшее я не согласен», исполнят и сам юбиляр, и его гости. Среди гостей, кстати, легендарный хор Сретенского монастыря. Еще один юбилей у Алексея Кортнева и Камила Ларина. О возрасте говорит название — «Два по пятьдесят». Столетие (так получается?) артистов отметят вместе с ними: «Несчастный случай» и «Квартет И», «Би-2» и Михаил Ефремов, Татьяна Лазарева, Диана Арбенина и Ирина Богусевская, Владислав Пельш и Uta2man, Нонна Гришаева и Андрей Макаревич... Новые сериалы и фильмы отечественного производства на НТВ тоже обещают.

вы поклонник юмора этого канала. 1 января, как проснетесь, сразу с 11 утра до 23:00 — Comedy Club.

2 января в это же время Comedy Woman.

С 3 по 6 января. 11:00–23:00 «Битва экстрасенсов». Весь годовой запас мистики и ужасов за три дня! Для любителей уточним, что покажут программы 16 и 17-го сезонов. 7 января (11:00–23:00) — ситком «Однажды в России». И как раз перед выходом на работу — целый день с волшебником Гарри Поттером! 12 часов! Наверняка есть люди, которые смогут все это посмотреть. И они, конечно, наделены волшебными способностями. Итак, подряд — «Гарри Поттер и тайная комната», «Гарри Поттер и узник Азкабана», «Гарри Поттер и орден Феникса», «Гарри Поттер и Принц-полукровка».

Только самое любимое

Канал STS ответит вторым своей главной премьеры осени — «Отель Элеон». Это, как уверяют авторы, не продолжение «Кухни», а нечто большее — са-

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **ДНЕВНИКИ ПРИНЦЕССЫ: КАК СТАТЬ КОРОЛЕВОЙ** (США, 2004) [S]
- 08.25 **ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД-4: КОНТИНЕНТАЛЬНЫЙ ДРЕЙФ** [S]
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.10 **ОДИН ДОМА** (США, 1990) Режиссер Крис Коламбус В ролях: Маколей Калкин, Джо Пеши, Дэниел Стерн, Джон Херд, Робертс Блосом, Джон Кэнди и др. *Великолепная комедия о мальчике, которого родители оставили одного дома под Рождество. Маленький, но очень изобретательный мальчуган вступает в противостояние с ворамидомушниками. Забавные трюки, непрерывающееся действие и немного лирики. Фильм стал рекордсменом по кассовым сборам в год своего выхода и сделал чрезвычайно популярным исполнителя главной роли Маколея Калкина...*
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.10 **ОДИН ДОМА-2** (США, 1992)
- 14.20 Ээхх, Разгуляй! [S] 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.10 Угадай мелодию [S] 12+
- 18.50 **ИРОНИЯ СУДЬБЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ** (Россия, 2007) [S] 12+
- 21.00 Время
- 21.20 МаксимМаксим. Новогодний выпуск [S] 16+
- 23.10 Что? Где? Когда? Финал года
- 01.10 **ПЕРЕВОЗЧИК** (Франция, 2002) [S] 16+
- 02.55 **НИАГАРА** (США, 1952) 16+
- 04.30 Модный приговор
- 05.20 Контрольная закупка

Москва *Dobrye* ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО 0+**
- 11.40 **ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ** (СССР, 1961) 12+ Режиссер Виктор Иванов В ролях: Олег Борисов, Маргарита Криницына, Николай Яковченко и др. *Свирид Петрович Голохвостый, незадачливый владелец собственной цирюльни, модник и вертопрах. Большую часть времени проводит в кутежах и карточных играх. Обанкротившись, он решает поправить свои дела выгодной женитьбой...*
- 13.00 **НИНА** 16+ Известная манекенщица и фотомодель Нина, увлеченная своей профессией, — любящая мать и верная жена. Ее жизнь круто меняется после исчезновения мужа Саши. Счастливая жизнь и карьера потеряны навсегда. Встреча с Михаилом вновь зарождает в Нине надежду на счастье. Все идет хорошо, пока вдруг не появляется Александр. Груз прошлого снова меняет ее жизнь...
- 20.30 **СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН** (СССР, 1966) 0+
- 22.10 **ДЕЛО БЫЛО НА КУБАНИ** 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.15 **ВАРЕНЬКА** 12+
- 07.15 **ВАРЕНЬКА. ИСПЫТАНИЕ ЛЮБВИ** 12+
- 11.00 Вести
- 11.40 Вести. Местное время
- 11.55 **БРАТЬЯ ПО ОБМЕНУ** 12+
- 13.50 Песня года
- 16.20 **МЕЖДУ НАМИ ДЕВОЧКАМИ** 12+



У наших героинь разный возраст, характер и взгляды на жизнь, но всех их объединяет, кроме родственных уз, еще и отсуствие женского счастья. Супруг Ираиды Степановны умер несколько лет назад, отец Олеси — очень давно ушел из семьи, и Елена так больше и не вышла замуж. Только у Олеси есть молодой человек — Никита, но его существование она тщательно скрывает. За многие годы и Елена, и Ираида, и Олеся привыкли к своему исключительно женскому бытию. И именно Никита становится причиной того, что устоявшийся уклад жизни в семье рушится. Олеся приводит Никиту домой и объявляет маме и бабушке, что они будут жить вместе. Елена в ужасе. Олеся в ответ объединяет усилия с бабушкой, стараясь убедить мать в том, что мужчина в доме — это хорошо. Однако все их усилия будут бесполезны, пока Елена Николаевна и Ираида Степановна сами не влюбятся. Избранником Елены станет преподаватель Олеси. А за руку и сердце Ираиды Степановны будут бороться сразу двое мужчин...

- 20.00 Вести
- 20.40 Вести. Местное время
- 20.55 **ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА** 12+
- 00.45 **КУКУШЕЧКА** 12+
- 02.15 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ**
- 03.40 Городок Ц

НТВ НТВ

- 05.20 Еда живая и мертвая 12+
- 06.05 **В ЗОНЕ ДОСТУПА ЛЮБВИ** (Россия, 2016) 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 **СТРОЙКА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 **ЛЕСНИК** 16+
- 15.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 **ПАУТИНА** 16+
- 23.15 Два по пятьдесят. Юбилейный концерт Алексея Кортнева и Камила Ларина 12+
- 01.20 **АЛМАЗ В ШОКОЛАДЕ** (Россия, 2013) 12+
- 02.55 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** (СССР, 1966) 0+
- 03.55 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.35 **ИГРУШКА** (Франция, 1976) 6+
- 07.05 **СНЕЖНЫЙ ЧЕЛОВЕК** (Россия, 2008) 16+
- 08.55 **12 СТУЛЬЕВ** (Мосфильм, 1971)
- 11.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.30 Мой герой. Геннадий Хазанов 12+
- 14.30 События
- 14.45 **УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО** (Италия, 1980) 12+
- 16.50 **НОВОГОДНИЙ РЕЙС** (Россия, 2014) 12+ Режиссер Нана Джорджадзе В ролях: Оксана Фандера, Светлана Ходченкова, Марат Башаров, Сергей Чонишвили, Дмитрий Миллер и др. *Новый год бывшая рок-певица, а ныне почтенная домохозяйка Вера Павловская собирается встречать в одиночестве. Ее муж, известный кинорежиссер Сергей Павловский, «улетел на досъемки», а на самом деле — к юной любовнице. Известной журналистке Стефании предстоит провести праздничную ночь в обществе родителей своего жениха — положительного, но нелюбимого Лети. Питерский архитектор Сергей Свирцов летит в Москву, чтобы соединиться со своей невестой Лорой. А юная библиотечка из Питера Бронислава мечтает добиться любви Олега — сына Павловских, несмотря на то что Олег счастливо женат. Предновогодняя суета рушит все планы...*
- 21.00 **Артистка** (Россия, 2007) 12+
- 22.55 Юрий Григорович. Великий деспот 12+
- 23.55 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 01.25 **НАРУШЕНИЕ ПРАВИЛ** (Россия, 2015) 12+
- 04.25 Хроники московского быта. Кремлевская охота 12+ и сердце Ираиды Степановны будут бороться сразу двое мужчин...
- 05.05 10 самых. Романы на съёмочной площадке 16+
- 05.30 Мой герой. Геннадий Хазанов 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.00 **МОЯ НОВАЯ ЖИЗНЬ** (Украина, 2011) 16+
- 11.35 **АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНГЕЛОВ** (Франция, 1964) 16+
- 13.55 **ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА** (Франция, 1965) 16+
- 16.00 **АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ** (Франция, 1965) 16+
- 18.00 Моя правда 16+
- 18.55 6 кадров 16+
- 19.00 **НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА** (Франция, 1967) 16+
- 20.45 **АНЖЕЛИКА И СУЛТАН** (Франция, 1968) 16+
- 22.40 Религия любви 16+
- 23.40 6 кадров 16+
- 00.30 **МОЯ МАМА — СНЕГУРОЧКА** (Россия — Украина, 2007) 16+
- 02.15 Свадебный размер 16+
- 05.15 6 кадров 16+
- 05.30 Джейми: обед за 30 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 07.00 Евроньюс
- 10.00 **МЭРИ ПОППИНС, ДО СВИДАНИЯ!** (Мосфильм, 1983)



Режиссер Леонид Квинихидзе В ролях: Наталья Андрейченко, Аня Плисецкая, Филипп Рукавишников, Альберт Филозов, Лариса Удовиченко, Лембит Ульфаск, Ирина Скобцева и др. *По мотивам произведений Памелы Трэверс. Загадочная Мэри Поппинс становится няней в семье Бэнксов с Вишневого улицы. Ее появление наполняет привычную жизнь чудесами. Мэри Поппинс спасает Бэнксов от тирании властной мисс Эндри, а также приглашает всех жителей Вишневого улицы на свой день рождения...*

- 12.25 **В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА**
- 12.30 Легендарные лемуры Мадагаскара
- 13.15 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Кострома
- 13.55 Русские сезоны на Международном фестивале цирка в Монте-Карло
- 15.00 Лучано Паваротти и друзья
- 16.10 90 лет Юрию Григоровичу. Золотой век
- 17.35 **ЩЕЛКУНЧИК** (Запись 1978 года)
- 19.15 **МОЯ ЛЮБОВЬ** (Советская Белорусь, 1940) Романтика романса. Новогодний гала-концерт
- 20.40 История одного преступления
- 23.20 **ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!** (Мосфильм, 1987)
- 01.00 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Галич
- 01.40 Легендарные лемуры Мадагаскара
- 02.25 Новогоднее приключение. Мартышко

★ ЗВЕЗДА

- 06.00 **НОВОГОДНИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАШИ И ВИТИ** (Ленфильм, 1975)
- 07.25 **ВСТРЕТИМСЯ У ФОНТАНА** (Свердловская к/ст, 1976)
- 09.00 Новости дня
- 09.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 6+
- 17.45 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 6+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 6+
- 22.00 Новости дня
- 22.15 **РОЖДЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЕЙ** 6+
- 02.50 **ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ** (СССР, 1986) 12+
- 04.20 **ЗОЛОТЫЕ РОГА** (К/ст им. Горького, 1972)
- 05.30 Легенды кино 6+

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Профессиональный бокс. Деонтей Уайлдер против Артура Шпильки. Бой за звание чемпиона мира по версии WBC в супертяжелом весе. Вячеслав Глазков против Чарльза Мартина. Бой за звание чемпиона мира по версии IBF 16+
- 08.00 Бой в большом городе 16+
- 09.00 Новости
- 09.05 Смешанные единоборства. UFC. Трансляция из США 16+
- 11.10 Новости
- 11.15 **ВОЕННЫЙ ФИТНЕС** (Россия, 2016) 16+
- 13.05 Новости
- 13.10, 01.55 **ПЬЯНЫЙ МАСТЕР** (Гонконг, 1978) 12+
- 15.20 Новости
- 15.25 Футбол. Чемпионат Англии. Мидлсбро — Лестер. Прямая трансляция
- 17.25 Все на футбол! Лучшие голы 2016 года в мировом футболе 12+
- 17.55 Футбол. Чемпионат Англии. Манчестер Сити — Бернли. Прямая трансляция
- 19.55 Новости
- 20.10 Футбол. Чемпионат Англии. Вест Хэм — Манчестер Юнайтед. Прямая трансляция
- 22.10 Английский футбол 16+
- 23.00 Все на Матч! 12+
- 23.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/4 финала. Прямая трансляция из Канады
- 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/4 финала

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **БАРБОСКИНЫ** 0+
- 06.50 **ДВИГАЙ ВРЕМЯ!** 12+
- 08.30 **СМЕШАРИКИ** 0+
- 09.00 **ДЕТСАДОВСКИЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ** (США, 1990) 0+
- 11.10 **НАЗАД В БУДУЩЕЕ-3** (США, 1989) 0+
- 13.25 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 16.45 **ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ** (США, 1997) 12+
- 19.15 **ШРЭК** 6+
- 21.00 **КАК СТАТЬ ПРИНЦЕССОЙ** (США, 2001) 0+ Режиссер Гарри Маршалл В ролях: Энн Хэтэуэй, Джули Эндрюс, Гектор Элизондо, Хизер Матараччо и др. *Миа живет в Сан-Франциско и ведет обычную для американского подростка жизнь. Но умирает ее отец и Миа узнает, что он был принцем одной европейской державы, а она теперь единственная наследница трона. Ее бабушка-королева хочет сделать из девочки настоящую принцессу, научив этикету и манерам. К своему шестнадцатому дню рождения Миа должна решить, отправиться ли ей в Европу или остаться в Сан-Франциско...*
- 23.15 **РОЖДЕСТВО С КРЭНКАМИ** (США, 2004) 12+
- 01.10 **ДРУЗЬЯ ДРУЗЕЙ** (Россия, 2014) 16+
- 03.00 **ЛЮБИТЕ КУПЕРОВ** (США, 2015) 16+
- 05.05 Ералаш 0+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

REN ТВ REN ТВ

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.50 **КРЕПОСТЬ: ЩИТОМ И МЕЧОМ** 6+
- 09.15 **ВОЛКИ И ОВЦЫ: БЕ-Е-Е-ЗУМНОЕ ПРЕВРАЩЕНИЕ** 6+
- 10.45 Три **БОГАТЫРЯ И ШАМАНСКАЯ ЦАРИЦА** 12+
- 12.10 **ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ** 6+
- 13.30 **ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ** 6+
- 14.50 **АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ** 6+
- 16.15 **ДОБРЫЕ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНИЧ** 6+
- 17.30 **ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК** 6+
- 19.00 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК** 0+



- 20.30 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2** 6+
- 21.50 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-3** 6+
- 23.15 Вся правда о российской дури. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 01.00 Тайны Чапман 16+

360° 360

- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 11.00, 11.30, 12.20, 12.50, 13.50, 14.20, 14.50, 15.20, 15.30, 16.20, 16.50, 17.20, 17.50, 18.20, 18.50, 19.20, 19.30
- Самое яркое 16+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00
- Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 20.30 **22 МИНУТЫ** (Россия, 2014) 12+
- 22.00 **ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГЕ** (Великобритания — США, 2007) 16+



Режиссер Мартин МакДона В ролях: Колин Фаррелл, Брендан Глисон, Райф Файнс, Клеманс Поэзи и др. *После того как наемные убийцы Рэй и Кен заперли в Лондоне важное задание, их злобный шеф Гарри приказывает им отправиться в Брюгге и не высовывать язык. Оказавшись в старинном бельгийском городке, Рэй от нечего делать флиртует с местной красоткой, пока Кен наслаждается жизнью и неожиданным отпуском. Кажется, ничто не предвещает беду...*

- 23.55 **2 ДНЯ** (Россия, 2011) 16+
- 01.30 Разговор на сцене 12+
- 02.30, 02.55, 03.20, 03.50, 04.15, 04.40, 05.05, 05.30
- Все просто! 12+

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **БЕДНАЯ САША** (Россия, 1997)
- 08.10 **ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД-3: ЭРА ДИНОЗАВРОВ** [S]
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОКЛЯТИЕ ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ** (США, 2003) [S] 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.20 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: ПРОКЛЯТИЕ ЧЕРНОЙ ЖЕМЧУЖИНЫ** (США, 2003) [S] 12+
- 13.15 **ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: СУНДУК МЕРТВЕЦА** (США, 2006) [S] 12+
- 16.00 Одна за всех с Анной Ардовой [S] 12+
- 17.00 Подмосквовые вечера [S] 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.15 Угадай мелодию [S] 12+
- 19.00 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
- 21.00 Время
- 21.20 **АВАТАР** (США — Великобритания, 2009) [S] 16+



- 00.15 **ПЕРЕВОЗЧИК-2** (Франция — США, 2005) [S] 16+
- 01.50 **ОСВЕДОМИТЕЛЬ** (Франция — Канада, 2013) [S] 16+
- 03.55 Модный приговор
- 04.55 Наедине со всеми 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 11.30 **ДЕЛОВЫЕ ЛЮДИ** (СССР, 1962) 12+
- 13.00 **ЛУЧШЕЕ ЛЕТО НАШЕЙ ЖИЗНИ** 16+
- 16.55 **БИЛЕТ НА ДВОИХ** 16+
- 20.30 **ВОЛШЕБНАЯ СИЛА** (СССР, 1971) 6+
- 21.40 Раскрывая тайны звезд. Михаил Пуговкин 12+
- 22.30 **КОГДА ЕЕ СОВСЕМ НЕ ЖДЕШЬ** 16+
- 04.25 Раскрывая тайны звезд. Ядвига Поплавская 12+
- 05.15 Частная история. Алена Галлиардт 16+ 0+
- 05.45 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1



- 05.15 **ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ** (СССР, 1977)
- 06.40 **МАША И МЕДВЕДЬ**
- 07.15 **ВАРЕНЬКА. НАПЕРЕКОР СУДЬБЕ** 12+
- 11.00 Вести
- 11.40 Вести. Местное время
- 11.55 **БРАТЬЯ ПО ОБМЕНУ** 12+
- 14.00 Вести
- 14.20 Юмор года 16+
- 16.20 **МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ** 12+
- 20.00 Вести
- 20.40 Вести. Местное время
- 20.55 **ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА** 12+
Тоню приглашают на стажировку в центр народной медицины. Тимофей узнает, что Тоня очень похожа на жену графа Варенцова, которому до революции принадлежала Глушечка. Он понимает, что аномальная зона в окрестностях деревни должна быть изучена. Ночью дом Тони и Глафиры поджигают...
- 00.45 **КУКУШЕЧКА** 12+
- 02.20 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ**
- 03.40 Городок

НТВ НТВ

- 05.30 Жизнь как песня: Татьяна Буланова 16+
- 06.05 **ЗА СПИЧКАМИ** (СССР — Финляндия, 1980) 12+
- 08.00 Сегодня
- 08.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 **СТРОЙКА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 **ЛЕСНИК** 16+
- 15.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 **ПАУТИНА** 16+
- 23.15 Концерт Юмор FM Все хиты Юмора 12+
- 01.00 Поэт Петрушка. Итоговый журнал 18+
- 01.40 **КУРЬЕР** (СССР, 1986) 0+
- 03.05 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+
- 04.05 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 06.20 Новый Год в советском кино 12+
- 07.00 **АРТИСТКА** (Россия, 2007) 12+
- 08.50 **ЗОЛОТОЙ ТЕЛЕНОК** (Мосфильм, 1968)
- 11.55 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.35 Мой герой. Александр Збруев 12+
- 14.30 События
- 14.45 **БЛЕФ** (Италия, 1976) 12+
- 16.45 Новый год с доставкой на дом 12+
- 17.45 **МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!** (Украина, 2013) 12+
- 21.55 **НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ** (Россия, 2010) 12+
- 23.50 Михаил Булгаков. Роман с тайной 12+
- 00.40 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 02.10 Мэрилин Монро и ее последняя любовь 12+
- 03.00 Траектория судьбы 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.00 **АНЖЕЛИКА — МАРКИЗА АНГЕЛОВ** (Франция — Италия, 1964) 16+



- 10.15 **ВЕЛИКОЛЕПНАЯ АНЖЕЛИКА** (Франция — Италия — Германия, 1965) 16+
- 12.20 **АНЖЕЛИКА И КОРОЛЬ** (Франция — Италия — Германия, 1965) 16+
- 14.20 **НЕУКРОТИМАЯ АНЖЕЛИКА** (Франция — Италия — Германия, 1968) 16+
- 16.00 **АНЖЕЛИКА И СУЛТАН** (Франция — Италия — Германия, 1968) 16+
- 18.00 2017: Предсказания 16+
- 19.00 **В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ НОВОГО ГОДА** (Украина, 2004) 16+
- 20.55 **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ** (Россия, 2009) 16+
- 23.15 2017: Предсказания 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **ПРОДАЕТСЯ ДАЧА** (Россия, 2005) 16+
- 02.30 Свадебный размер 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 **ПРО КРАСНУЮ ШАПОЧКУ** (СССР, 1977)
- 12.35 Яд. Достижение эволюции
- 13.30, 00.55 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России
- 14.10 **ПОД КРЫШАМИ МОНМАРТРА** (СССР, 1975)
- 16.30 Мировые сокровища. Скеллинг-Майкл — пограничный камень мира
- 16.50, 23.40 **ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!** (СССР, 1987)
- 18.10 Юбилеры года — 2016. Сергей Никоненко. Линия жизни
- 19.05 Кино о кино. Обыкновенное чудо
- 19.45 **ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО** (СССР, 1978)
- 22.05 Гала-концерт на площади Букингемского дворца в честь королевы Елизаветы
- 01.35 **ПЕС В САПОГАХ**
- 01.55 Яд. Достижение эволюции
- 02.50 Луций Анней Сенека

ЗВЕЗДА

- 06.05 Легенды музыки 6+
- 06.40, 09.15 **ЗЕЛЕНЫЙ ФУРГОН** (СССР, 1983) 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.45 Секретная папка. Тайные дневники первого председателя КГБ 12+
- 10.35 Секретная папка. Партизанские войны: как выжить в лесу 12+
- 11.20 Секретная папка. Человек за спиной Сталина 12+
- 12.10 Секретная папка. Американский секрет советской бомбы 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Секретная папка. Второй фронт: лучше поздно, чем никогда 12+
- 14.00 Секретная папка. 1983. Корейский боинг. Спланированная трагедия 12+
- 14.50 Секретная папка. Мистер и миссис Коэн. Агенты, которые спасли мир 12+
- 15.35 Секретная папка. Генерал Ватугин. Тайна гибели 12+
- 16.25 Секретная папка. Две капитуляции III рейха 12+
- 17.10 Секретная папка. Эльбрус. Секретная операция Гитлера 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.15, 22.15 **ДОЛГАЯ ДОРОГА В ДЮНАХ** 12+
- 22.00 Новости дня

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Профессиональный бокс. Руслан Чагаев против Лукаса Брауна. Бой за титул чемпиона мира по версии WBA в супертяжелом весе 16+
- 08.00 Бой в большом городе 16+
- 08.55 Дакар-2017 12+
- 09.20, 11.45 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/4 финала. Трансляция из Канады 0+
- 11.40, 14.05 Новости
- 14.10 Лыжный спорт. Тур де Ски. Скиатлон. Женщины. 5+5 км. Прямая трансляция из Германии
- 14.50 Дакар-2017 12+
- 15.00 **КРОВАВЫЙ СПОРТ** (США, 1988) 16+
- 16.45 Все на Матч!
- 17.10 Лыжный спорт. Тур де Ски. Скиатлон. Мужчины. 10+10 км. Прямая трансляция из Германии
- 18.10 Новости
- 18.15 Все на Матч!
- 19.00 Все на хоккей!
- 20.00, 04.05 **КРАДУЩИЙСЯ ТИГР, ЗАТАИВШИЙСЯ ДРАКОН** (Тайвань — США, 2000) 12+
- 22.15 Все на футбол! Лучшие голы 2016 года в мировом футболе 12+
- 22.40 Футбол. Чемпионат Англии. Борнмут — Арсенал. Прямая трансляция
- 00.40 Все на Матч!
- 01.05 **МОРИС РИШАР** (Канада, 2005) 16+
- 03.05 Все на хоккей!

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30, 06.55, 08.30 **МУЛЬТСЕРИАЛ** 0+
- 09.00 **КАК СТАТЬ ПРИНЦЕССОЙ** (США, 2001) 0+
- 11.10, 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 11.55 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 16.30 Шоу Уральских пельменей.
- 17.25 **ШРЭК** 6+
- 19.10 **ШРЭК-2** 6+
- 21.00 **ЗАЧАРОВАННАЯ** (США, 2007) 12+
- 23.00 **ЛЮБИТЕ КУПЕРОВ** (США, 2015) 16+
- 01.05 **ДЕВУШКА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА** (США, 2008) 18+
- 02.55 **ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ** (Германия, 2012) 6+
- 04.40 Ералаш 0+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

REN РЕН ТВ

- 05.00 Тайны Чапман 16+
- 06.50 **ТРИ БОГАТЫРЯ И ШАМАХАНСКАЯ ЦАРИЦА** 12+
- 08.20 **ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ** 6+
- 09.40 **ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ** 6+
- 11.00 **АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ** 6+
- 12.30 **ДОБРЫЙ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ** 6+
- 13.45 **ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК** 6+
- 15.10 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК** 0+
- 16.45 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-2** 6+
- 18.00 **ИВАН ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК-3** 6+
- 19.30 **БРАТ** (Россия, 1997) 16+
- 21.20 **БРАТ-2** (Россия, 2000) 16+
- 23.40 **СЕСТРЫ** (Россия, 2001) 16+
- 01.10 **МНЕ НЕ БОЛЬНО** (Россия, 2006) 16+



- 02.50 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00, 06.30, 07.00, 04.40, 05.05, 05.30 Самое яркое 16+
- 07.30, 08.00, 08.30, 11.00, 11.30, 02.00, 02.30, 02.55, 03.20, 03.50, 04.15 Все просто! 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 12.10, 13.05, 14.05, 15.00, 16.10, 17.05, 18.05, 19.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА** 16+
- 20.30 **ПОДКИДЫШ** (СССР, 1939) 6+
- 21.45 **Я НЕ ЗНАЮ, КАК ОНА ДЕЛАЕТ ЭТО** (США, 2011) 16+
- 23.25 **НЬЮ-ЙОРК, Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ** (США, 2008) 16+
- 01.00 Разговор на сцене 12+

Капитал-Консалтинг +7 495 294-99-26; +7 495 203-92-98

Принимаем сбережения под 15,5%*

*Сумма вложения до 5 млн руб.
 Денежные средства застрахованы
 Возможность пополнения и частичного снятия средств
 Денежные средства принимаются на основании договора займа
 Автоматическое продление договора займа
 Капитализация процентов не предусмотрена
 При досрочном закрытии договора ставка рассчитывается как 0,1% годовых

Наш адрес: м. «Рижская», 129110, Москва, проспект Мира, 79 <http://capitalc.ru>
 ООО МФО «Капитал-Консалтинг», ОГРН 1167746187872, Рег. № МФО 001603045007598. Застрахованы в АСК «Росмед». Реклама

СТОМАТОЛОГИЯ www.dentolux.com
 «ДЕНТО-ЛЮКС»
 ООО «Денто-Люкс» Лиц.70-01-013323
ВСЕ СПЕКТР УСЛУГ. НАМ 12 ЛЕТ. АКЦИЯ действительна до 15.02.2017

При высоком качестве – низкие цены! Звоните, приходите и убедитесь!
 ЦЕНЫ ДЛЯ ПРЕДЪЯВИТЕЛЯ КУПОНА:

предъявителю	• Анестезия 200	150 р.
скидка на 12% протезирование	• Металлокерамическая коронка (ед.) 3300	2500 р.
	• Съёмный протез (отеч.) 8500	7000 р.!!!
скидка на 30% на лечение	• Безметалловая керамика (коронка, цирконий) 15000	9900 р.
	ИМПЛАНТ (Ю. КОРЕЯ) 24 000 руб. = 18000 р.	ПАНОРАМНЫЙ РЕНТГЕН 478 руб. = 400 р.

Работаем без выходных. Скидки действуют при оплате НАЛИЧНЫМИ!

м. «Медведково» ул. Тихомирова, д.1, (495)656-956-1/-96-85	м. «Медведково» Студеный пр., 14 (495)656-94-42/-94-27	м. «ВДНХ» Ярославское ш., д.6,к.1 (495)656-13-13, (499)183-19-19
--	--	--

ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ У СПЕЦИАЛИСТА О ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 ТРЕМБИТА (СССР, 1968)
- 08.20 ЛЕДНИКОВЫЙ ПЕРИОД-2: ГЛОБАЛЬНОЕ ПОТЕПЛЕНИЕ [S]
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.10, 12.10 ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА КРАЮ СВЕТА (США, 2006) [S] 12+
- 12.00 Новости с субтитрами
- 13.30 ПИРАТЫ КАРИБСКОГО МОРЯ: НА СТРАННЫХ БЕРЕГАХ (США, 2011) [S] 12+
- 16.00 Одна за всех с Анной Ардовой [S] 12+
- 17.00 Подмосквовые вечера [S] 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.15 Угадай мелодию [S] 12+
- 19.00 Пусть говорят с Андреем Малаховым 16+
- 21.00 Время
- 21.20 СТРАНА ЧУДЕС (Россия, 2016) [S] 12+

Режиссеры: Дмитрий Дьяченко, Максим Свешников
В ролях: Елена Яковлева, Федор Добронравов, Александр Паль, Олеся Желанная, Сергей Лавыгин, Грант Тохатян, Ян Цапкин, Иван Добронравов, Ольга Лерман, Роман Мадянов, Юрий Кузнецов, Наталья Щукина
Герои фильма — самые обычные люди, с которыми случаются просто невероятные вещи. Семье пожарных Семену и Любе из Костромы выпадает шанс осуществить заветную мечту: поехать в Москву на любимую программу «Поле Чудес» и сделать выбор всей жизни: «приз или деньги?» Неопытному пэппэснику, но опытному неудачнику Сане предстоит не только пережить свой первый день в патруле, но еще принять роды у своей жены и реанимировать своего напарника. Четверке новоиспеченных приятелей необходимо во что бы то ни стало в нелетную погоду улететь в Москву, а паре юных влюбленных каким-то непостижимым способом примирить своих непримиримых родителей...

- 22.50 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте В поисках Дон Кихота [S] 16+
- 00.45 ДЬЯВОЛ НОСИТ PRADA (США, 2006) [S] 16+
- 02.50 ПОСЛЕДНИЙ АМЕРИКАНСКИЙ ГЕРОЙ (США, 1973) 16+
- 04.35 Модный приговор
- 05.25 Контрольная закупка

Москва *Добрые* ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИТРО 0+
- 11.15 СЕГОДНЯ НОВЫЙ АТТРАКЦИОН (СССР, 1966) 0+
- 13.00 ДЕЛО БЫЛО НА КУБАНИ 16+
- 20.30 ЗА ДВУМА ЗАЙЦАМИ (СССР, 1961) 12+
- 21.50 Раскрывая тайны звезд. Михаил Евдокимов 12+
- 22.40 ЛУЧШЕЕ ЛЕТО НАШЕЙ ЖИЗНИ 16+
- 02.30 БИЛЕТ НА ДВОИХ 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.20 ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ (СССР, 1977)
- 06.45 МАША И МЕДВЕДЬ
- 07.20 ВАРЕНЬКА. И В ГОРЕ, И В РАДОСТИ 12+
- 11.00 Вести
- 11.40 Вести. Местное время
- 11.55 БРАТЬЯ ПО ОБМЕНУ 12+
- 14.00 Вести
- 14.20 Новая волна
- 16.20 МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ 12+
- 20.00 Вести
- 20.40 Вести. Местное время
- 20.55 ЦВЕТOK ПАПОРOTНИКА 12+
- 00.45 КУКУШЕЧКА 12+
- 02.20 ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ
- 03.30 Городок

НТВ НТВ

- 05.35 Жизнь как песня: Стас Пьеха 16+
- 06.10 ЗИМНИЙ ВЕЧЕР В ГАГРАХ (СССР, 1985) 0+



- 08.00 Сегодня
- 08.15 ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 СТРОЙКА 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 ЛЕСНИК 16+
- 15.15 МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 ПАУТИНА 16+
- 23.15 Юбилейный концерт Николая Носкова 6:0 12+

01.10 ЛЮБИ МЕНЯ (Россия, 2005) 12+
Режиссер Вера Сторожева
В ролях: Алена Бабенко, Павел Деревянко, Михаил Ефремов, Илзе Лиепа, Гарик Сукачев, Ольга Попова, Екатерина Вулиценко, Ольга Прокофьева
Над Шуриком, талантливым художником-дизайнером небольшой рекламной компании, нависла угроза увольнения, если, конечно, Шурик не придумает что-нибудь экстраординарное для новой рекламной компании мыла с названием... «Люби меня». Потерять работу Шурику никак нельзя, поскольку тогда он не сможет расплатиться с богатой дамой Розой, которой задолжал крупную сумму. Роза не настаивает на выплате долга и предлагает расплатиться с ней, взяв ее в жены... Чтобы выведать вкусы своей начальницы и сделать рекламу, которая ей точно понравится, Шурик переодевается женщиной и нанимается к ней домработницей...

- 02.50 2,5 ЧЕЛОВЕКА 16+
- 03.50 ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.00 НОВОГОДНИЙ РЕЙС (Россия, 2014) 12+
- 08.30 ШИРЛИ-МЫРЛИ (Россия, 1995) 16+
- 11.05 Короли эпизода. Тамара Носова 12+
- 11.50 МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 13.30 Мой герой. Елизавета Боярская 12+
- 14.30 События
- 14.45 КАПИТАН (Франция, 1960) 12+
- 16.50 Юрий Гальцев. Обалдеть! 12+
- 17.55 ВИОЛЕТТА ИЗ АТАМАНОВКИ (Россия, 2014) 12+
- 21.50 События
- 22.05 СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ (Россия, 2016) 12+
Режиссер Вера Сторожева
В ролях: Ирина Пегова, Светлана Ходченкова, Виктория Исакова
Предприимчивый маклер сдал домик у моря сразу нескольким семьям. Так, волей случая, в одном «новом» вынуждены «плыть по волнам жизни» несколько абсолютно разных женщин с детьми...
- 23.50 Георгий Данелия. Великий обманщик 12+
- 00.35 МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 02.05 Хроники московского быта. Наряды кремлевских жен 12+
- 02.45 Вся наша жизнь — еда! 12+
- 04.05 Мой герой. Елизавета Боярская 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.15 РАБЫНЯ ИЗАУРА 16+



18.00 2017: Предсказания 16+

19.00 БОМЖИХА (Россия, 2007) 16+
Режиссеры: Юрий Осипов, Юлия Волхонская
В ролях: Татьяна Догилева, Юрий Беляев, Арсений Христенко, Андрей Рапопорт
40-летняя учительница-москвичка берет в долг большую сумму денег на операцию для матери. Но мать умирает. Чтобы выплатить долг, женщина арендует оборудование для изготовления пирожков, но торговля на улице тоже не приносит денег. Несмотря на то что ее преследуют одни неудачи, она все-таки выплачивает долг, но оказывается на улице...

- 20.55 БОМЖИХА-2 (Россия, 2009) 16+
- 22.55 2017: Предсказания 16+
- 23.55 6 кадров 16+
- 00.30 В ДВУХ КИЛОМЕТРАХ ОТ НОВОГО ГОДА (Украина, 2004) 16+
- 02.25 Свадебный размер 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 ПРОДАННЫЙ СМЕХ (СССР, 1981)
- 12.35 Яд. Достижение эволюции
- 13.30, 00.45 Ехал грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России
- 14.10 ДУЛЬСИНЕЯ ТОБОС-СКАЯ (СССР, 1980)



- 16.25 Пророки. Соломон
- 16.50, 23.40 ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД! (СССР, 1987)
- 18.10 Юбиляры года-2016. Роман Виктюк. Линия жизни
- 19.05 Кино о кино. Синдром Мюнхгаузена
- 19.45 ТОТ САМЫЙ МЮНХГАУЗЕН (СССР, 1979)
- 22.05 Звезды мировой сцены в гала-концерте на Марсовом поле в Париже
- 01.25 БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ. ЖИЛ-БЫЛ ПЕС
- 01.55 Яд. Достижение эволюции
- 02.45 Цвет времени. Рене Магритт

ЗВЕЗДА

- 06.05 ЛЕТАЮЩИЙ КОРАБЛЬ (СССР, 1960)
- 07.25, 09.15 ЗДРАВСТВУЙТЕ, Я ВАША ТЕТЯ! (СССР, 1975) 6+
- 09.00 Новости дня
- 09.45 Загадки века с Сергеем Медведевым. Незвестный байконур 12+
- 10.35 Загадки века с Сергеем Медведевым. Генрих Гиммлер. Исчезновение 12+
- 11.20 Загадки века с Сергеем Медведевым. Лаврентий Берия. Засекреченная смерть 12+
- 12.10 Загадки века с Сергеем Медведевым. Завещание маршала Ахромеева 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Загадки века с Сергеем Медведевым. Рудольф Гесс. Побег 12+
- 14.00 Загадки века с Сергеем Медведевым. Адольф Гитлер. Тайны смерти 12+
- 14.50 Загадки века с Сергеем Медведевым. Братание кровью 12+
- 15.35 Загадки века с Сергеем Медведевым. По следам янтарной комнаты 12+
- 16.25 Загадки века с Сергеем Медведевым. Добровольский. Волков. Пацаев. Обреченный экипаж 12+
- 17.10 Загадки века с Сергеем Медведевым. Николай Гастелло. Полет в вечность 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 ОШИБКА РЕЗИДЕНТА (СССР, 1968) 6+
- 21.05, 22.15 СУДЬБА РЕЗИДЕНТА (СССР, 1970) 6+
- 22.00 Новости дня
- 00.30 АНИСКИН И ФАНТОМАС (СССР, 1974) 12+
- 02.50 СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА (СССР, 1976) 6+
- 04.25 ЛЕГКАЯ ЖИЗНЬ (СССР, 1964)

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Профессиональный бокс. Шейн Мозли против Давида Аванесяна. Бой за титул чемпиона WBA в полусреднем весе 16+
- 08.00 Бой в большом городе 16+
- 08.55 Новости
- 09.00 Дакар-2017 12+
- 09.30 Все на Матч!
- 10.25 КРОВАВЫЙ СПОРТ (США, 1988) 16+
- 12.05 Все на Матч! Итоги года 12+
- 13.15 Новости
- 13.25 Лыжный спорт. Тур де Ски. Гонка преследования. Женщины. 10 км. Прямая трансляция из Германии
- 14.05 Новости
- 14.10 Точка 16+
- 14.40 Лыжный спорт. Тур де Ски. Гонка преследования. Мужчины. 15 км. Прямая трансляция из Германии
- 15.30 Дакар-2017 12+
- 15.40 Новости
- 15.45 Все на Матч!
- 16.25 Хоккей. КХЛ. Барыс (Астана) — Спартак (Москва)
- 18.55 Чемпионы 16+
- 20.30 ПОДДУБНЫЙ (Россия, 2012) 6+
- 22.40, 03.05 Все на хоккей!
- 23.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/2 финала. Прямая трансляция из Канады
- 01.25 НИКОГДА НЕ СДАВАЙСЯ-2 (США, 2011) 16+
- 03.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/2 финала. Прямая трансляция из Канады

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 БАРБОСКИНЫ 0+
- 06.50 ГУБКА БОБ 6+
- 08.30 СМЕШАРИКИ 0+
- 09.00 ЗАЧАРОВАННАЯ (США, 2007) 12+
- 11.00 Шоу Уральских пельменей. Мята января 16+
- 11.55 ОТЕЛЬ ЭЛЕОН 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 16.30 Шоу Уральских пельменей. Когда носы в 12 бьют 16+
- 17.25 ШРЭК-2 6+
- 19.15 ШРЭК ТРЕТИЙ 6+
- 21.00 УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ (США, 2010) 12+
Режиссер Джон Тертелтауб
В ролях: Николас Кейдж, Джей Барушель, Моника Беллуччи
В древности могущественный чародей Мерлин передал свои знания трем ученикам: Бальтазару, Хорвату и Веронике. Из-за предательства одного из них старый маг был убит, а злодея заключили в волшебную урну. Долгие годы верный ученик Мерлина, Бальтазар, искал нового преемника — и нашел его в 2000 году в Нью-Йорке...
- 23.05 ОШИБКА МОЕГО ЛУЧШЕГО ДРУГА (США, 2008) 18+
- 01.00 КРАСАВИЧ АЛЬФИ (США — Великобритания, 2004) 16+
- 02.55 ПЯТЕРО ДРУЗЕЙ. ЧАСТЬ ВТОРАЯ (Германия, 2012) 6+
- 04.40 Ералаш 0+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

REN ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 09.00 День сенсационных материалов с Игорем Прокопенко 16+
- 00.30 БУМЕР (Россия, 2003) 18+
Режиссер Петр Буслов
В ролях: Владимир Вдовиченков, Андрей Мерзликин, Максим Коновалов, Сергей Горобченко, Яна Шивкова, Людмила Полякова, Анастасия Сапожникова, Алексей Зайцев, Оксана Стащенко, Василий Седых
Однажды Константин, Дмитрий, Алексей и Петр сели в угнанный «БМВ»... Собственно, «БМВ» — это и есть «бумер». Да и парней звали совсем по-другому: Костян (он же Кот), Димон (Ошпаренный), Леха (Килла) и Петя (Рама). Сцепились они с крутым владельцем «Лексуса», в суматохе разборки «замочили» кого не следовало, оседлали «бумер» и покинули столицу нашей Родины. И чем дальше Кот, Ошпаренный, Килла и Рама уходили от Москвы, тем яснее им становилось, что о скором возвращении им придется забыть. А уж когда узнали, кого они «замочили» и кто теперь их ищет, так и вовсе захотелось забыть в какую-нибудь нору-берлогу, чтобы даже след их потерялся...
- 02.20 БУМЕР. ФИЛЬМ ВТОРОЙ (Россия, 2006) 16+
- 04.10 Самые шокирующие гипотезы 16+

360° 360

- 06.00, 06.30, 07.00, 04.40, 05.05, 05.30 Самое яркое 16+
- 07.30, 08.00, 08.30, 02.30, 02.55, 03.20, 03.50, 04.15 Все просто! 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10, 11.05, 12.20, 13.15, 14.10, 15.05, 16.20, 17.10, 18.05, 19.00 Вкусно 360 12+
- 20.30 ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА (СССР, 1934) 0+
- 22.15 22 МИНУТЫ (Россия, 2014) 12+
- 23.45 ЗАЛЕЧЬ НА ДНО В БРЮГЕ (Великобритания — США, 2007) 16+



Режиссер Мартин Макдонах
В ролях: Колин Фаррелл, Брендан Глисон, Рэйф Файнс, Клеманс Поэзи
После того как наемные убийцы Рэй и Кен заперли в Лондоне важное задание, их злобный шеф Гарри приказывает им отправиться в Брюгге и не высываться...

- 01.30 Разговор на сцене 12+

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **ОПЕРАЦИЯ С НОВЫМ ГОДОМ!** (Россия, 1996) [S] 16+
- 08.30 Ледниковый период [S]
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.10 **ХОЛОДНОЕ СЕРДЦЕ** [S]
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.10 **ЗОЛУШКА** (СССР, 1947) [S]
- 14.10 **СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ** (Россия, 2007) [S] 12+
Режиссер Александр Карпиловский
В ролях: Виктория Толстога-нова, Александр Балуев, Дмитрий Певцов, Евгения Дробольская
Одинокая московская девушка Майя каждый Новый год уезжает в Санкт-Петербург — только чтобы не встретить праздник с подругами, которые пытаются выдать ее за муж.
Но однажды она решает нарушить этот ритуал...
- 16.10 Одна за всех [S] 12+
- 17.10 Подмосковные вечера [S] 16+
- 18.00 Вечерние новости
- 18.15 Угадай мелодию [S] 12+
- 19.00 Пусть горючат 16+
- 21.00 Время
- 21.20 **МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ** [S] 12+
- 23.00 В поисках Дон Кихота [S] 16+
- 00.00 **ПОДАШЕ ОТ ТЕБЯ** (США — Германия, 2005) [S] 16+
- 02.25 **ОМБРЕ** (США, 1967) 12+
- 04.30 Модный приговор

Москва **DOVERIE**

- 06.00 **МУЛЬТИУТРО** 0+
- 12.20 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+
- 14.00 **ДВЕ СЕСТРЫ** 16+
- 20.30 **ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ** (СССР, 1957) 12+
Режиссер Александр Файнциммер
В ролях: Борис Петкер, Татьяна Гурецкая, Владимир Пицек, Олег Анофриев
Около хорошенькой продавщицы музыкального магазина Танечки Федосовой, мечтающей стать актрисой, всегда много покупателей. Больше всего они раздражают директора, который боится потерять привлекательную сотрудницу и ценного работника...
- 22.05 **ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ** 16+
- 05.50 Вспомнить все 12+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 05.00 **ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ** (СССР, 1977)
- 06.45 **МАША И МЕДВЕДЬ**
- 07.20 **ВАРЕНЬКА. И В ГОРЕ, И В РАДОСТИ** 12+
- 11.00 Вести
- 11.40 Вести. Местное время
- 11.55 **БРАТЬЯ ПО ОБМЕНУ** 12+
- 14.00 Вести
- 14.20 Юбилейный вечер Олега Газманова
- 16.20 **МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ** 12+
- 20.00 Вести
- 20.40 Вести. Местное время
- 20.55 **ЦВЕТОК ПАПОРТНИКА** 12+
- 00.45 **КУКУШЕЧКА** 12+
- 02.20 **ЛЮДИ И МАНЕКЕНЫ**
- 03.45 Городок

НТВ

- 05.25 Жизнь как песня: TATU 16+
- 06.10 **МЫ ИЗ ДЖАЗА** (СССР, 1983) 16+
- 08.00 Сегодня
- 08.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 **СТРОЙКА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 **ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ** (СССР, 1983) 12+
Режиссер Вадим Дербенев
В ролях: Всеволод Санаев, Любовь Полищук, Андрей Харитонов, Юрий Беляев, Ирина Мазуркевич, Елена Санаева, Ита Эвер, Владимир Седов, Наталья Данилова, Елена Ивочкина
Отравлен глава богатого семейства Джордж Фартескью. Для отравления был использован редчайший яд. Инспектор Нил, принявший дело, понимает, что смерть Джорджа была выгодна всем членам его семейства. Последовавшие за этим смерти служанки и хозяйки дома окончательно запутывают расследование. Но в дело вмешивается мисс Марпл...
- 15.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 **ПАУТИНА** 16+
- 23.15 Мои родные. Концерт Юты 12+
- 01.00 **ЗАХОДИ — НЕ БОЙСЯ, ВЫХОДИ — НЕ ПЛАЧЬ** (Украина, 2008) 12+
- 02.30 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+
- 03.35 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.10 **МАМА БУДЕТ ПРОТИВ!** (Украина, 2013) 12+
- 08.45 **НОВОГОДНИЙ ДЕТЕКТИВ** (Россия, 2010) 12+
- 10.30 Георгий Вицин. Не надо смеяться 12+
- 11.20 **ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС, САМОГОНЧИКИ** (Мосфильм, 1961) 6+
- 11.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.30 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ГОРБУН** (Франция — Италия, 1959) 6+
Режиссер Андре Юнебель
В ролях: Жан Марс, Бурвиль, Франсуа Шеммет
На французском троне Людовик XIV. Шезалье Лягардер спасает от расправы незаконнорожденную дочь смертельно раненного принца Филиппа де Невера и скрывается с ребенком в Испании. А в 1716 году шезалье возвращается в Париж...
- 16.45 Роман Карцев. Шут гороховый 12+
- 18.00 **БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ** (Россия, 2016) 12+
- 21.55 События
- 22.10 **ОТДАМ КОТЯТ В ХОРОШИЕ РУКИ** (Россия, 2012) 12+
- 00.05 Марина Неелова. С собой и без себя 12+
- 00.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 02.20 Бомба для председателя Мао 12+
- 03.40 Не родился красивой 12+
- 05.05 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.05 **РАБЫНЯ ИЗАУРА** 16+
- 18.00 2017: Предсказания 16+
- 19.00 **СНЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ** (Украина, 2002) 16+
- 21.15 **КОЛЬЕ ДЛЯ СНЕЖНОЙ БАБЫ** (Украина, 2007) 16+
- 23.05 2017: Предсказания 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **МУЖЧИНА В МОЕЙ ГОЛОВЕ** (Россия, 2009) 16+
- 02.50 Свадебный размер 16+
- 04.50 6 кадров 16+
- 05.00 Домашняя кухня 16+
- 05.30 Джейми: обед за 30 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 **ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО** (Беларусьфильм, 1975)
- 12.35 Яд. Достижение эволюции
- 13.30 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Суздаль
- 14.10 **МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ** (Экран, 1979)
- 16.15 Цвет времени. Леонардо да Винчи. Джоконда
- 16.25 Пророки. Даниил
- 16.50 **ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!** (Мосфильм, 1987)
- 17.55 Цвет времени. Валентин Серов
- 18.10 Юбиляры года — 2016. Александр Зацепин. Линия жизни
- 19.05 Кино о кино. Чучело. Неудобная правда
- 19.45 **ЧУЧЕЛО** (Мосфильм, 1983)
- 21.45 Мировые сокровища
- 22.05 Анна Нетребко, Ионас Каупман, Томас Хэмпсон и Ильдар Абдразаков в гала-концерте в Мюнхене
- 23.30 Иван Айвазовский
- 23.40 **ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!** (Мосфильм, 1987)
- 00.55 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Ростов Великий
- 01.35 Обратная сторона луны. Сундук
- 01.55 Яд. Достижение эволюции
- 02.45 Цвет времени. Ван Дейк

ЗВЕЗДА

- 06.00 **ОСЛИНАЯ ШКУРА** (Ленфильм, 1982)
- 07.35 **ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ** (СССР, 1986) 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 **ТАЙНЫ МАДАМ ВОНГ** (СССР, 1986) 12+
- 09.45 Улика из прошлого 16+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Улика из прошлого 16+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 **ВОЗВРАЩЕНИЕ РЕЗИДЕНТА** (Н/ст им. Горького, 1982) 6+
- 21.00 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (Н/ст им. Горького, 1986) 6+
- 22.00 Новости дня
- 22.15 **КОНЕЦ ОПЕРАЦИИ РЕЗИДЕНТ** (Н/ст им. Горького, 1986) 6+
- 00.05 **И СНОВА АНИСКИН** 12+
- 03.40 **СЕЛЬСКИЙ ВРАЧ** (Н/ст им. Горького, 1951)
- 05.30 Легенды кино 6+

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Профессиональный бокс. Мэнни Пакьяо против Тимоти Брэдли. Бой за титул WBO International в полусреднем весе 16+
- 07.55 Бой в большом городе 16+
- 08.55 Новости
- 09.00 Дакар-2017 12+
- 09.30 Все на Матч!
- 09.55 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/2 финала 0+
- 12.15 Новости
- 12.20 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. 1/2 финала 0+
- 14.40 Дакар-2017 12+
- 14.50 Новости
- 15.00 Все на Матч!
- 15.35 Биатлон. Live 12+
- 16.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины
- 17.45 Все на Матч!
- 18.15 Футбол. Чемпионат Англии. Тоттенхэм — Челси 0+
- 20.10 Новости
- 20.15 Месси 12+
- 22.00 Все на футбол! Лучшие голы 2016 года в мировом футболе 12+
- 22.30 Точка 16+
- 23.00 Все на Матч!
- 23.30 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд
- 01.55 **ГЛАЗА ДРАКОНА**
- 03.30 Все на хоккей!
- 04.00 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Финал

СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **БАРБОСКИНЫ** 0+
- 06.50 **НЕВЕРоятные ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОТА** 0+
- 08.30 **СМЕШАРИКИ** 0+
- 09.00 **УЧЕНИК ЧАРОДЕЯ** (США, 2010) 12+
- 11.05 Уральские пельмени 16+
- 11.55 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 16.00 Уральские пельмени 16+
- 16.30 **СКАЗКИ ШРЭКОВА БОЛОТА. ШРЭК-4D** 6+
- 17.40 **ШРЭК ТРЕТИЙ** 6+
- 19.20 **ШРЭК НАВСЕГДА** 12+
- 21.00 **МИЛЛИОНЕР ПОНЕВОЛЕ** (США, 2002) 12+
- 22.50 **КРАСАВЧИК АЛЬФИ** (США — Великобритания, 2004) 16+
- 00.50 **ШОПОГОЛИК** (США, 2009) 12+
- 02.50 **НЕБО И ЗЕМЛЯ** (США, 2011) 16+
- 04.55 Ералаш 0+

REN TV

- 05.00 Самые шокирующие гипотезы 16+
- 07.50 **ХОЧУ В ТЮРЬМУ** (Россия, 1998) 16+
- 09.45 **БРАТ** (Россия, 1997) 16+
- 11.40 **БРАТ-2** (Россия, 2000) 16+
- 14.00 **ЖМУРКИ** (Россия, 2005) 16+
Режиссер Алексей Балабанов
В ролях: Алексей Панин, Дмитрий Дюжев, Никита Михалков, Сергей Маковецкий, Виктор Сухоруков, Григорий Сиятвинда, Анатолий Журавлев, Гарик Сукачев
Девяностые годы, Нижний Новгород. Михалыч — криминальный авторитет, контролирующий местный наркобизнес. Его подчиненные Серега и Саймон отправляются на важное задание. Им нужно найти человека по прозвищу Химик, который продает наркотики в обход Михалыча. Несколько переборщив с демонстрацией собственного авторитета, Серега и Саймон убивают Химику. Михалыч в ярости, но готов дать парням последний шанс...
- 16.00 **ДЕНЬ Д** (Россия, 2008) 16+
- 17.40 Умом Россию никогда. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 19.30 Поколение памперсов. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 21.20 **ДМБ** (Россия, 2000) 16+
- 23.00 **РУССКИЙ СПЕЦНАЗ** (Россия, 2002) 16+
- 00.50 **СПЕЦНАЗ ПО-РУССКИ-2** 16+

360° 360

- 06.00, 06.30, 07.00 Самое яркое 16+
- 07.30, 08.00, 08.30, 11.00, 11.30 Все просто! 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 12.10, 13.10, 14.05, 15.00, 16.20, 17.15 Шестое чувство 12+
- 18.15 **2 ДНЯ** (Россия, 2011) 16+
- 20.30 **ЦИРК** (СССР, 1936) 0+
- 22.10 **СВИДЕНИЕ** (Россия, 2012) 16+
- 23.45, 00.40, 01.35, 02.30, 03.25, 04.15, 05.10 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА** 16+

СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

СтудияСлуха www.ssluha.ru

“Беговая” (495) 766-87-03

“Братиславская” (495) 998-33-10

“Каширская” (495) 763-31-10

“Профсоюзная” (495) 211-30-14

“Сокол” (495) 233-35-06

“Южная” (495) 763-52-50

СИEMENS PHONAK ReSound oticon PEOPLE FIRST

Предъявителю купона - скидка!

г. Москва, ул. Маросейка, 9/2, стр. 1, подъезд 2, офис, 3-й эт., ст. м. «Китай-город», 8 (499) 705-68-28; 8 (800) 100-81-75 (доб. 331, 329) **бесплатный**, www.flotrusic.ru

Расписание теплохода «Русь Великая» — 2017

10.04/15.04	«Природу будит ото сна всем долгожданная весна» ПОДАРОК!!! САМАРА – САРАТОВ – ВОЛГОГРАД (ЭЛИСТА) – САРАТОВ (ПОДАРОК К НОВОМУ ГОДУ – ТАРХАНЫ, НА РОДИНУ ЛЕРМОНТОВА) – БАЛКОВО – ХВАЛЫНСК – САМАРА
16.04/30.04/2017	«К Крымским берегам» Азовское море, Керченский пролив САМАРА – САРАТОВ – ВОЛГОГРАД – ИЛЬВКА (Элиста, КОСТОМАРОВО) – РОМАНОВСКАЯ – ЕЙСК – КЕРЧЬ (3 дня: СЕВАСТОПОЛЬ, ЯЛТА, ФЕОДОСИЯ, СУДАК, НОВЫЙ СВЕТ, БАХЧИСАРАЙ) – РОСТОВ-НА-ДОНУ (АЗОВ) – КОНСТАНТИНОВСК – ИЛЬВКА – КАМЫШИН – САРАТОВ (ТАРХАНЫ) – ХВАЛЫНСК – САМАРА
03.06/18.06/2017	«Беломорское ожерелье» ПОДАРОК!!! Автобус Москва – Ярославль ЯРОСЛАВЛЬ – КИЖИ – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (2 дня: о. Кузова, о. Анзер) – АРХАНГЕЛЬСК (СОЛЪЗА, СЕВЕРОВИНСК, ХОЛМОГОРЫ) – ОНЕГА (2 дня: о. КИИ) – СОСНОВЕЦ – ПОВЕНЕЦ (КОПОГА; МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – СТЕКЛЯННЫЙ (ПУДАЖ; ОНЕЖСКИЕ ПЕТРОГРИФЫ) – МЫШКИН – МОСКВА
18.06/01.07/2017	«От Древних славян до Петра Великого» «Балтийское море» МОСКВА – КАЛЯЗИН – ЯРОСЛАВЛЬ (Ростов Великий) – ГОРЬКИ – КИЖИ – СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, САУНИНО, БОЛЬШИЕ ЛЯДИНЫ) – ПЕТРОВЗАВОДСК – МАНДРОГИ – СВИРЬСТРОЙ – ВАЛААМ – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Пушкин, Кроштанг, Царское Село) – ВЫБОРГ – УСТЬ-ЛУГА (Псков, Печоры, Копорье, Ивангород) – САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Петергоф, Вырица)
01.08/15.08/2017	«Русский север» «Белое море» САНКТ-ПЕТЕРБУРГ – ВАЛААМ – СВИРЬСТРОЙ – ПЕТРОВЗАВОДСК (РУСКЕАЛА, КАНДОПОГА) – ПОВЕНЕЦ (МЕДВЕЖЬЕГОРСК) – СОЛОВЕЦКИЙ АРХИПЕЛАГ (3 дня: о. Кузова, о. Анзер) – КИЖИ – СТЕКЛЯННЫЙ (КАРГОПОЛЬ, САУНИНО, БОЛЬШИЕ ЛЯДИНЫ) – МЫШКИН – КАЛЯЗИН – МОСКВА

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ! 2017 г.

ДОГОВОР ПОЖИЗНЕННОЙ РЕНТЫ единовременная выплата до 4 500 000 руб. ежемесячные выплаты до 40 000 руб.

ПОЖИЗНЕННОЕ ПРОЖИВАНИЕ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ Оплачиваются коммунальные платежи и телефон. Предоставляется уход и помощь по хозяйству. **МЫ ГАРАНТИРУЕМ НАДЕЖНУЮ ЗАЩИТУ И ЗАБОТУ О ВАС**

8 (495) 920-5001, 8 (495) 605-8386

Реклама 000 "Благовест - социальные услуги" ОГРН 116746588756

Дом



A101

КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ
от 3,3 млн. руб.*

- › Бизнес - класс
- › Высокие потолки
- › Панорамные окна
- › Подземный паркинг

495 | 241-92-81

*Продажа квартир второй очереди ЖК «Испанские кварталы А101». Предложение ограничено. Реклама АО «А101 ДЕВЕЛОПМЕНТ». Проектные декларации размещены на сайте a101.ru. Настоящее изображение только для общей информации, не является обязательством.

4,7 км от МКАД A101.RU

РИМСКИЙ
UR КВАРТАЛ

СТАРТ ПРОДАЖ

КВАРТИРЫ от 2,3 млн. руб.

- Двор без машин
- Детские сады и школа
- Подземный паркинг

Домодедовская

ЛИДЕР 495 162 98 89

ЗАСТРОЙЩИК: ООО «РАЗВИЛКА». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ: WWW.FSK-LIDER.RU

ВНУКОВО 2017
жилой комплекс

1 ГОД ипотeki в подарок

135 44 46 ...самолет
девелопмент

Проектная декларация на сайте vnikovosamoleit.ru
Застройщик ООО «Милвертин»

ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», КРЕДИТ «НОВОСТРОЙКА» (С ГОС. ПОДДЕРЖКОЙ) НА ПРИОБРЕТЕНИЕ КВАРТИРЫ У ЮР. ЛИЦА ПО ДОГОВОРУ УЧАСТИЯ В ДОЛЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. СТАВКА 11,3% ГОДОВЫХ, ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ: ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 25% ОТ СТОИМОСТИ ПРИОБРЕТАЕМОЙ КВАРТИРЫ; СРОК КРЕДИТА ОТ 20 ЛЕТ; СУММА КРЕДИТА ДО 3 МЛН РУБ. СТАВКА УКАЗАНА ПРИ НАЛИЧИИ ЛИЧНОГО И ИМУЩЕСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ. ПОЛНЫЕ ТАРИФЫ И УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ WWW.OREX.RU. ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», 115114, Г. МОСКВА, УЛ. ЛЕНИНОВСКАЯ, Д. 2, СТР. 4. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ №02209 ОТ 24.11.2014Г. УКАЗАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ НА МОМЕНТ СДАЧИ В ПЕЧАТЬ И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЕРТОЙ ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЕМ ДЕЛАТЬ ОБЕРТЫ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ VNIKOVOSAMOLEIT.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «МИЛВЕРТИН»

Поколение
ЖИЛОЙ КВАРТАЛ

СКИДКИ до 12%

НОВОСТРОЙКИ
— НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ —

КВАРТИРЫ У МЕТРО
от 125 000 Р/М²

ЛИДЕР 495 995 888 0

АКЦИЯ ДЕЙСТВУЕТ С 01.12.2016 ПО 31.12.2016.
ПОДРОБНОСТИ И ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ
WWW.DOMPOKOLENIE.RU. ЗАСТРОЙЩИК: ООО «СИГНАЛСТРОЙГРУПП»

СКАНДИНАВСКИЙ
UR КВАРТАЛ

СТАРТ ПРОДАЖ

КВАРТИРЫ от 2,2 млн руб.

- Авторская архитектура в Скандинавском стиле от шведского бюро Semrén & Månsson
- Широкий выбор планировочных решений
- 2,8 км от МКАД по Осташковскому шоссе и 15 мин от м. Медведково

ЛИДЕР 495 995 888 0

ЗАСЕЛЕНИЕ

ЖИЛОЙ КОМПЛЕКС
«ЦЕНТР-2»

КВАРТИРЫ от 2,9 млн руб.

10 МИНУТ ДО МЕТРО

*ДО М «НЕКРАСОВКА». ОТКРЫТИЕ СТАНЦИИ М. «НЕКРАСОВКА» ПЛАНИРУЕТСЯ В 2018Г. ПО ДАННЫМ САЙТА WWW.STROI.MOS.RU

1СК ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ №1
495 432-22-79

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ до 15 января

МОСГОРРЕМОНТ
проверено временем

укладка плитки 450 р. м. кв.
поклейка обоев 80 р. м. кв.

8 (499) 110-37-23
НАДЕЖНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ - РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

МАШИНОМЕСТО В ПОДАРОК В ЖИЛОМ КОМПЛЕКСЕ «ЛЕСНОЙ ГОРОДОК» ОКОЛО ОДИНЦОВО

ТОЛЬКО ДО 31.12.2016 ПРИ ПОКУПКЕ ТРЁХКОМНАТНОЙ КВАРТИРЫ В ПОЗИЦИИ № 8, 9, 10 В ЖК «ЛЕСНОЙ ГОРОДОК» СО 100% ОПЛАТОЙ ИЛИ В ИПОТЕКУ — МАШИНОМЕСТО НА ПОДЗЕМНОМ ПАРКИНГЕ В ПОДАРОК! ЗАСТРОЙЩИК — АО «ТРЕСТ МОСОБЛСТРОЙ №6». ПРОЕКТНЫЕ ДЕКЛАРАЦИИ: WWW.TM-6.RU. РЕКЛАМА

WWW.TM-6.RU **ДОМ УЖЕ ПОСТРОЕН!** +7 495 249-48-07



Дом

пригород **1.0** лесное

1 год ипотеки в подарок

135 17 16 ...самолет девелопмент

www.prigorod77.ru

проектная декларация на сайте застройщик ООО «Пригород Лесное»

ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», КРЕДИТ «НОВОСТРОЙКА» (С ГОСПОДДЕРЖКОЙ) НА ПРИОБРЕТЕНИЕ КВАРТИРЫ У ЮР. ЛИЦА ПО ДОГОВОРУ УЧАСТИЯ В ДОЛЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. СТАВКА 11,3% ГОДОВЫХ ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 25% ОТ СТОИМОСТИ ПРИОБРЕТАЕМОЙ КВАРТИРЫ. СРОК КРЕДИТА ОТ 20 ЛЕТ. СУММА КРЕДИТА ДО 3 МЛН РУБ. СТАВКА УКАЗАНА ПРИ НАЛИЧИИ ЛИЧНОГО И ИМУЩЕСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ. ПОЛНЫЕ ТАРИФЫ И УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ WWW.OPEN.RU. ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», 115114, Г. МОСКВА, УЛ. ЛЕТИНОВСКАЯ, Д. 2, СТР. 4. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ NO2209 ОТ 24.11.2014 Г. УКАЗАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ НА МОМЕНТ СДАЧИ В ПЕЧАТЬ И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЕРТОЙ ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЕМ ДЕЛАТЬ ОБЕРТЫ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.PRIGOROD77.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «ПРИГОРОД ЛЕСНОЕ»

люберцы **2017**
жилой комплекс

1 год ипотеки в подарок

181 43 62 ...самолет девелопмент

www.lubercysamolet.ru

Застройщик ООО «Самолет Девелопмент». На правах рекламы.

ИПОТЕКА ПРЕДОСТАВЛЯЕТСЯ ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», КРЕДИТ «НОВОСТРОЙКА» (С ГОСПОДДЕРЖКОЙ) НА ПРИОБРЕТЕНИЕ КВАРТИРЫ У ЮР. ЛИЦА ПО ДОГОВОРУ УЧАСТИЯ В ДОЛЕВОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ. СТАВКА 11,3% ГОДОВЫХ ДЛЯ УЧАСТИЯ В АКЦИИ. ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ВЗНОС ОТ 25% ОТ СТОИМОСТИ ПРИОБРЕТАЕМОЙ КВАРТИРЫ. СРОК КРЕДИТА ОТ 20 ЛЕТ. СУММА КРЕДИТА ДО 3 МЛН РУБ. СТАВКА УКАЗАНА ПРИ НАЛИЧИИ ЛИЧНОГО И ИМУЩЕСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ. ПОЛНЫЕ ТАРИФЫ И УСЛОВИЯ РАЗМЕЩЕНЫ НА САЙТЕ WWW.OPEN.RU. ПАО БАНК «ОК ОТКРЫТИЕ», 115114, Г. МОСКВА, УЛ. ЛЕТИНОВСКАЯ, Д. 2, СТР. 4. ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ NO2209 ОТ 24.11.2014 Г. УКАЗАННЫЕ УСЛОВИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫ НА МОМЕНТ СДАЧИ В ПЕЧАТЬ И НЕ ЯВЛЯЮТСЯ ОБЕРТОЙ ИЛИ ПРИГЛАШЕНИЕМ ДЕЛАТЬ ОБЕРТЫ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.LUBERCYSAMOLET.RU. ЗАСТРОЙЩИК ООО «САМОЛЕТ ДЕВЕЛОПМЕНТ»

эко-район **Борисоглебское**

СИТ

Квартиры в Новой Москве

ФЕЙЕРВЕРК НОВОГОДНИХ ПОДАРКОВ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА!

34,8 м² за **1,8** МЛН РУБ.

- ОФОРМЛЕНИЕ В ПОДАРОК
- СКИДКИ И АКЦИИ
- ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ И В ОФИСЕ ПРОДАЖ

135 11 16

Застройщик ООО «Апрелевка С2»
Проектная декларация на сайте: www.sit-company.ru

ЗАВОД МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ от 3400 Р

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

ГАРАЖНЫЕ ВОРОТА • РЕШЕТКИ СТАВНИ • КОЗЫРЬКИ • ОГРАДЫ

ОТДЕЛКА: порошковое напыление **NEW! КРОКОДИЛ**, винилискожа, ламинат, МДФ, шпон, филленка массив дуба, кованные изделия

ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ДВЕРИ

ЗАМЕР, доставка, установка — БЕСПЛАТНО

КИТАЙСКИХ ДВЕРЕЙ НЕТ. СПЕЦУСЛОВИЯ ОПТОВИКАМ И ДИЛерам

8-495-792-29-89 • 8-495-960-52-72 • 24 ч

ВЫБИРАЙТЕ НАС! СВОЕ ПРОИЗВОДСТВО, МАГАЗИНЫ ЧЕСТНЫЕ ЦЕНЫ И СКИДКИ. КАЧЕСТВО ГАРАНТИРУЕМ

ДВЕРИ

ВХОДНЫЕ СТАЛЬНЫЕ МЕЖКОМНАТНЫЕ ДЛЯ КУХНИ

ЗАВОД-ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ВАННОЙ И ТУАЛЕТА!

БОЛЕЕ 1000 МОДЕЛЕЙ

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР И ДОСТАВКА

ШКАФЫ-КУПЕ ОКНА ПВХ

Магазины: **8(495) 973-12-92**

ВДНХ, Ярославское ш., 19/1, 3-эт., от лифта налево
Сходненская, ул. Свободы, 29, цок. этаж
Молодежная, ул. Горбунова, 12/2, стр.22
Технопарк, пр-т Андропова, 8, 1-эт., № 87
Бул. Рокоссовского, Открытое ш., 9/1, холл

Интернет-магазин: www.zakaz-dverej.ru

КУПОН СКИДКА "НОВЫЙ ГОД" — 15% до 15/01

ПЕНСИОНЕРАМ - ЛЬГОТНЫЕ ЦЕНЫ

РЕМОНТ

КВАРТИР, КУХОНЬ И ВАННЫХ КОМНАТ В ВАШЕМ РАЙОНЕ!

НАШ СПЕЦИАЛИСТ НЕ ПЕРЕПЛАЧИВАЙТЕ ЗА РЕМОНТ! ПРИЕДЕТ К ВАМ БЕСПЛАТНО!

Договор. Смета. Гарантия.

СКИДКИ до 50%*

* Действует до 31.01.2017 г.

Наш мастер Федор И. **Более 6 лет опыта, более 1000 довольных клиентов!**

8(495) 928-46-71 eraremont.ru

Телефон рекламной службы

(499) 557-04-04

Частности

Недвижимость

Новогодние скидки на квартиры до 10%*

Домашний 495 280 03 00

микрорайон Марьино

BARKLI медовая долина

от **1.8** млн руб.

выгода до **500 000 Р**

КВАРТИРЫ с отделкой

162-50-50

Новая Москва, Крестино

Застройщик ООО «ЛОГИТЕК». Проектная декларация, сроки проведения и условия акции на сайте barkli-md.ru

Строительство и ремонт

СТАНКОЗАВОД

ДВЕРИ СТАЛЬНЫЕ РЕШЕТКИ ВОРОТА ЗАБОРЫ РЕМОНТ ЗАМКОВ

от **3300 руб.**

Скидки пенсионерам и инвалидам!

8 (495) 517-55-46
8 (967) 128-30-37

www.doorgood.ru

РОССИЙСКИЙ КОМБИНАТ

СТАЛЬНЫЕ ДВЕРИ

★ ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ ★

ПОТОМУ ЧТО МЫ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ

БЕСПЛАТНО: ЗАМЕР ДОСТАВКА, УСТАНОВКА

Закажи двери и получи подарок!

(495) 789-0084

ЗАВОД ОКНА ПВХ, евродерево

скидка до **35%**

ОСТЕКЛЕНИЕ

ПВХ, алюминий, дерево

отделка, утепление, крыши, шкафы, ремонт окон, жалюзи

пенсионерам - спец. условия

8 (495) 662-13-29
8 (495) 941-96-29
8 (495) 740-76-09

НОВЫЙ ПОЛ за 1 день

РАБОТЫ по ДОГОВОРУ. ГАРАНТИЯ.

Ремонт **ПОЛОВ**

Ремонт **СТЕН** НИЗКИЕ ЦЕНЫ ЧЕСТНО

Ремонт **ПОТОЛКОВ**

Ремонт **ВАННЫХ КОМНАТ. ЭЛЕКТРИКА.**

НОВОСЕЛАМ, ПЕНСИОНЕРАМ **СКИДКА 30%**

8(962) 9-0000-91

ВЫЕЗД СПЕЦИАЛИСТА-БЕСПЛАТНО

ДОСТАВИМ МАТЕРИАЛЫ. ПЕРЕВИДЕМ МЕБЕЛЬ. УСТРАНИМ НЕРОВНОСТИ. ВЫВЕЗЕМ МУСОР.

эко-район **Борисоглебское**

СИТ

КВАРТИРЫ В НОВОЙ МОСКВЕ

ФЕЙЕРВЕРК НОВОГОДНИХ ПОДАРКОВ ОТ ЗАСТРОЙЩИКА!

ОФОРМЛЕНИЕ В ПОДАРОК, СКИДКИ И АКЦИИ

34,8 м² за **1,8** МЛН РУБ.

135 22 23

Застройщик - ООО «Апрелевка С2»
Проектная декларация на сайте: www.sit-company.ru

SREDA

Квартиры с отделкой от 4 млн Р

Скидка **1 МЛН Р****

ДЕВЕЛОПЕР ПРОЕКТА **PSN** 495 125 16 95

sreda-kvartal.ru

*Среды, **Сроки проведения акции: 17.11.2016 — 31.12.2016.
Источник информации об организаторах акции, о правилах ее проведения и подробности акции — на сайте sreda-kvartal.ru.
***Группа ПСН, застройщик — ООО «ВЦ Стройсервис».

● **Продается дом в городе на р. Волга.**
Т. 8(495) 396-34-57

МОСГОРРЕМОНТ проверенно временем

РЕМОНТ КВАРТИР И ВАННЫХ КОМНАТ

работаем честно без долгих переговоров

уменьши расходы до 50% при ремонте ванной комнаты

ЭКСКЛЮЗИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ ДО 15 ЯНВАРЯ

8(499)110-29-28

РАЗУМНЫЙ ВЫБОР!!!

ЗАМКИ

ВСКРЫТИЕ РЕМОНТ УСТАНОВКА

8(495)921-10-13

круглосуточно

- Ремонт кв. Т. 8 (903) 662-36-11
- Ремонт кв. Т. 8 (968) 923-44-05

НОВАЯ ЖИЗНЬ ВАННЫ

Жидкий акрил

8 (495) 109-00-13

eco-akril.ru

- Демонтаж стен. Т. 8 (926) 619-35-27
- Ремонт кв. Т. 8 (968) 883-12-54

Акриловый вкладыш. Ремонт ванных комнат, панели ПВХ, плитка, сантехника. Недорого.

8 (495) 761-36-10

акрил-ремонт.рф

Знакомства

- Москвичи. Т. 8 (906) 071-85-25
- Встречи. Дама 49 л. Т. 8 (925) 445-05-88



Кредиты, ссуды

ЗАЙМЫ
до 100 000 руб.
от 0,3% в день

8-800-333-48-48

Гарантия пани-Слав сумма займа — от 30 000 до 100 000 рублей, Срок займа от 03 до 180 календарных дней. Процентная ставка по займу — 0,3% в день (109,5% годовых). Потребительский заем предоставляется ИЖС и гражданам РФ от 18 до 75 лет) проживающим и имеющим прописку в регионах обслуживания компании, на основании трудовых отношений с кредитором, имеющим полностью действительные, действительные, подтверждающие профобразование, образование не менее 12 лет и возвратившие не менее трех потребительских займов кредитору, а также вышедшим кредитору задолженность по ранее одобренным договорам потребительского займа в срок и на условиях, определенных ранее заключенными договорами. Комиссия за выдачу и сервис процентов нет. Услуга предоставляется ООО МРО «Русские деньги», с/во о рег. г. гос. регистр МРО №1210140001331 от 29.05.12 г. ОГРН 114423018100, ЧИН СРО «МР»-рег. №48100055. Кредитору вправе запросить любую дополнительную информацию и документы от заемщика.

Быстрые деньги. За 20 минут! Суммы от 60 тыс. руб. до 1 млн руб. Кредит нетоварный, без предоплат, залога и поручителей. Помощь. В т.ч. лицам с невысоким доходом, плохой кредитной историей. Помощь в получении ипотеки и автокредита. У нас реально получают! Посредник Журавлева Л. К. Т. 8 (909) 643-30-63

Юридические услуги

Бесплатная юридическая помощь жителям Москвы и МО от ведущих юристов с многолетним опытом работы. Звоните! Т. 8 (495) 664-39-67

● **Социальный юридический центр.** Правовое содействие населению Москвы и МО. Бесплатная консультация. Ведущие юристы и адвокаты Москвы. Опыт работы более 15 лет! Льготы пенсионерам, инвалидам и многодетным семьям. Т. 8 (495) 115-02-51
● Юристы. Т. 8 (495) 22-319-22
● Возв. кв-р. Адвокат. Т. (495) 210-25-63

Медицинские услуги

МЦ «АлкоСпас»
Москва и Московская область

Лицензия №ЛО 77-01-007751

НАРКОЛОГ НА ДОМ 24 ЧАСА
(495) 781-43-06

Бесплатная консультация

Американская помощь специалистам при АЛКОГОЛЬНЫХ и НАРКОТИЧЕСКИХ ЗАВИСИМОСТЯХ, ПОХМЕЛЬЕ и ЗАПОЯХ

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

НАРКОЛОГИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ 24 ЧАСА

АЛКОГОЛИЗМ ЗАПОИ

776-76-03
968-22-03

Наркология, психиатрия, психотерапия, неврология

Быстро, квалифицированно, недорого.

www.DOKTOR-KASHIN.RU

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

МЕДИЦИНСКИЙ НАРКОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

ПОМОЩЬ ПРИ ЗАПОЯХ

БЫСТРО ЭФФЕКТИВНО

Москва и МО

24 часа

(495) 221-11-03

Лиц. №77-01-000231

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

НАРКОЛОГ НА ДОМ

ООО «ГИППОКРАТ»

ЗАПОИ. КОД АНОНИМНО

ЛУЧШИЕ ЦЕНЫ

www.hippocrat.info

8(495) 223-23-63

О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ С ВРАЧОМ

АЛКОГОЛИЗМ

ВОЗДЕЙСТВИЕ НА ВЛЕЧЕНИЕ К СПИРТНОМУ, НЕПЕРЕНОСИМОСТЬ СПИРТНОГО.

Прием в кабинете, выезд на дом

8 (495) 760-96-49

www.narco-logic.com

Лиц. № ФС-99-01-007749

ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Здоровье и красота

● **Консультации. Психология.** Психосоматика. Причинно-следственные связи. Хоопопоно. Работа с тонким телом. Древние практики, дарующие здоровье, гармонию, процветание. Формирование успешной жизни, достижение цели с помощью древнеиндийской науки! Т. 8 (495) 920-51-92

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автопереезды. Т. 8 (495) 728-87-42
- Такси 24 ч. Т. 8 (495) 665-04-00
- Автовыкуп. Т. 8 (495) 995-06-07
- Выкуп авто 24 ч. Т. (925) 575-69-86
- Авто + грузчики. Т. 8 (495) 589-00-78
- Автопереезды. Т. 8 (495) 728-69-81
- Перевозка и др. Т. 8 (968) 058-66-78

Товары и услуги

КРАСИВЫЕ КОВРЫ

В АССОРТИМЕНТЕ МАГАЗИНА

- КОВРЫ
- ДОРОЖКИ
- КОВРОЛИН
- ЛИНОЛЕУМ

10% ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА

8(495)744-39-61
8(977)880-10-14

ТЦ «СТРОЙДВОР», павильон №18
Ст. м. «Водный Стадион»
Кронштадский бульвар, д.9
с 10.00 до 21.00

«Рем.быт.техника»

РЕМОНТ СТИРАЛЬНЫХ МАШИН, ПЛИТ

Гарантия. Скидки

Без выходных

8(499) 146-21-19

- Дед Мороз! Т. 8 (977) 847-49-19
- Рем. TV и антенн. Т. 8 (495) 960-12-73
- Ремонт стир. маш. Т. 8 (916) 039-99-87

Мебель

ЗАМЕРЫ БЕСПЛАТНО

ШКАФЫ-КУПЕ КУХНИ ГАРАНТИЯ 3 ГОДА

МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ

цена 2014 г.

гардеробная, прихожая, библиотеки и др.

БЕЗ ПРЕДОПЛАТЫ.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ 1-3 ДНЯ

ПРОИЗВОДИТЕЛЬ-ПОСРЕДНИКАМ ДВЕРИ-КУПЕ

Услуга «Сделай шкаф своими руками»

(495) 226-04-86 • (495) 995-87-81

www.kupestil.ru

Астрология, магия, гадания

МАРИЯ ЯСНОВИДЯЩАЯ ПРЕДСКАЗАТЕЛЬНИЦА

УЧАСТНИЦА ШОУ «БИТВА ЭКСТРАСЕНСОВ»

Результат в день обращения.

Более 900 обрядов для решения любых проблем.

ПОМОЩЬ ПО ТЕЛЕФОНУ НА ЛЮБОМ РАССТОЯНИИ

Предсказать будущее могут многие, изменить его — только избранные.

8-905-542-07-61

Матушка Елена

служительница Иоанно-Кронштадтского храма.

Помощь матушки может понадобиться каждому. Вернет мужа в семью, снимет порчу и венец безбрачия. Избавит от вредных привычек. Привяжет любимого. Устранит соперницу. Без колдовства! Только молитвы и свечи.

Рождественские, святочные гадания

8 (968) 573-95-94

Любовь Владимировна

8(495) 386-3842
8(910) 455-6666

www.gospozhaluba.ru

Ст.м. «Пражская», «Кунцевская»

Пенсионерам скидки до 30 декабря

- Предсказываю судьбу
- Верну мужа и мир в семью
- Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия
- Помощь в привлечении удачи в бизнесе, в коррекции поведения трудных детей, в улучшении душевного состояния
- ТАЛИСМАН НА УДАЧУ

Духовная практика ПЕЛАГЕЯ

Наследница старинного рода Горюновых. МАГИСТР МИРА, ПРОВИДИЦА XXI ВЕКА, РИТУАЛЬНАЯ ЖРИЦА.

СОХРАНЕНИЕ СЕМЬИ ЗАЩИТА ОТ ПАГУБНЫХ ПРИВЫЧЕК

СНЯТИЕ РОДОВЫХ ПРОКЛЯТИЙ И ПОРЧИ ПОМОЩЬ БЛИЗКИМ И ДЕТЯМ ПО ФОТО

Ритуал проводится один раз

8(495) 364-28-00
8-916-184-91-11

м. Коломенская

● **Потомственная гадалка Лариса.** Гадаю на картах таро и по руке. Сниму порчу, сглаз, венец безбрачия. Решаю семейные проблемы и воссоединяю разбитые сердца. Обладаю обрядами (700 для мужчин и 900 для женщин). Без греха и вреда для здоровья. Т. 8 (925) 123-24-44
● Маг, люб. помощь. Т. 8 (917) 585-85-25
● Черная магия. Т. 8 (906) 793-30-60

ПАЛОМНИЦА

Матушка служит при храме

- Рождественские святки, гадание на воске
- Владеет всеми секретами, молитвами, заговорами.
- Стоит ей взглянуть на вас на расстоянии и она расскажет что было, будет и чего ждать
- Ставит сильнейшую защиту

8(926) 999-67-67

НОВОГОДНИЕ И РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГАДАНИЯ

ГАДАНИЕ НА КАРТАХ ТАРО И НА КОФЕЙНОЙ ГУЩЕ.

Снятие порчи, венец безбрачия. Сглаз, родовое проклятие, ставлю защиту, верну любимого.

8 (965) 350-81-92

Кристина

Высшая магия. Сильнейший любовный приворот. Снятие порчи и «венца безбрачия». Гадания на магических картах и по старинной книге. Помогаю со сложными детьми. Верну удачу. Вера Владимировна.

8 (963) 671-79-88
8 (925) 701-95-68
8 (495) 316-88-18

Софья Михайловна (г. Кольчугино, Владимирская область). Принимаю в Москве. Сохранение семьи, помощь близким и детям. Охранение от колдовства. Работа со сложными случаями. При себе иметь бутылку воды и яйцо. Т. 8 (495) 508-15-71

● **Сельская провидица из Болгарии.** Обладает секретами обрядов слепой Ванги. Соединит расставшуюся семью. Откроет каналы судьбы на все удачи. Старообрядное гадание. Называет имена. Прием 500 руб. Пенсионерам скидка. Т. 8 (968) 633-40-61
● **Баженова Мария Петровна.** 20 лет безупречной репутации! И 1000 благодарных сердец. Настоящая колдунья денег не берет! Сохраню семью, приворожу любимых. Сниму порчу, сглаз. Избавлю от зависимостей. Реальная помощь! Результат за 7 дней на любом расстоянии. Т. 8 (968) 711-12-12
● Гадаю, 1000 руб. Т. 8 (495) 969-53-25

Коллекционирование

АНТИКВАРИАТ ДОРОГО КУПЛЮ!

МЕБЕЛЬ • ИКОНЫ
КАРТИНЫ
ФАРФОР • БРОНЗУ
СЕРЕБРО • ЧАСЫ
КНИГИ (до 1930 г.)

ВЫЕЗД И ОЦЕНКА БЕСПЛАТНО!

8(495)410-25-01

- Купим книги. Т. 8 (499) 136-27-60
- Куплю грампластинки. Т. 318-69-62

Размещение рекламы

(499) 557-04-04
доб. 132, 138

Пункты приема рекламных объявлений

- «Алексеевская» (495) 970-08-08
- «Алма-Атинская» (499) 218-01-96
- «Бауманская» (495) 647-00-15 (495) 670-08-11
- «Волгоградский проспект» (495) 670-08-11
- «Динамо» (495) 785-19-19
- «Дмитровская» (495) 787-34-67
- «Дубровка» (925) 506-54-66 (499) 500-60-70
- «Киевская» (495) 972-89-16
- «Красносельская» (495) 660-07-57, доб. 130
- «Кузнецкий Мост» (495) 933-35-72
- «Ленинский проспект» (495) 543-99-11, 956-78-62
- «Лубянка» (495) 628-95-40
- «Нагатинская» (495) 287-97-60
- «Октябрьская» (495) 662-00-00
- «Планерная» (495) 944-22-07
- «Полежаевская» (495) 745-60-45
- «Савеловская» (495) 664-28-77 (495) 912-49-10
- «Семеновская» (495) 926-38-00
- «Таганская» (495) 911-30-10
- «Тверская» (495) 134-33-00
- «Текстильщики» (901) 517-33-81
- «Шоссе Энтузиастов» (495) 669-31-55
- «Юго-Западная» (495) 724-72-01

Куплю мебель, книги, монеты, керамику, фотографии, детские и елочные игрушки до 1960 гг. Украшения, фарфор, фигурки, скульптуру, бюсты, янтарь до 2000 гг. Картины, открытки, бронзу, марки до 1970 гг. Мельхиоровые и серебряные ложки, посуду. Угольный самовар. Т. 8 (916) 486-70-16

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, значки, серебро столовое, иконы, монеты. Т. 8 (495) 643-72-12

● **Куплю грампластинки,** аудиотехнику, ламповый радиоприемник, патефон, магнитолы из «Березки». Акустику, колонки, усилитель. Проигрыватель винила. Старинные фотоаппараты. Sony, Panasonic, Sharp, Technics. Т. 8 (985) 979-56-09
● **Куплю: янтарь,** янтарные бусы, фарфоровые статуэтки, значки, значки, серебро, иконы, подстаканники, самовары угольные, портсигары, монеты, детские игрушки до 80-х годов, мебель и многое другое! Дорого! Т. 8 (499) 391-90-25
● **Покупаем книги,** книжные полки, техническую литературу, библиотеки, архивы, фарфор, статуэтки, самовар, бронзу, старинную мебель и игрушки, старые фотографии, значки, открытки, картины, иудаику и любой антиквариат. Выезд. Т. 8 (495) 585-40-56
● **Библиотеку домашнюю:** собрание сочинений русских и зарубежных авторов, любую научную и техническую лит-ру, книги по истории, философии, архитектуре и искусству, географии, а также книги до 1917 г. и мн. др. Куплю. Выезд. Т. 8 (495) 721-41-46
● **Куплю модельки авто,** железн. дорогу, солдатиков, старые игрушки, духи винтаж, патефон, граммафон, хронометр, фотоаппараты, старые фото, военные вещи, значки, часы, монеты, книги до 1960 г., марки, открытки, фарфор, янтарь, самовар, жетоны, пластинки, кукол. Т. 8 (495) 508-53-59
● **Дорого награды, иконы,** статуэтки производства Кузнецова, Попова, Гарднер, СССР, ЛФЗ, Дулево, Германия с любыми дефектами, янтарь, значки, значки, серебро, изделия из кости, предметы военных времен. Выезд Москва и область. Т. 8 (985) 778-79-69

Животные и растения

24 часа Ветеринарная клиника МОСКОВСКИЙ АЙБОЛИТ

Весь спектр ветеринарных услуг на дому и в клинике

стрижка

УЗИ, ЭКГ, рентген.

Безболезненное усыпление животных, кремация (с присутствием)

www.mosvet24.ru

8(495)2310558

В дар

Отдам в добрые руки. Красивая трехцветная и очень ласковая кошечка Мурочка ищет семью для долгой совместной жизни и мечтает встретить Новый год дома! Малышке 7 месяцев, здорова, воспитана. Принесет радость и нежность в ваш дом! Звоните!

8 (985) 775-39-40



НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ 30-31

Наш журналист Андрей Федоров любит собирать байки, в основном об охоте, ибо до нее он сам большой охотник, и о праздниках — их он любит не меньше. У него собралась целая кипа искрометных былей, героями которых так или иначе является медведь. Кстати, в процессе подготовки материала ни одно животное не пострадало

Воскресное чтение

РЕДАКЦИОННЫЙ ПОРТФЕЛЬ

ИЛИ МАТЕРИАЛЫ, ПОДОЛГУ ОЖИДАЮЩИЕ ПУБЛИКАЦИИ, ЕСТЬ В КАЖДОЙ РЕДАКЦИИ. ПОРОЙ ЭТОТ ПОРТФЕЛЬ СТАНОВИТСЯ ДОСТАТОЧНО ПУХЛЫМ, ЧТОБЫ ИЗ НЕГО СДЕЛАТЬ ОТДЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ. ТАК У НАС ПОЯВИЛОСЬ «ВОСКРЕСНОЕ ЧТЕНИЕ»...

СУДЬБА 4

Прима-балерина Большого театра Светлана Захарова о том, чем артисты балета отличаются от спортсменов, почему она не боится зависти и как совмещает работу с воспитанием дочери



БЕСЕДЫ 6

Писатель Алексей Иванов рассказал о своей новой книге и особенностях ремесла писателя-историка



ЗВОНАРЬ 19

Звон новых колоколов разливается по Большой Якиманке. Корреспондент «ВМ» поднялся на колокольню храма Иоанна Воина и попробовал себя в качестве звонаря





ДОСЬЕ

Мария Александровна Киселева — российская синхронистка, трехкратная чемпионка Олимпийских игр, трехкратная чемпионка мира, девятикратная чемпионка Европы, член президиума Совета при президенте РФ по физической культуре и спорту. Родилась 28 сентября 1974 года в Куйбышеве. Плаванием начала заниматься в три года. В 2001–2005 годах была телеведущей игры «Слабое звено» и соведущей шоу «Вместе с дельфинами» на Первом канале. Была замужем за пловцом Владимиром Кирсановым, воспитывает двух дочерей — Дарью и Александру.

В новогоднюю ночь телевизор смотрите? Вы ведь и сами участвуете во многих праздничных передачах.

Телевизор обязательно включен, потому что мы, конечно же, слушаем речь президента. А вот все, что после, — это уже как получится. Обычно телевизор идет просто фоном. Но когда накрываем стол, это всегда происходит под любимые советские фильмы, которые показывают в этот вечер.

ГОТОВЯСЬ К ПРАЗДНИКУ, ТРЕХКРАТНАЯ ОЛИМПИЙСКАЯ ЧЕМПИОНКА ПО СИНХРОННОМУ ПЛАВАНИЮ МАРИЯ КИСЕЛЕВА РАССКАЗАЛА «ВЕЧЕРКЕ» О ТОМ, С ЧЕМ АССОЦИИРУЕТСЯ У НЕЕ ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА, КАК В ЕЕ СЕМЬЕ ПРИНЯТО ВСТРЕЧАТЬ ЕГО, КАКИЕ ТРАДИЦИИ ПЕРЕДАЮТСЯ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ И ПОЧЕМУ У ДОЧЕРЕЙ СПОРТСМЕНКИ В ЗИМНИЕ КАНИКУЛЫ ОСТАЕТСЯ МАЛО ВРЕМЕНИ НА ОТДЫХ

ТАК БЫЛО В МОЕМ ДЕТСТВЕ



Анжелика
Заозерская
nedelya@vm.ru

К встрече Нового года Мария Киселева всегда готовится основательно, ведь это ее любимый семейный праздник. О чем прославленная спортсменка и рассказала «Вечерке», наряжая елку в кругу семьи. **Когда составляете новогоднее меню, вкусы дочек учитываете? Шоколадки, пирожные, прочие сладости на столе присутствуют?**

Крайне редко. У нас обедаловки вообще не бывает, даже на праздники я основательно продумываю меню. При этом я всегда стараюсь угодить домашним, чтобы каждый нашел на столе свое любимое блюдо — люблю, когда едят с удовольствием. Но стараюсь, чтобы еда была полезной, без огромного количества майонеза. Мы очень любим салаты, поэтому на новогоднем столе они

превалируют. Овощные, фруктовые, с вкусными заправками.

А Дед Мороз к вам в дом приходит?

Обязательно! Мне уже давно не 18, но и мне Дед Мороз каждый год приносит подарки. Кстати, я заметила: в комнате после его ухода всегда немного прохладно. Вот такое волшебство...

Елку наряжаете сами или доверяете это делать дочкам?

Это процесс коллективный! Мы ответственно к нему относимся: заранее обговариваем, в каком стиле и цвете будет наша елочка в этом году, выслушиваем пожелания каждого члена семьи, а потом уже украшаем — так, как решили на общем собрании. Открою секрет: однажды я попробовала обратиться к дизайнеру, чтобы помог украсить новогоднюю ель, но в итоге поняла, что делать это вместе с детьми гораздо интереснее. Еще одна наша семейная традиция — каждый год делать фото на фоне елки.



АЛЕКСАНДР ДУДНИКОВИЧ

Есть новогодние традиции, которые в вашей семье передаются из поколения в поколение? Вот без чего вы не можете представить встречу Нового года?

Без папы, выносящего курицу, как настоящий джигит, под грузинскую «Асса» (смеется). Конечно, елка, к которой ты подходишь с замиранием сердца, чтобы обнаружить разложенные под ней подарки. А еще — тот момент после наступления Нового года, когда все выходят на улицу, а там фей-



АЛЕКСАНДР РЯБИЧЕВИЧ

Ноябрь 2016 года. Мария Киселева участвует в акции фонда «Подари жизнь» (1). 2010 год. На трибуне во время I летней юношеской Олимпиады (2). Июль 2013 года. С дочкой Дашей на эстафете огня на Универсиаде в Казани (3). Август 2013 года. Возле Олимпийского комитета (4). 2004 год. Мария Киселева и Ольга Брусникина (5)



PHOTO PRESS

4



5

Позвольте себе иногда отключаться от телефона, интернета, новостей и тогда вы начнете замечать течение жизни. Ведь эти устройства пожирают наше время

главное, чтобы вещь была удобной и я стильно в ней выглядела.

Какие важные для вас события произошли в году уходящем?

Год для меня был ярким, позитивным. А сейчас, в оставшиеся его дни, держу кулачки, чтобы плоды долгой работы дали хорошие результаты: мы ждем зрителей на наших праздничных спектаклях. Наш подарок москвичам к Новому году — новое шоу на воде «Сказка о царе Салтане».

Это уже седьмое новогоднее шоу, организатором которого вы являетесь. Чем оно будет отличаться от предыдущих?

В этом году спектакли будут идти на новой площадке —

ерверки, много людей, все радостные, все друг друга поздравляют. Обязательно встречается какой-то Дед Мороз, который угощает конфетами. Мы катаемся на санках, веселимся. И еще можно долго не спать! И каждый год думаешь: «В прошлый Новый год я не спала до трех ночи, а в этот лягу не раньше четырех!» Смотрю сейчас на своих детей — и у них то же самое. Это и есть волшебство новогоднего праздника. Это и можно назвать нашей семейной традицией, так повелось еще из моего детства.

А новогодние наряды себе и дочкам тщательно выбираете?

Девчонки уже предпочитают делать это самостоятельно. Вообще мы с ними любим наряжаться, это у нас семейное. При этом я не бегу за модой, уж слишком она переменчива. Для меня

во дворце спорта «Динамо на Водном стадионе». Теперь зрителям ничто не помешает наслаждаться не только мастерством наших артистов, но еще и эмоциями: в этом уникальном зале все видно как на ладошке из любого уголка. А главную роль у нас исполняет олимпийская чемпионка Алла Шишкина (двукратная олимпийская чемпионка по синхронному плаванию. — «ВМ»). Она неподражаема в роли Царевны Лебедь!

Как планируете отдыхать в новогодние каникулы?

Отдыхать будем работая (смеется). Для моей семьи праздник неизменно связан с новогодними спектаклями, ведь в них задействованы и мои дети. Потом заканчиваются каникулы, и у Дарьи с Александрой начинается учеба. Так что каникулы у нас получаются творчески рабочими.

Хотели бы вы, чтобы дочери пошли по вашим стопам и стали спортсменками?

Мне важно, чтобы они состоялись, нашли себя в этой жизни. Я не настаиваю ни на чем: они сами отыщут то, чем захотят заниматься. Но я всегда считала, что они должны заниматься спортом, а уж вырастут они чемпионками или нет, это не главное. В любом случае спорт — это закалка, физическая форма, характер, трудолюбие.

Можете сформулировать главный принцип воспитания детей в вашей семье?

Все строится на любви и доверии, на уважении друг к другу. Это главное. И так же воспитывали меня. А дальше нужно просто прислушиваться к ребенку, где-то остановить, где-то поддержать. Никаких повышенных тонов, угроз, оскорблений. Любове, доверие, уважение — вот три кита, на которых мы строим отношения с детьми. Когда в семье так друг к другу относятся, то детям прививается и соответствующее отношение к окружающим: уважительное, сострадательное, равнодушное.

Вы нередко участвуете в благотворительных проектах.

Дочерей к ним привлекаете? Да, при этом объясняю, что благотворительность не должна быть напоказ. Недавно мы вместе наряжали благотворительную елку для фонда «Подари жизнь», и дети видели, что делалось это людьми не для пиара, не для имиджа, а от души, с пониманием того, что ты не можешь этого не делать, не можешь не помогать.

Вы очень занятой человек: работа в Олимпийском комитете, спектакли, тренировки, семья, дети... В каком ритме надо жить, чтобы умудряться все успевать?

Секрет — в умении четко планировать свой график жизни и уметь расставлять приоритеты. Всегда есть постоянные вещи — школы, тренировки, проекты. Всегда есть главные точки, от которых я отталкиваюсь и расставляю между ними остальные дела. И все равно времени катастрофически не хватает (смеется). Еще один совет — периодически обходиться без всех современных технических устройств, которые вроде бы призваны экономить наше время, но иногда просто пожирают его. Умейте отключаться от телефона, интернета, новостей и тогда начнете замечать течение жизни.

Дочери не против проводить праздники, скажем так, на работе?

Нет, мои девчонки всегда начинают интересоваться заранее: «А что у нас на этот Новый год будет, какой спектакль? А какая у нас роль, а сколько раз мы будем плавать?» Должна сказать, что девочки безумно любят то, чем занимаются. И все их подружки из школы по синхронному плаванию Центра Марии Киселевой тоже заняты в спектаклях. Мне кажется, что для детей из спортивной секции участие в подобных шоу очень важно — ведь это отличная возможность раскрепостить себя, справиться с собственным волнением.

PHOTO PRESS

ПРИМА БОЛЬШОГО ТЕАТРА СВЕТАНА ЗАХАРОВА ИЗВЕСТНА НЕ ТОЛЬКО В РОССИИ. ТИТУЛОМ «ЭТУАЛЬ» ЕЕ УДОСТОИЛ МИЛАНСКИЙ «ЛА СКАЛА», НА СЦЕНЕ КОТОРОГО ОНА ТАНЦУЕТ

РАЗОГРЕВАЯ ЧУВСТВА

10 марта 2016 года. Прима-балерина Большого театра Светлана Захарова (1). 2013 год. Захарова на своем бенефисе танцует с Сергеем Полуниным (2)

ДОСЬЕ

Светлана Захарова родилась в 1979 году в Луцке (Украина). До 2003 года — солистка Мариинского театра; прима-балерина Большого театра и миланского «Ла Скала». Замужем за скрипачом Вадимом Репиным. Воспитывает дочь Анну.



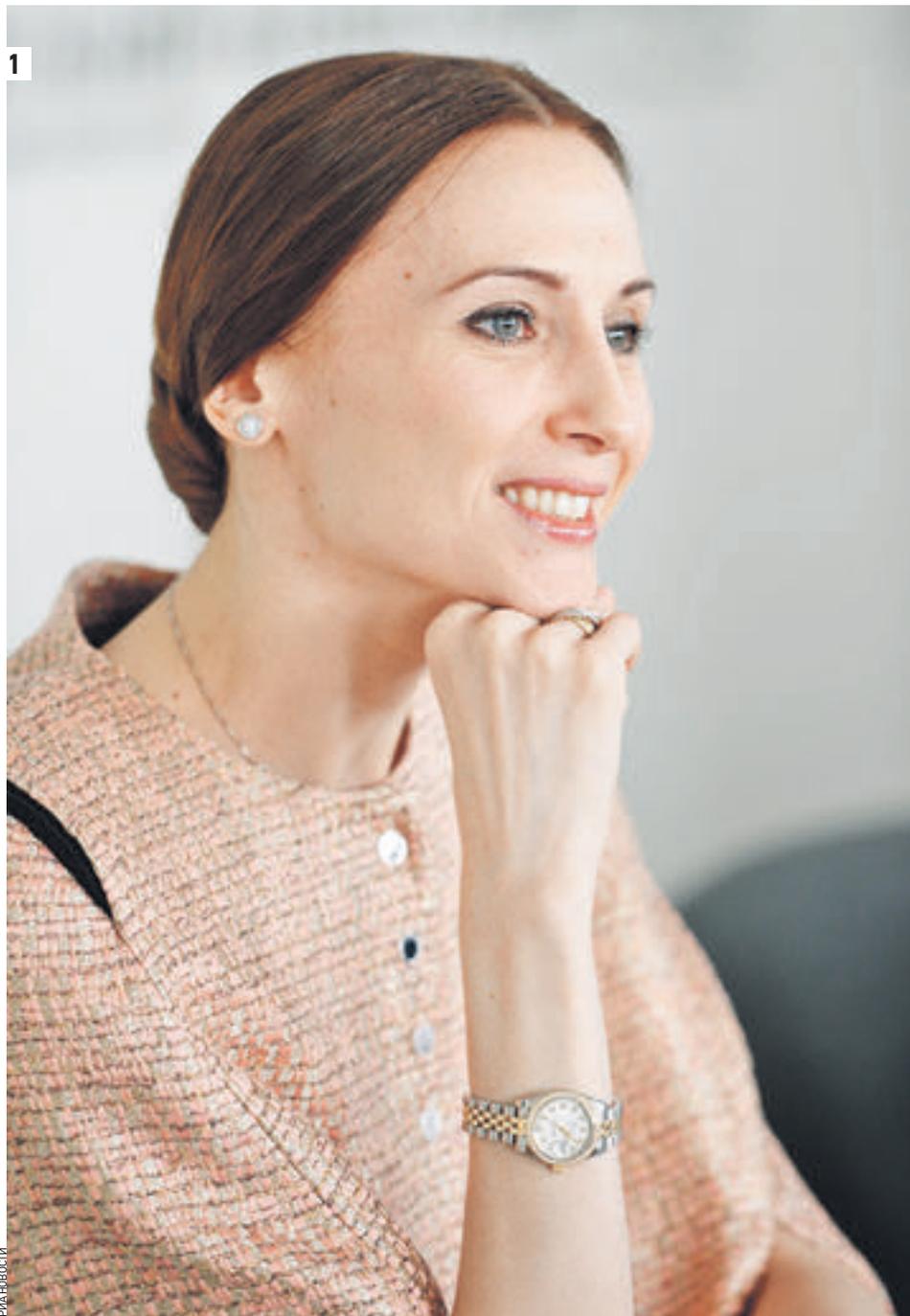
Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

До Захаровой ни одна русская балерина титула «Этуаль» (высший статус артистов балета в «Гранд-опера» и «Ла Скала». — «ВМ») не удостоивалась. Ив Сен-Лоран, увидев ее танец на сцене парижской «Гранд-опера», назвал ее «лучезарным талантом», которому «просто нет равных сегодня в мире». «Вечерке» звезда рассказала, какое время в ее жизни было самым счастливым, чего она боится и как будет праздновать Новый год.

Спектакль как событие

В предстоящие праздники Большой театр чуть ли не каждый день дает знаменитый новогодний балет Чайковского «Щелкунчик». Судя по программкам, насладиться вашим танцем в нем не получится — вы в них не значитесь.

Верно, «Щелкунчик» я не танцую. Так сложилось, что когда я перешла из Мариинского театра в Большой, как-то не довелось приготовить редакцию Юрия Николаевича Григоровича (в Большом театре «Щелкунчик» дают в редакции Григоровича. — «ВМ»). Все время зимой куда-то улетала на гастроли. Так что этот спектакль идет без моего участия. К сожалению. Потому что я люблю «Щелкунчик», люблю музыку Петра Ильича Чайковского. Это красивая сказка, хотя на этот спектакль и принято водить детей, в Большом он все же не детский. Но, если признать честное, сегодня мне не очень уже интересно танцевать сказочных принцесс. Больше люблю спектакли с ярко выраженным драматизмом. С живыми эмоциями и настоящими человеческими чувствами. Где можно развернуться не только по-балетному, но и по-актерски?



Да. Например, такие как «Спартак», «Дама с камелиями», «Жизель», «Легенда о любви», «Манон», «Ромео и Джульетта» — в этих партиях есть настоящие переживания. Любовь, радость, предательство... Все, чем могут быть наполнены душа и сердце. Мне нравится искать разные чувства и состояния. Что-то придумать для выражения того, чего еще не пережила в жизни, а что-то искать уже в своей душе.

Николай Цискаридзе рассказывал, что для звезды балета каждый спектакль — это Олимпиада, где нет права на ошибку.

Олимпиада — это все-таки соревнования. У нас — искусство. Но ответственность и волнение перед выходом, соглашусь, очень схожи. Больше ничего общего. На сцене должно присутствовать искусство, которое состоит не только из движений, что мы отрабатываем в зале, но и драматизма,

актерской игры. У нас даже сложнее: мы не только свое тело должны подготовить к выходу на сцену, но и душу. Эмоции и чувства должны быть разогреты не меньше. Для меня каждый спектакль — это событие. Даже не работа. Как вы ощущаете себя в миланском «Ла Скала»? Я очень люблю этот театр, его труппу и, конечно, публику, чувствую себя там как дома. Там своя, совершенно особенная, атмосфера. Даже



запах, которые присущи только этому театру. Мне кажется, у нас взаимная любовь. Конечно, горжусь тем, что в истории этого театра я единственная русская балерина, которая имеет статус «Этуаль». В переводе это слово означает звезда.

Давайте разовьем тему разницы театров...

Это как два разных города. В «Ла Скала» тоже бывают свои сложности и есть правила, которые я до сих пор не могу принять. Если брать Большой театр, то сюда я могу прийти практически в любое время дня и репетировать. Даже в выходные и праздники нам открыты двери, и мы можем здесь заниматься. Бывает ведь так, что сегодня праздник или выходной день, а завтра — спектакль, обязательно надо работать. Я считаю, так и должно быть. В «Ла Скала» же в государственные праздники все закрыто, в театр не войти или для этого нужно получить специальное разрешение директора. И не важно, что у вас завтра выступление. В Италии праздников много, но всего несколько, из-за которых так происходит. Помню, руководство театра ни в какую не хотело идти мне навстречу в один из таких дней. В итоге я все равно добилась разрешения. Аргументом стал мой отказ от спектакля, если у меня не будет возможности репетировать.

Получается, в Италии, на родине балета, к нему относятся с меньшим пиететом, чем в России?

Трудно сказать однозначно. Для русских артистов балет — это больше, чем работа. Может, даже большая ответственность самих артистов. Поэтому репетиция накануне — это обычный для меня процесс. В Италии другой уклад, другое отношение к искусству. Театр, скорее, это обычная работа. Мощные профсоюзы, которые четко следят, чтобы артисты работали в нормах закона. Чтобы не перетрудились. Хотя и там многое меняется. Думаю, не обошлось без влияния нас, русских.

Мода — не главное

Вы учредили собственный фонд помощи молодым танцорам. Это такая дань моде на благотворительность?

Моде? Для меня так вопрос не стоял. Идея создать фонд родилась как-то сама собой. Помогать людям нужно, но не каждый хочет. Мы уже многое смогли сделать. Ежемесячно более 20 лучших студентов балетных вузов из разных городов России получают мою стипендию. Мы поддерживаем педагогов и ветеранов сцены, а Рождественский обед уже вошел в традицию. А еще мы создали благотворитель-



ный фестиваль детского танца «Светлана»: в марте 2017 года он пройдет уже в третий раз и объединит свыше 600 детей из Москвы и разных городов нашей огромной страны.

В чем его цель?

Показать, насколько может быть разнообразным танец. В рамках фестиваля фонд проводит семинары, круглые столы, мастер-классы. На фестивале танцуют и классику, и современный, и народный танец. Это невероятно красивое зрелище! В концертном зале «Россия» в «Лужниках» мы специально строим большую сцену, декорации. К каждому номеру рисуется отдельная



3

мы все отсматриваем и приглашаем лучших. Отбор жесткий, но и уровень у фестиваля благодаря этому очень высок. Ведь все — приезд, проживание, питание — все расходы фестиваль берет на себя! Так что случайных коллективов у нас не бывает. Дети танцуют так, что порой дух захватывает! Поразительно: танец для многих из них не будущая профессия,

графика. А главное, что танцуют дети в свое удовольствие. И имеют возможность показать себя, увидеть других, пообщаться друг с другом и научиться чему-то новому.

И получить ценный приз...

Мне не хотелось делать конкурс. Я не хотела видеть победителей и слезы победенных. Поэтому атмосфера во время фестиваля фантастическая: когда одни репетируют, другие в зале смотрят и аплодируют. И, конечно, фестиваль дает детям возможность выступить в столице при полном аншлаге в зале с четырьмя тысячами зрителей. Потом их всех покажет телеканал «Культура». Не прекрасно ли это?!

А дети — где вы их находите?

На мой сайт коллективы присылают огромное количество заявок. Сами представляют свои номера, потом



Без стекла в пуантах

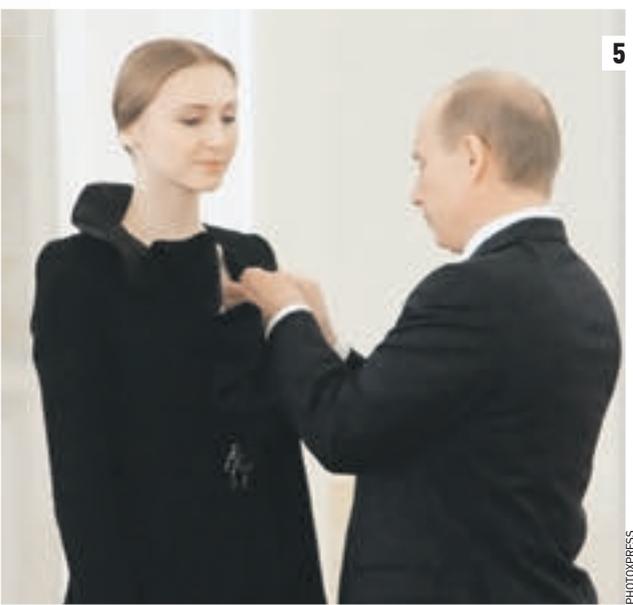
В Москве вы живете уже давно. Много ли мест, где вы еще не бывали?

Я сюда переехала в 2003 году. До этого я училась в Вагановской академии и потом работала в Мариинском театре, где получила огромный опыт. Но пришел момент, когда я все же приняла предложение переехать в Москву, в Большой театр. Москва — удивительный город, он всегда принимает талантливых людей. А дальше уже от них самих зависит, как их судьба здесь сложится. Стыдно признаться, но Москву как такую я почти не вижу. Хотя сначала много ездила по Подмосковью: открывала для себя монастыри, храмы. Бегала по музеям и выставкам. Сейчас времени совсем нет. Каждый раз себе говорю: вот вернусь с гастролей и схожу в Третьяковку, в Пушкинский музей, на выставку современного искус-

но они так мастерски все исполняют! Вы не представляете, какие талантливые дети живут в городах России! Неважно, провинция

К выходу на сцену нужно готовить не только тело, но и душу. Эмоции и чувства должны быть разогреты ничуть не меньше

ли, столица — талант и одухотворенность не зависят от этого. Я низко кланяюсь педагогам, которые воспитывают таких замечательных детей, вкладывают всю свою душу, развивают их и вдохновляют. Меня все это невероятно волнует и радует. Это праздник для всех: и для исполнителей и для зрителей.



2012 год. Захарова в партии Одетты в «Лебедином озере» (3) и в зале Большого театра (4). 12 июня 2007 года. Владимир Путин вручает балерине знак лауреата Госпремии (5). 2012 год. Выступление на концерте «Звезды де ла Данс» (6)

от диктата власти, от собственных противоречий. По вам такого не скажешь.

Сейчас другое время. Железного занавеса нет. Границы открыты. Занимайся, чем твоей душе угодно. Многие балетные рождают детей и потом успешно возвращаются. Я вышла на сцену через три месяца после родов. Все мое существо просило возвращения, я очень соскучилась. Было нелегко, но все можно преодолеть. Стереотип, о котором вы говорите, в прошлом. Мое поколение более свободно, раскрепощено и, можно сказать, не знает запретов.

Вообще мифов вокруг вашей профессии много. Вам подбрасывали в пуанты стекло?

Нет, никогда. Меня часто спрашивают: как вы выживаете, в балете же столько зависти, недоброжелательства. Но посудите сами: ведь все это присуще любой профессии, особенно в отношении человека, достигшего определенных высот в своем деле. Будь он в балете или опере, драматическом театре или на эстраде, на предприятии, в офисе или в любой другой сфере. Если вы работе в коллективе, это неизбежно. И я не вижу ничего в этом ужасного, правильная зависть и здоровая конкуренция — стимул к развитию.

Как собираетесь отмечать новогодние праздники?

Как всегда, с семьей. Скорее всего там, где будет много снега. Пользуясь случаем, поздравляю всех читателей «Вечерней Москвы» с Новым годом и Рождеством. Желаю всем счастья!

ства, съезжу в Коломенское, Царицыно, Кусково, другие знаменитые места. Только планы. По этому поводу есть определенное сожаление... Не удается.

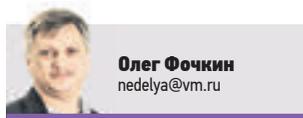
Зато вам удалось родить дочь Анюту. Что редкость для практикующей балерины.

Да, это огромное счастье. Дар свыше. Я вспоминаю декретный отпуск: эти девять месяцев были самыми счастливыми в моей жизни. Я почувствовала, что жизнь может быть другой. Раньше мне казалось, что моя профессия — это как бы норма жизни. То, что я привыкла делать каждый день с десятилетнего возраста, не казалось для меня чем-то сверхъестественным. А тут, когда я впервые оказалась свободна от балета, поняла: это действительно тяжело, он отнимает столько эмоций, сил. Эта профессия очень женственная, но по сложности совсем не женская.

В России повелось, что артист балета обязательно от чего-то страдает: от одиночества,

РОМАН «ТОБОЛ» ПИСАТЕЛЯ АЛЕКСЕЯ ИВАНОВА СТАЛ ОДНИМ ИЗ ОТКРЫТИЙ КНИЖНОЙ ЯРМАРКИ NON/FICTION. МЫ НЕ СМОГЛИ ОСТАВИТЬ ЕГО БЕЗ ВНИМАНИЯ И ВСТРЕТИЛИСЬ С АВТОРОМ

АЛЕКСЕЙ ИВАНОВ: ДОМЫСЛИВАЯ ОБРАЗЫ



Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

Роман «Тобол. Много званых» посвящен петровским временам истории Сибири. Это проект, состоящий из трех частей.

Первая часть — сценарий восьмисерийного фильма, съемки которого начнутся в феврале, вторая — широкоформатный приключенческий фильм, а третья — две части романа и документальные хроники «Дебри».

Первая часть романа только вышла и уже стала темой споров и обсуждений. О том, как создавался роман, в чем его особенности и что ждать дальше, писатель рассказал обозревателю «ВМ».

«Тобол. Много званых» произвел на меня очень большое впечатление и «добьет», наверное, когда выйдет вторая часть романа («Тобол. Мало избранных» готовится к публикации в 2017 году. — «ВМ»). В него погружаешься и не хочешь выходить. Насколько я понимаю, то большой проект, который включает в себя не только роман, но и фильм, сериал и книгу «Дебри». Давайте сначала поговорим про «Дебри», что это за книга?

«Дебри» — исторические очерки о становлении русской государственности в Сибири от Ермака до эпохи Петра. Это исторический бекграунд к роману «Тобол», то, что происходило в реальности, и фотографии тех объектов и мест, которые сохранились до наших дней и которые иллюстрируют описываемые события. Книга готовится, скоро я уже сдам ее в издательство.

Сложно было переходить с «Вил» («Вилы» — исторический роман Иванова о пугачевском бунте. — «ВМ») на «Тобол»?

Нисколько. Я легко меняю жанры и форматы. Для меня это не составляет труда. Тем более что переход был достаточно мягкий, я ведь сначала написал сценарий, что заняло год. И этого года на переход хватило.

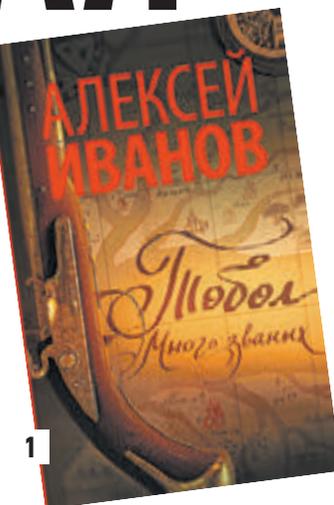
Если мы вспомним о недавно же вышедших «Вилах», то вы говорите о том, что Александр Пушкин «не знал и не видел, да и не мог знать и видеть». Но вы же тоже всего этого не видели. Вы поднимаете архивные материалы или в большей степени домысливаете события?

Я домысливаю только образы. Пушкин не знал и не видел всего того, о чем писал. Он в этих местах не бывал и не ставил себе ту художественную задачу, которую поставил себе я. Это не не-

достатки Пушкина, просто у него была другая цель. И ничего удивительного, тем более уничтожительно-го для Пушкина в этом нет. Я перерыл огромное количество источников, в том числе — что особенно важно — те, которые можно найти только на местах. Их невозможно найти в интернет-магазинах или на сайтах. Это разнообразные мелкие брошюры местных краеведов, которые рассказывают о событиях пугачевщины на вполне определенной территории, которую они и исследуют. Чаще всего это очень интересные события и факты, очень показательные, хотя и не имеют общероссийского звучания. Но тем не менее они прекрасно иллюстрируют события того времени. За ними нужно ехать на места, ходить по музейчикам, читать работы местных историков. Без путешествий для создания такого романа просто невозможно обойтись.

Рассказывая о романе «Вилы», вы сказали, что писали о том, почему в России свобода не являлась ценностью в пугачевские времена и почему в наше время все остается примерно так же. Историки считают, что не нужно историю экстраполировать на современность.

Абсолютно согласен. **То есть то, о чем говорите вы, — это не параллель с современностью, а попытка осознать нашу историю?**



ДОСЬЕ

Алексей Иванов родился в 1969 году. Учился на факультете журналистики Уральского государственного университета (УГУ), но бросил его. Спустя много лет окончил факультет истории искусств УГУ. Автор романов «Сердце Пармы», «Золото бунта», «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО» и других. Автор сценария фильмов «Царь» (режиссер Павел Лунгин, 2009 год), «Хребет России» (в соавторстве с Леонидом Парфеновым, 2010), «Тобол» (2018 год). Права на постановку спектаклей по его роману «Географ глобус пропил» выкуплены 50 театрами России.



2

1

Параллель — это когда одна ситуация накладывается на другую. В данном случае мы говорим не об исторических ситуациях, а о мотивах и принципах организации российской жизни. А пока Россия сохраняет свою идентичность, она сохраняет и принцип организации. И то, что свобода не главная ценность, один из главных принципов организации этой жизни еще со времен Петра.

По крайней мере, при нем это было институализировано.

Вы говорите, что в «Вилах» писали о региональных идентичностях, которые активировала пугачевщина. А разве их до этого не было? Разве их не было в Сибири?

Есть, конечно. Но ведь одно дело просто латентное, скрытое, существование, а другое дело, когда оно активно противостоит сложившемуся порядку вещей. В случае пугачевщины так оно и случилось. А когда люди восстают, они объясняют причины своих поступков, оглашают свои требования. А это и есть принципы региональной идентичности.

Писатель Алексей Иванов (2) выпустил первую часть своего романа «Тобол» (1), готовит вторую и сейчас снимает по этой книге документальный фильм для Первого канала



3

Один из эскизов к первой части романа «Тобол», сделанных художником Сергеем Алибековым (3). Актеры Константин Хабенский и Анфиса Черных в фильме «Географ глобус пропил» (4). Кадр из документального фильма «Хребет России» — совместного телепроекта Алексея Иванова и Леонида Парфенова (5). Рабочий момент съемок нового документального телефильма «Тобол» (6)



4



5



6

Вы считаете, что в Сибири этого не было? Там ведь идентичности хватало и до прихода наших казаков...

Вы имеете в виду Сибирь XVII века? В Сибири были идентичности этнические. Манси, скажем, жили совсем не так, как остяки. Хотя они жили близко друг к другу. Но многое зависело и от образа жизни. Например, одни были рыбаки, а другие охотники. Это зависело от исторической судьбы народа — манси раньше встретились с русскими, а остяки позже. Соответственно, манси больше успели у русских перенять этнические идентичности, а русские принесли идентичность суперэтности. То есть русские жили так, как не предполагалось жить на этой земле, исходя из ее свойств. Они жили так, как предполагалось жить, исходя из свойств государства Российского.

Почему же тогда не прижились те же самые бухарцы, появившиеся в Сибири раньше казаков, джунгары или китайцы?

Джунгары там и не собирались приживаться, потому что перекочевали на Волгу, превратившись в калмы-

ков, или откочевали на юг, потому что они вели войны за степи с казаками и войны за Лхасу с китайцами. Они не имели амбиций прижиться в Сибири. Пограбили и ушли.

Бухарцы очень хорошо себя чувствовали в этих краях. Ведь тот же Ермак погиб за бухарцев, поскольку пошел на реку Вагай для того, чтобы защитить бухарский караван. И хотя это была ложная информация, тем не менее она шла от бухарцев. Их хорошее существование продолжалось до XIX века, когда их начали целенаправленно лишать льгот и возможностей. Русские сами наладили ту торговлю, которой раньше завладели бухарцы, и лишили последних экономической базы. Россия сама начала справляться с теми делами, с которыми раньше помогали справляться они, то есть торговлей с Азией.

Когда читаешь ваш роман, то понимаешь, что центральная фигура в нем — Семен Ремезов.

Вы правы. Но из аннотаций к будущему фильму ясно, что в нем совсем другие главные герои. Это история любви молодого офицера Ивана Демарина и Маши Ремезовой. Много

приключенческих моментов: поиски кольчуги Ермака, экспедиция военного и государственного деятеля, сподвижника Петра I, основателя Омска Ивана Бухгольца, битва с войском джунгар. Фильм не слишком облегчен?

Есть сериал, а есть полнометражный фильм. Фильм — приключенческо-авантюрный и создается только для того, чтобы привлечь внимание к сериалу. К тому же

и она хочет приключений. А сериал — это серьезный продукт, который будет показан на Первом канале для более широкой аудитории. И я не сомневаюсь, что он найдет своих зрителей.

Где будут проходить съемки сериала?

И в Тобольске, и в студийных павильонах, и в Центральной России.

Специально под съемки начали строить музей, кото-

Я перерыл огромное количество источников: те, которые можно найти только на местах. Эти брошюры краеведов невозможно найти в интернете

сценарий еще полностью не готов, и рано делать какие-либо анонсы и заявки.

А большой сериал, я надеюсь, будет полностью адекватен роману, потому что роман я писал по сценарию к этому восьмисерийному сериалу.

А не получится обратный эффект: из-за облегченности фильма люди будут ждать того же и от сериала?

Мне кажется, здесь есть направленность на разные аудитории. Фильм пойдет по кинотеатрам, куда в основном приходит молодежь,

по этому поводу некорректно — и по отношению к режиссеру, и по отношению к артистам.

Но если бы вы выбрали актера на роль Семена Ремезова, то кого бы вы выбрали? Мне кажется, что Дмитрий Назаров так и просится на эту роль, а на роль губернатора Сибири князя Матвея Гагарина.

Вообще эта роль была написана для Сергея Гармаша, но играть все-таки будет Дмитрий Назаров. И посмотрев пробы, я могу сказать, что это будет ничуть не хуже. Хотя вы угадали, изначально я планировал на роль князя именно Назарова.

Вы сделали фигуру Гагарина одной из центральных. О нем удивительно мало знают и мало кто помнит, хотя еще до Сибири он был московским воеводой и поднял город из руин пожара.

А к нему непонятно как относиться: с одной стороны, Кремль в Тобольске построил, реформы провел, а с другой стороны, его повесили за казнокрадство. Он хороший или плохой? Амбивалентная фигура.

Ну, это в какой-то степени неизбежный элемент в истории России, когда казнокрадство проникает во власть на местах.

Так-то оно так, но, кроме него, так жестоко больше никого не казнили. И я в какой-то степени реабилитирую Гагарина, делая это в полном соответствии с историческими источниками и ни в коей мере не нарушая дух правды. Но тем не менее это все равно гипотеза — моего Гагарина казнят не за казнокрадство, а за то, что он сговорился с китайцами на войны против джунгар. Разумеется, эту гипотезу невозможно подтвердить никакими документами,

но понятно, что обвинение в казнокрадстве — это просто ярлык, потому что Петр Великий просто не мог признать такую вину за своим подчиненным.

Что для вас было сложным, когда вы писали «Тобол»?

Наверное, увязать исторические события с вымышленными и сделать так, чтобы судьбы людей были живыми и последовательными и в то же время не противоречили исторической правде.

Вы изучали дополнительно верования остяков и других народов Сибири?

Документальных свидетельств того, каким был шаманизм у остяков, не осталось, за исключением труда Григория Новицкого,

который все равно не описывал практики. Я перенес на них практики шаманизма бурятов. Не думаю, что это страшное культурное преступление и они сильно отличались.

Когда будет готова вторая часть «Тобол. Мало избранных»?

Она готова в виде сценария фильма, то есть я знаю, куда поедет и кто кого убьет, но закончу роман где-то к концу лета. Я вообще считал, что мне будет легче написать роман, потому что уже готовый сценарий, но, оказывается, ты все равно пишешь абсолютно с нуля, и это занимает столько же времени, как будто никакого сценария и не было.

Что вы хотели описать в романе, но по каким-то причинам этого не сделали?

Такое есть, и довольно много, хотя я не жалею, что это не получилось, потому что нельзя объять необъятное. В Сибири ведь много еще всего интересного. Есть история Албазина, Иркутска, Якутска, Мангазеи. Они присутствуют в романе легкими следами, но это не полноценный сюжет.

У вас в романе очень интересная шведская линия — история солдат и офицеров, попавших в плен под Полтавой и очутившихся в Сибири. Вы ее тоже изучали отдельно?

Есть замечательный историк Галина Шебалдина, написавшая две книги о шведских пленниках в России и отдельно в Сибири во времена Петра I. И я ее исследованиями воспользовался. Кроме того, мы ездили в Швецию, где в Стокгольме смотрели источники, оставшиеся от тех времен. Побывали на холме Танум, где находятся петроглифы, которые перерисовывал мой герой капитан Табберт и потом сравнивал с томской письменницей. То есть я работал и на натуре, и по документам.

А остались шведские потомки в Сибири?

Наверняка остались, но уже так ассимилировались, что следов не найти.

Как быстро вы пишете?

Нельзя сказать, что быстро, хотя я работаю постоянно и езжу только по делам. Но написание сценария и первого тома заняло два года. Каждый день я писал по эпизоду, последовательно, с первого эпизода до последнего. Но это зависит от произведения.

Вы уже знаете, что будет после «Тобола», или пока все силы брошены на него?

Я всегда заглядываю на шаг вперед, но пока говорить не буду. Есть две темы, и пока я не могу сказать, что будет приоритетным.

**НОВАЯ
ВСТРЕЧА**
КИНОЗРИТЕЛЕЙ
С АКТЕРОМ МАКСИМОМ
АВЕРИНЫМ
СОСТОИТСЯ В ФИЛЬМЕ
РЕЖИССЕРА АЛЛЫ
СУРИКОВОЙ «ЛЮБОВЬ
И САКС», КОТОРЫЙ
СКОРО ВЫЙДЕТ
НА КИНОЭКРАНЫ

РОДОМ С «МОСФИЛЬМА»



Елена Булова
elena.bulova@vm.ru

Свою фантастическую популярность Максим Аверин приобрел в 2008 году после съемок в телесериале «Глухарь». Мешки писем и восторженные признания в любви поклонниц не остановили артиста в его неумном стремлении «уходить в каждой своей новой работе как можно дальше от предыдущей» в соответствии с завещанием великого Всеволода Мейерхольда. Все эти годы Аверин продолжал искать новые способы самовыражения на сцене, создавать неожиданные телевизионные и кинообразы, сменив костюм капитана юстиции на форму контр-адмирала, телеграфиста, на халат врача в сериале «Склифосовский» и даже... на костюм пса. И вот теперь — новый образ. В комедийной мелодраме «Любовь и сакс» народной артистки Аллы Суриковой Аверин сыграл главную роль — талантливого музыканта и саксофониста.

Максим, вы работали с хорошими и успешными режиссерами. Как вам атмосфера на площадке комедиографа Суриковой?

Так, как она, конечно, уже никто не снимает! Я и правда работал с большими мастерами, но Алла Ильинична — уникальна и неподражаема. Это так отличается от того, как снимаются сегодня сериалы!

А как они сегодня снимаются?

Это рутина бесконечная. Ты с семи утра уже на съемочной площадке, получаешь увесистую стопку текста. Сидишь, правишь его самостоятельно. Потому что одно дело — органика печатного слова, другое — когда артист должен его произнести в кадре партнеру. Съемки сериала идут нон-стоп,

ты используешь только то, что нарабатал в другом месте. Например, в театре. А у Аллы Суриковой я приезжал на площадку, две сцены в день — максимум. Есть возможность все обсудить, попробовать и так, и эдак. Я в эти дни просыпался с мыслью, что такого в моей жизни случилось хорошего? Ах да, работа с Аллой Ильиничной! Мы познакомились достаточно давно. Много лет назад на каком-то мероприятии, где меня в очередной раз обошли призом, Алла Ильинична подошла и сказала: «Не расстраивайтесь, Максим, вы — лучший.

Я хочу вас снять в кино!» Я побла-

**Я так
работаю**

1



2

19 сентября 2012 года. «Фирменная» улыбка от Максима Аверина (1). 20 июля 2013 года. Артист в театре Якуба Коласа в Витебске во время пресс-конференции (2). 29 мая 2016 года. На съемках фильма «Любовь и сакс» (3)

годарил, но, уже будучи воробьем стреляным, не слишком обнадежился. Я режиссерам мало верю, они все — обманщики, такая у них профессия. И вдруг спустя шесть лет Сурикова звонит и говорит, что у нее есть для меня сценарий. Я прочитал и обалдел: никогда ничего подобного не играл — саксофонист, талантливый музыкант! К тому же надо осваивать новый музыкальный инструмент!

Она тут же захотела вас внешне изменить, наверное?

Конечно, это же Сурикова! Мне сшили жуткий парик, я сопротивлялся как мог: «Алла Ильинична, я не буду в нем играть! У меня в нем голова болит!» А она очень по-женски и одновременно иронично уговаривала: «Поймите, Максим, вас все зрители видят суперменом. От этого надо уйти». Я пытался доказывать, что я ар-

СПРАВКА

Максим Викторович Аверин — актер театра и кино, режиссер и телеведущий. Родился 26 ноября 1975 года в Москве. Окончил Театральное училище имени Щукина. 18 лет работал в театре «Сатирикон». Лауреат премий «Чайка», ТЭФИ. Ведущий телепередач «Киношоу», «Три аккорда» и др. В фильмографии актера — более 50 работ.

тист и могу внутренне переплотиться. Но Алла Ильинична всегда добивается своего, она же режиссер!

А в какой момент Сурикова началась для вас как режиссер?

Когда дала мне первую режиссерскую установку, причем столь ясную и лаконичную, что дальше я уже точно знал, что надо делать. Я приехал на пробу с Женечкой Абдуловой — дочка Александра Абдулова должна была играть в этом фильме моего ребенка. Чтобы мы были больше похожи, нам сделали одинаковые круглые очки.

В кабинете, где шла съемка, висели афиши, и одна совершенно потрясающая фотография, от которой я просто не мог оторваться: на стуле сидела Сурикова, а за спиной у нее стояли «три богатыря» русского кинематографа — Андрей Миронов, Николай Караченцов и Леонид Ярмольник. Я признался режиссеру: «Миронов для меня является... даже не кумиром, а какой-то абсолютной вершиной. Я к ней всегда стремился». Алла Ильинична услышала. И потом перед кадром подошла и шепнула мне на ухо: «Для меня будет вполне достаточно, если вы в кадре сыграете Андрея Миронова». Так я впервые услышал точную и образную режиссерскую задачу.

А какой он, ваш Миронов?

Его игру кто-то очень верно, на мой взгляд, определил как «оптимистичный пессимизм». Это абсолютно мионовское определение, не находите? Мы не были с ним знакомы. Но многие его высказывания мне близки. Например: «У артистов жизнь такая — ждать и торопиться». Я это примерил на себя, когда в один момент все знакомые вдруг стали меня спрашивать: «Что за передачи ты на ТВ ведешь? Ну зачем? Куда ты так торопишься?» Но я — человек, практически рожденный на студии «Мосфильм», — понимаю, что в нашей профессии непременно надо торопиться!

А что, вы действительно родились на «Мосфильме»?

Раневская однажды сказала гениальную фразу: «Профессию я не выбирала, она во мне таилась». Вот и во мне будущая профессия, видимо, тоже таилась. Мой отец работал на «Мосфильме». На этой же студии мои родители познакомились. И, естественно, с детства они меня сюда привозили, представляя самому себе — благо территория была закрытая. Мы, мосфильмовские дети, видели съем-



PHOTOGRAPHY

3

ки картин, которые потом стали шедеврами. Например, «Мы из джаза». Играли в декорациях картины «Мэри Поппинс, до свидания», по глупости протыкая их гвоздиком. Или бегали по яблоневому саду, который для фильма «Мичурин» посадил сам Довженко. А однажды приперлись с удочками на мосфильмовский прудик и стали удить в нем рыбу. Прибежал директор, долго возмущался, кричал, удочки сломал, а мы искренне не понимали, чем же именно нарушили порядок.

Потом вся эта «лепота» рухнула в одночасье? Вы ведь стартовали в кино как раз в период появления кооперативной продукции?

В период чудовищного кооперативного кино, если уж быть честным. Первой моей картиной стала «Любовь зла», которая (на падайте со стула!) носила рабочее название «Скотина». Я, хорошо зная жизнь людей ки-

Изначально я был с саксофоном на «вы». Чтобы сыграть роль музыканта достойно, каждый день упорно репетировал и брал инструмент в поездки

но, понимал в тот период, что если нет съемок, если российский кинематограф ушел с экранов кинотеатра, то я должен сниматься в сериалах. Я не мог и не должен был сидеть и ждать, когда мне позвонит Никита Михалков! Нельзя в нашей профессии ждать, потому что на лицо артиста каждый день смотрит зритель, а это лицо очень быстро стареет. А зритель говорит: «О, он уже не тот!» Вот что имел в виду Андрей Миронов! Поэтому я все время крутился, что-то делал, и дальше буду

делать — петь песни, работать на ТВ, сниматься в сериалах. Я — разнорабочий и трудоголик.

Наверное, при привычке жить в подобном ритме вы до конца дней будете благодарны Вадиму Абдрашитову, который вас раз-

глядел и снял в главной роли в своем фильме «Магнитные бури»?

Вот вам еще один пример большого мастера. Кого я до встречи с ним играл? Каких-то хулиганов, наркоманов. А он увидел не мои брюки-клеш и цепи на шее, а нечто иное. Если честно, я до Абдрашитова в полной мере не понимал, что такое кинематограф, не чувствовал его органики. Я думал, что все должно быть обязательно на взрыв, как фейерверк, ярко, выпукло, на самой высокой ноте! А он меня все

время осаживал и просил: «Спокойнее, Максим, спокойнее». А потом я увидел себя на экране. И все вдруг вокруг заговорили: «Боже, какие же у него глаза...» Это я к тому, что у любого артиста есть кладбище несыгранных ролей.

При своей популярности вы наверняка нередко подвергаетесь нападкам критиков. Как относитесь к критике?

Положительно, если критика продуктивна и что-то предлагает взамен. Но это уже сегодня к ней отношусь спокойно. А вот молодому артисту критика может испортить жизнь. Один известный критик про Константина Райкина написал Галине Волчек: «Ваше последнее приобретение — большая ошибка». Каково Константину Аркадьевичу дальше было выходить на сцену в этом театре? Или вот Татьяна Васильева рассказывала мне, как безала читает рецензию на свой дебют в Театре сатиры и как ее походя — «оп!» — и размазали по асфальту этой статьей. Газетная критика — это всегда удар в одни ворота. Ты же не пойдешь потом морду бить корреспонденту. Я считаю, что с критиков, как и сврачей, надо брать клятву: «Не убий!»

Завершается Год российско-го кино. Чего, с вашей точки зрения, нашему нынешнему кино не хватает?

Зритель перестал верить нашим фильмам. Нам надо обязательно вернуть аудиторию, а это возможно, только если зритель увидит в фильмах собственное отражение. Вот когда на экранах появлялась Наталья Гундарева, вся страна замирала. Помните, в фильме «Двадцать лет спустя» она играла мать-героиню? «А ты кто?» — «Я мама». И вся страна верила и плакала. Причем Гундарева ведь работала без какого-то навороченного make-up. А сейчас? Заходит сестричка в палату к больному — у нее на лице вечерний макияж, наклеенные дециметровые ресницы, прическа, как будто она на правительственный банкет собралась. Где уж тут ей заутки или швабру хвататься? Я, зритель, сразу ей не верю. Меня однажды Вика Толстогонова потрясла на «Магнитных бурях», когда к ней подбежала гример между дублями, а она сказала: «Отойдите, не надо мне на лице ничего рисовать!» Я подумал: «Какая!» А потом увидел на экране, что ее лицо в этот момент не врет. Это настоящее лицо женщины, которая живет в рабочем поселке, у нее нет времени на все эти макияжи. Или вот актриса, моя партнерша,

играет доярку, коса до пояса, сплетена аккуратненько и замысловато. Хотел бы я увидеть такую доярку, встающую на зорьку, чтобы передоить весь коровник, а до этого в ночи плетущую эту самую косу!

Вот как только зритель увидит настоящее, он скажет: «Это — про меня, это — я», — и тогда, возможно, он и вернется в наши кинотеатры.

Максим, возвращаясь к грядущей премьере, встречались ли у вас комедийные ситуации и во время съемки картины «Любовь и сакс»? Мы снимали в Серпухове под стенами местной тюрьмы. По сюжету мой герой играет на саксофоне, и его бывшие сокамерники умиляются, слыша волшебные звуки инструмента. Начались съемки. Ночь, звезды над головой, настроение самое романтическое. И вдруг из окон реальной тюрьмы раздается грязная ругань: «Да заткнешься ли ты уже наконец?!» Правильно Сурикова повторяет: «Вся жизнь — комедия сплошная, но роль у каждого — своя!»

А что, вы и вправду освоили саксофон?

Не расставался с ним, брал во все поездки, репетировал ежедневно. Я вообще не приемлю равнодушия в профессии и халатного к ней отношения. Считаю, что раз уж взялся, то свое дело надо очень любить и заниматься им всерьез. Иначе зачем? Я люблю музыку, музыкальный жанр мне близок. Но изначально с саксофоном был на «вы». Алла Ильинична дала мне изумительного наставника — саксофониста Веронику Кожухарову. Она музыкант — из избранных. Нам кажется, что женщина не способна овладеть этим инструментом, что он сугубо мужской, но если бы вы слышали, какие изумительные звуки Вероника извлекает из саксофона, разрушая этот стереотип!

Вы ведь коренной москвич. Нравятся ли вам те изменения, которые сейчас происходят в нашем городе?

Мне очень нравятся нынешние московские бульвары. И еще то, что город зеленеет, появляются деревья. Мне нравится, что у нас стали думать и о пешеходах. Мне нравится, что в Москве внесены коррективы в отношении парковок, потому что пройти раньше пешеходу по тротуару в центре было невозможно. Кто-то скажет, что за парковки надо платить. Да! Но ведь за них платит весь цивилизованный мир, и мы тут открывателями Америки не являемся.

ГОД КИНО, КАКИМ БЫЛ ОБЪЯВЛЕН 2016 ГОД, ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, И САМОЕ ВРЕМЯ ПОДВЕСТИ ЕГО ИТОГИ. «ВЕЧЕРКЕ» ПОМОГАЕТ ЭТО СДЕЛАТЬ НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ, РЕЖИССЕР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛЕНТЫ «ЛЕГЕНДА № 17»

СНИМАТЬ НАДО ТО, ВО ЧТО ВЕРИШЬ



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

В интервью «Вечерке» Николай Лебедев рассказал, почему нельзя рассчитывать на немедленное решение поставленных перед кинематографистами задач, в том числе и таких, как увеличение художественной ценности, социальной значимости выпускаемых фильмов.

На ваш взгляд, этим требованиям соответствуют такие фильмы, как «Дед Мороз. Битва магов», «Волки и овцы-2», «Убийство городов», получившие в Год кино государственное финансирование?

Как по названию можно судить о художественной ценности картины? Я не читал эти сценарии, я не видел сделанные по ним фильмы. Что касается задач, которые якобы поставлены перед кинематографистами государственными структурами... Знаете, на мой взгляд, лозунги имеют минимальное отношение к творческому процессу. А творческие задачи художник должен ставить перед собой сам. Он и никто иной. Другой вопрос, что Год кино помогает привлечь внимание к кино, которое есть не только творчество, но и производство. Наш кинематограф был разрушен в 1990-е годы, и его, конечно, надо восстанавливать, потому что страна с таким культурным багажом и интеллектуальным потенциалом, как Россия, не может существовать без собственного кино.

Добрая половина выпускаемых у нас фильмов сделана по кальке с голливудских продуктов. Это разве не глупо?

Мне кажется, что разговор про Голливуд с подобной формулировкой — это расхожий штамп и не более. В основе каждого голливудского фильма сегодня лежит свод правил и закономерностей, заложенных

В США, насколько я знаю, иностранные фильмы показывают с субтитрами и не дублируют — так они защищают свой кинорынок

ДОСЬЕ

Кинорежиссер и сценарист Николай Игоревич Лебедев родился 16 ноября 1966 года в Кишиневе. Окончил факультет журналистики МГУ, затем — сценарно-киноведческий факультет ВГИКа; обучался в Киношколе Александра Митты, сегодня преподает в ней. В качестве режиссера снял 10 картин, среди них «Звезда», «Легенда № 17», «Волкодав из рода Серых Псов», «Экипаж». Дважды лауреат Государственной премии (за фильмы «Звезда» и «Легенда № 17»).

мастерами всех стран и континентов. Среди них был наш Сергей Эйзенштейн, англичане Чарли Чаплин и Альфред Хичкок, француз Жан Ренуар, немцы Фриц Ланг и Фридрих Вильгельм Мурнау, представители других кинематографий. Знаменитый ныне «американский монтаж» — это на самом-то деле современные формы русского монтажа 1920-х годов, в Голливуде до сих пор подробно изучают методы Всеволода Пудовкина, Льва Кулешова. В основе драматургических воззрений американцев — Аристотель, в основе актерской школы — Станиславский.

Американцы тщательнейшим образом изучают мировое наследие, но делают это не по-школярски, а практически, в интересах зрителя.

То есть стараться быть похожим на кого-то — это не зазорно?

Если цель — подражание, то смысла в этом

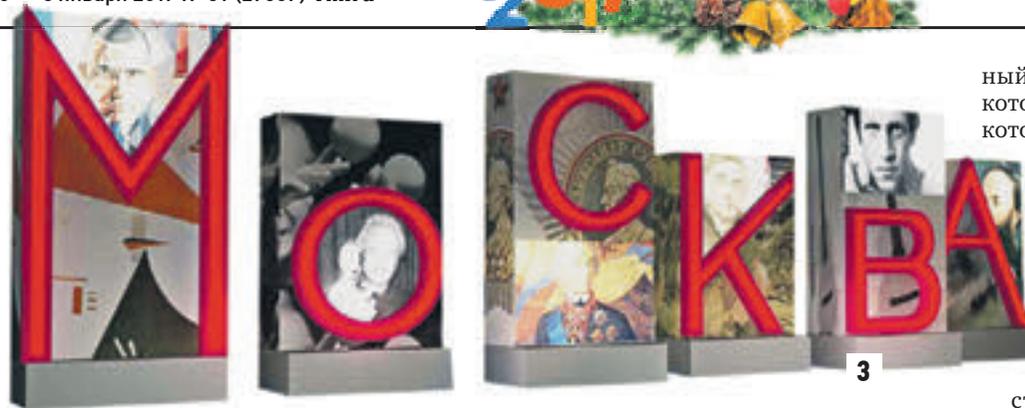
нет. Но если вы осмыслите и развиваете чужой опыт, обогащая его и насыщая новым содержанием, то это и есть единственный способ развития искусства. Тот же Фрэнсис Форд Coppola многократно переосмысливает в своих фильмах творчество Эйзенштейна. А Стивен Спилберг, перед тем как приступить

2002 год. Кинотеатр «Пушкинский» (до 1997-го — кинотеатр «Россия») — главная площадка проведения Московского международного кинофестиваля. В 2012 году ему вернули название «Россия» (1)

2



ИГОРЬ МИХАЙЛЕРИГА



3

10 апреля 2013 года. Режиссер Николай Лебедев дает интервью перед премьерой фильма «Легенда № 17» в кинотеатре «Октябрь» (2). 2016 год. Оформление, созданное ко Дню города и Году кино в Москве (3). 24 марта 2016 года. Пуск метропоезда «Легенды кино» (4). 1958 год. «Ударник» — один из старейших кинотеатров Москвы (5)



АЛЕОНТ БЕРД

4



ФОТОГРАФИЯ КЛАСС

5

это человеческие ценности, которые во всем мире одинаковы. Тем более что России есть что нести миру. Но мы не умеем преподнести свои фильмы. Не умеем продвигать их. Американское кино ведь не случайно так распространено — американцы разработали сложную и весьма совершенную систему проката своих фильмов во всех концах света. Сорвали вопрос буквально с языка. С прокатом — то у нас тоже неладно — та же сеть московских кинотеатров «КароФильм» принадлежит американцам, и они вытесняют наше кино с афиш.

Очевидно, что в таких условиях они будут продвигать прежде всего свой продукт. Хотя в США иностранные фильмы, насколько мне известно, показывают с субтитрами и не дублируют, и это сразу ограничивает прокатные возможности — они так

защищают свой кинорынок. Во Франции разработаны и реализуются протекционистские меры — исключительно с целью защиты национальной кинематографии. В Финляндии — то же самое. И это не запреты, а умная система поддержания жизнеспособности своего кино, поддержка интересов своего зрителя. Вернемся в Россию. О кризисе идей в кино говорит обилие ремейков. У вас их уже целых два: «Звезда» и «Экипаж».

Исходя из вашей логики, о кризисе идей в драматургии свидетельствуют пьесы Шекспира, многие из которых являются переделками уже существовавших историй. Давид работы Микеланджело — тоже ремейк; до Микеланджело этого библейского персонажа успели изваять и Донателло, и Верроккьо. Гениаль-

канскую версию его же английской картины с тем же названием... А многочисленные экранизации «Ромео и Джульетты» и «Анны Карениной»?.. Мы всегда работаем с одним и тем же человеческим материалом и с близкими по звучанию историями.

Допустим. Но название-то хоть можно поменять?

«Звезда» — это еще одна экранизация одноименной повести Эммануила Казакевича. А в случае с «Экипажем» название — это было не мое решение. По-вашему, именно в названии кроется корень всех проблем?

Перед выходом создатели «Экипажа» утверждали, что это не ремейк.

Я говорил другое. По моему разумению, ремейк — это повторение сюжета оригинальной картины: с теми же ситуациями, с теми же героями. Если бы я заявил, что

наша картина — ремейк, — то зрители бы почувствовали себя обманутыми: в моем «Экипаже» вы не найдете ни персонажей Жженова, Филатова, Яковлевой, Васильевой, ни соответствующих сюжетных линий и ситуаций. Это совершенно другая история с новой проблематикой, и лишь завязка катастрофы отсылает вас к шедевру Митты. Другой вопрос, что наша картина действительно была вдохновлена «Экипажем» 1978 года. И в финальных титрах мы высказываем благодарность Александру Митте за его творчество.

Недавно пресс-секретарь президента Дмитрий Песков реанимировал понятие «госзаказ» в искусстве, призвав не путать его с цензурой. Что вы думаете об этом?

Что касается цензуры, то я с ней не сталкивался, а потому комментировать не могу; а вот с диктатом рынка — да, сталкиваюсь на каждом шагу, и это очень непростая проблема. Но мы же хотели рыночную экономику — какой смысл теперь обсуждать ее минусы? Что же касается госзаказа, то я не вижу никакой проблемы — при условии, если за реализацию предложенной темы берется человек, которому эта тема близка и интересна. Мы только что упомянули Микеланджело — роспись плафона Сикстинской капеллы он сделал по заказу папы Юлия, как известно. Именно потому, что это сделал талантливый человек, который любил свое дело, верил в него, получился шедевр. Если же вас просят снять кино о том, во что вы сами не верите и что не любите, но вы беретесь, то вы просто непорядочный человек, глупый к тому же. Ничего путного не получится! Кино снимается по воле сердца, а не по заказу.

к съемкам «Списка Шиндлера», не раз пересматривал фильм Элема Климова «Иди и смотри». Американцы стараются делать кино, понятное всему миру. Они развили общепланетарную систему продвижения своих фильмов, своих киноз-

везд. А мы им там преподносим свое кино? **Сразу начнут говорить про русскую пропаганду. Телеканал RT стал вещать на английском — сколько шума поднялось!** Вы про политику, а я — про искусство. Хорошее кино —



САМЫЕ ГРОМКИЕ КИНОПРЕМЬЕРЫ ГОДА

СТАТУС: СВОБОДЕН



Комедийная мелодрама Павла Руминова с Дániлой Козловским и Елизаветой Боярской. Герой переживает расставание с девушкой, бросившей его, пока не понимает: это лучшее, что случилось с ним в жизни.

ЛЕДОКОЛ



Фильм-катастрофа Николая Хомерики. Сюжет основан на реальных событиях: в 1985 году ледокол «Михаил Сомов» провел в дрейфе 133 дня. В ролях: Петр Федоров, Сергей Пускепалис, Анна Михалкова, Ольга Филимонова, Александр Паль.

ХОРОШИЙ МАЛЬЧИК



Комедия режиссера Оксаны Карас. В главных ролях: Семен Трескунов, Михаил Ефремов, Константин Хабенский. История о 6 днях жизни девятиклассника Коли Смирнова: кровь, слезы, поджог школы, снова любовь, а тут еще родители!..

ЭКИПАЖ



Фильм-катастрофа Николая Лебедева, снятый в редком у нас формате IMAX. Историю, рассказанную в фильме «Экипаж» Александра Митты, напоминает лишь слегка. В ролях: Дániла Козловский, Владимир Машков, Агне Грудите, Катя Шпица.

ДАМА ПИК



Триллер Павла Лунгина с Ксенией Раппопорт и Иваном Янковским. Оперная дива Софья Майер возвращается из эмиграции с намерением поставить «Пиковую даму» на театральной сцене, где когда-то она дебютировала...

28 ПАНФИЛОВЦЕВ



Фильм Андрея Шальопы и Кима Дружинина о подвиге советских бойцов при обороне Москвы в 1941 году. В главных ролях: Александр Устюгов, Олег Федоров, Яков Кучеревский, Азамат Нигматов, Алексей Морозов.

**100 ЛЕТ
НАЗАД**
В ЭТОМ ДОМЕ
НА ПОКРОВСКОМ
БУЛЬВАРЕ СОБИРАЛСЯ
ЦВЕТ МОСКОВСКОЙ
ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ.
ВРЕМЯ ПОЩАДИЛО
ЭТОТ ПАМЯТНИК
ИСТОРИИ...

ДОМ С ИСТОРИЕЙ



ДОСЬЕ

Телешов Николай Дмитриевич (1867–1957) — писатель, поэт, потомственный Почетный гражданин Москвы. Родился в семье купца Дмитрия Егоровича Телешова, владельца одноименного торгового дома. В 1899 году Николай Телешов создал литературный кружок «Среда». В 1913 году кружок стал творческим союзом. В 1917–1920 году он был гласным Московской городской думы. В 1923 году создал Музей МХАТа и стал его директором. В 1933 году написал повесть о русской революции 1905 года «Начало конца».



Елена Пугачева
nedelya@vm.ru

Новый год — любимый праздник большой семьи Татьяны Юрьевны Телешевой. С обязательной елкой в столовой, свертками подарков, запахом хвои и мандаринов.

200 лет назад

Тепло и уют окутывают дом 18/15 на Покровском бульваре, где сегодня, как и 200 лет назад, живет семья наследников писателя и организатора знаменитых творческих сред Николая Телешова и московских купцов Карзинкиных. Этот двухэтажный особняк видел Бунина

и молодого Маяковского, Цветаеву и Рахманинова. Шаляпин, завсегда у дома Телешовых, когда-то восклицал: «Здесь меня послушайте, а не в Большом театре — там я за деньги пою!»

Сиплый граммофон

— Вот только фамилия теперь пишется по-другому. Телешевы — через «е», а не «о», как было раньше. В ошибке подозреваем советскую паспортистку, — улыбается Татьяна Юрьевна, провозжая нас в столовую. Столовая в доме выполняет функцию небольшого домашнего музея. Очень уютного — со старинным секретером, сиплым граммофоном, хрустальной лампой и столи-

ком с резными деревянными лапами. В соседней комнате, рассказывает Татьяна Юрьевна, притулилось пианино, на котором, по семейной легенде, играл Рахманинов. — Я-то думаю, что он играл на рояле, но против семейной легенды не пойдешь, — говорит Татьяна Юрьевна, поправляя пуховый платок на плечах. — Занимаем пять комнат. Когда я сюда пришла с Владимиром Андреевичем (Владимир Андреевич Телешев, муж Татьяны Юрьевны. — «ВМ») — это было, дайте вспомнить, 27 лет назад, мы размещались в двух. Весь скарб — а вы видите, сколько у нас вещей, — помещался там же. Потихоньку расширяемся. Телешевы, занимающие пять комнат первого этажа, соседствуют с ВООПИК. Градозащитники размещаются в бывшей гостиной особня-



3

ка, где столетие назад гремели Телешовские творческие среды, собиравшие весь цвет московской и российской творческой интеллигенции. Какое-то время традиции литературного салона поддерживались потомками, вплоть до «нулевых». Со временем встречи сошли на нет. На вопрос «почему?» хозяйка отвечает просто: «Встретаться не с кем».

Из «яблочного ряда»

Дом на Покровском бульваре приобрел родоначальник фамилии, Андрей Карзинкин, в 1815 году. Приехав из Ярославской губернии, торговал поначалу имбирем в яблочном ряду Китай-города и записался купцом 3-й гильдии Кадашевской слободы. Через



4

двадцать лет Карзинкин стал известным чаеоторговцем, купцом 1-й гильдии. В конце XIX века у его внука, Андрея Карзинкина, не только купца, но и эксперта по освидетельствованию контрабандного чая, будет четыре амбара в Старом Гостином дворе и десять торговых заведений в Москве. Его дочь, Елена Андреевна Карзинкина, выйдет замуж за уже известного тогда пи-

Я так
ПОМНЮ



5

сателя Николая Телешова. В 1913 году молодая семья, а вместе с ними и литературные среды переезжают на Покровский бульвар, 18/15, где занимают первый этаж. «Среды» были не просто творческими встречами. «Телешовские среды» стали площадкой для апробации, критики и доработки произведений. Здесь бывали Бунин, Горький и Чехов, Станиславский и Немирович-Данченко, Левитан и Поленов, Рахманинов, Шаляпин. «Среды» гремели до 1916 года — до того момента, по-

ка не разъехались их главные участники — Бунин, Шаляпин, и не потерялся остальной состав... А вскоре в стране началась революция — и тут уж всем стало не до литературы и размеренных чаепитий. Сегодня память о них хранят тросточка Бунина, до-революционная пишущая машинка, сильный граммофон, лаконичные картины кисти Елены Андреевны... Впрочем, всего не перечислишь — каждая вещь в этом уютном доме хранит свою историю.



6

Ноябрь 2016 года. Внутренний двор дома Телешовых (1) и вид на дом со стороны Подколольного переулка (2), печатная машинка (3), настольная лампа (6) и чернильница (8), принадлежавшие семье Телешовых, никогда не покидали этого дома. Памятная доска на доме (4). Ноябрь 2016 года. Татьяна Телешова (5). 1902 год. Степан Скиталец, Леонид Андреев, Максим Горький, Николай Телешов, Федор Шаляпин, Иван Бунин, Евгений Чириков на одной из творческих «сред» (7)

ЦИТАТА

Человек известный, Карзинкин когда-то гремел. И был он человек особенный. Такой обычай был, такой он порядок в своем доме завел: чтобы ни одна вещь не выходила из его дома, даже какая-нибудь пустяковина нестоящая, чтобы не пошла по людям. Жила у него лошадь, жила-жила, свое отработала, состарилась. Иной бы татарам на убой продал, а он ее на дачу отправил и конюха особого приставил к ней. Кормил, поил хорошо. Живи, отдыхай на старости лет. И сена ей лучшего вволю, и овсеца, и отрубей... Вот какого он порядка придерживался. А сам из мужиков, настоящий деревенский мужик. И в комнате у него был такой шкаф, весь из стекла, а в шкафу этом — рубаха холщовая, вся изорванная, да штаны такие же рваные висели, да еще пара истоптанных лаптей. Это он в такой одежде впервые в Москву пришел работать.

Из книги «Московские легенды». Рассказ старого маляра Андрея Степановича (фамилия неизвестна) записан Евгением Барановым летом 1925 года.

семьей были куплены земли в поселке. Так появилось имение со звучным названием «Озеро», ставшее центром «Телешовских сред» в теплое время года. Здесь любил бывать Бунин, у которого была даже отдельная комната в доме. В Малаховке Телешовы-Карзинкины на собственные деньги организовали госпиталь в 1915 году, а в 1916 году построили Быковскую лечебницу. Наконец, открыли первую в стране гимназию для совместного обучения девочек и мальчиков (против которой возражал тогдашний министр просвещения Кассо). Школа, ставшая старейшей в Малаховке, работает и сегодня, справив в 2008 году столетие. В 1917 году имение отобрали, велел семье собраться в 24 часа.

Козе спасибо

Выживать семье пришлось не только после семнадцатого года. — Не говорите, что и вам про козу интересно, — отмахивается Татьяна Юрьевна. Что сказать? Это было трудно. И страшно. С козой что делали? Доили, конечно. Коза любила смотреть в окошко. Представьте, идет человек по Покровскому бульвару — а на него коза из окна выглядывает. Козе приходилось сосуществовать с нашей собакой — большой, мохнатой. Когда в дверь звонили, козлята, щенки — весь этот клубок — несли к двери. Я никогда не представляла, что козы так высоко прыгают. Отсюда — прямо на секретер, как вам? Приглядываюсь к секретеру. Рядом с ним — камин, служащий скорее элементом декора, нежели используемый по прямому назначению. — Восстановить домашние камини — самая большая мечта. Мы вызывали трубочистов — в Москве, представьте, есть настоящие трубочисты, — они нам сказали, что трубы на чердаке завалены строительным мусором. И камини, и хороший ремонт требуют вложений. Пока мы себе этого позволить не можем. Татьяна Юрьевна на секунду задумалась. — Вы не подумайте — мы не жалуемся и не унываем. Скоро Новый год. Значит, в доме появится елка, а с ней — особое, чудесное настроение. За одним столом большая семья соберется вместе — дети, внуки. Будет уютно, тепло и без каминов.

ДОСЬЕ

Карзинкины — старомосковская купеческая семья, династия предпринимателей Российской империи. Родоначальник — Андрей Сидорович Карзинкин. В 1790-х имел торг «в яблонном ряду», в 1810-х числился купцом первой гильдии. Андрей Сидорович имел двух сыновей — Ивана и Александра, от которых пошли две линии династии Карзинкиных. Основной сферой коммерции стала чаепитие, торговля, оптовая и розничная, а также впоследствии — текстильное производство («Ярославская Большая мануфактура»).

КСТАТИ

«Красненький» — так назывался самый популярный, «ходкий» сорт чая в Москве, поставляемого Карзинкиными. Название пошло из-за густого настоя, ценного знатоками чая.



7



8

Особая аура

— Главные семейные черты — открытость, гостеприимство, — рассказывает Татьяна Юрьевна. — Знаете, как это было заведено в московских домах — двери открыты, гостям всегда рады. И, конечно, абсолютное доверие. У нас регулярно бывают экскурсии из Музея Москвы, — как видите, ни одна вещь у нас не хранится за стеклом. Вообще у дома фантастическая

томком одного из бывших управляющих Карзинкиных, представляете? Когда началась смута, хозяева отправили семью на родину, под Тамбов. Так и спаслись.

Меценаты

Карзинкиных до сих пор помнят и в подмосковной Малаховке. В конце XIX столетия в качестве приданого Елены Андреевны, вышедшей замуж за Николая Телешова,



ОТКРЫТЬ И ПОЛЮБИТЬ ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ, ИСТОРИЧЕСКИЙ РАЙОН СТОЛИЦЫ, ГДЕ И СЕГОДНЯ МОЖНО ПОЧУВСТВОВАТЬ НЕПОВТОРИМЫЙ ДУХ СТАРОЙ МОСКВЫ, ПОМОЖЕТ БЕСПЛАТНАЯ ЭКСКУРСИЯ, НА КОТОРОЙ ВМЕСТЕ С ДРУГИМИ МОСКВИЧАМИ ПОБЫВАЛА КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ»

УЛОЧКИ-ШКАТУЛОЧКИ



Анна Бояринова
nedelya@vm.ru

Маршрут организованной Советом муниципальных депутатов Замоскворечья экскурсии проходит по местам, связанным с именами известных писателей. А начинается путешествие в самом сердце района — Климентовском переулке.

Дом на Большой Ордынке

Первой остановкой группы становится дом номер 17 по улице Большая Ордынка. Здесь, в квартире под номером 13 писателя-сатирика Виктора Ардова, жила во время своих приездов в Москву Анна Ахматова. Биографы поэтессы говорят, что если сложить все дни, проведенные ею в этом доме, то их наберется столько же, сколько она прожила в своей коммуналке на набережной Фонтанки в Ленинграде.

— Это, по сути, единственный адрес Ахматовой в нашем городе, — рассказывает Дроздов. — Она жила в небольшой комнате маленького тогда еще Леши Баталова (актер Алексей Владимирович Баталов. — «ВМ») — сына Ардовой от первого брака. На правах хозяйки она принимала здесь Эмму Герштейн, Михаила Зощенко, Дмитрия Шостаковича, Михаила Булгакова, Бориса Пастернака, Юрия Олешу... Здесь же в 1941 году Ахматова единственный раз встретилась с Мариной Цветаевой. Сейчас квартира № 13 пустует. Попытки создать здесь музей поэтессы успехом пока не увенчались.

Впрочем, дом 17 связан с именем еще одного писателя, почему экскурсовод Дроздов и называет его «шкатулкой с двойным дном». На первый взгляд, строение кажется типичной пятиэтажной застройкой ранней советской эпохи. Но если внимательно присмотреться...

— Главный корпус здания находится в глубине участка, а боковые — выходят на красную линию Большой Ордынки. Так же были организованы и городские усадьбы в XIX веке: главный дом располагался в глубине, а по бокам стояли служебные флигели. Так вот, нынешние боковые корпуса — не что иное, как флигели стоявшей здесь до революции усадьбы купцов Куманиных. В отличие от главного дома, флигели

сохранились и были надстроены еще на три этажа. Если приглядеться, разницу эпох легко заметить. Кроме того, от усадьбы сохранилась и каменная ограда. Кстати, Куманины сыграли значительную роль в жизни Федора Достоевского.

Александра Федоровна Куманина была теткой писателя по материнской линии и его крестной матерью. Не исключено, что Достоевский тоже бывал здесь.

Купеческий дух

Следующей остановкой стал дом Александра Николаевича Островского. Основоположник русской драмы родился в деревянном строении под номером девять на Малой Ордынке — сейчас это музей

писателя. В 1820-е годы дом принадлежал дьякону церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Голиках, а отец Островского арендовал у него первый этаж.

— Саму церковь снесли в годы советской власти, — рассказывает Дроздов. — На ее месте сейчас стоит жилой дом. В Замоскворе-

чье Островский прожил до 17 лет. Люди самых разных сословий: купцы, мелкие чиновники, странники, барыни — все эти типы подмечены Островским именно здесь.

В Замоскворечье всегда было много церквей. Сегодня на Большой Ордынке стоят семь храмов — большего

количества нет ни на одной улице столицы.

Архитектура Пятницкой улицы, по словам экскурсовода, наиболее соответствует бытописанию Островского. Здесь много домов, которые со стороны парадного фасада выглядят как двухэтажные, а со двора это — трех- и даже четырехэтажные здания. Такая хитрость позволяла купцам экономить: налог на недвижимость они платили из расчета количества этажей, выходящих на улицу.

— Прогулки со знатоками Москвы — фактически уроки краеведения под открытым небом, — считает муниципальный депутат Алексей Елистратов. — Становится доброй традицией приходить на них целыми семьями, с детьми и внуками, и, мне кажется, это прекрасная возможность привить подрастающему поколению любовь к родному городу.

Я так вижу



2

1856 год. Панорама Замоскворечья с балкона Большого Кремлевского дворца (1). 12 апреля 2016 года. Экскурсовод Денис Дроздовский проводит бесплатную экскурсию по Замоскворечью (2, 3)



3

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Николай Матвеев
глава
муниципального
округа
Замоскворечье

В том, что муниципальная администрация организует бесплатные экскурсии, нет ничего удивительного. Наши депутаты отлично знают достопримечательности района и ценят его богатую историю, по которой можно проследить становление Москвы, почувствовать ее первопрестольный дух, который рождался именно здесь. Я сам живу в Замоскворечье с 1970-х годов и до сих пор не перестаю удивляться культурному многообразию этих мест.

О ПРОЕКТЕ

«Московская Золушка» появилась в первом же номере еженедельника «Вечерки» — в октябре 2011-го. Для газеты это было довольно смелое решение — никто не знал, как тема преобразования, используемая в телеэфирах и глянцевого журналах, впишется в газетный формат. Для работы над проектом была собрана команда профессионалов, которая вот уже пять лет работает в неизменном составе. Конечно, без трудностей не обошлось, и главная заключалась в том, что читательницы с недоверием отнеслись к возможности бесплатной смены имиджа. Но уже через несколько месяцев хлынул шквал заявок от москвичек, мечтающих примерить новый образ. — Некоторые участницы так волновались, что приезжали на съемку с группой поддержки — с мамами, мужьями... Те дежурили под дверью гримерной, готовые в любой момент ворваться и спасти свою «Золушку», — с улыбкой вспоминает руководитель и стилист проекта Елена Плешивцева. За пять лет было воплощено огромное количество творческих идей. Однако планов у «Московской Золушки» еще очень много — поэтому мы с нетерпением ждем новых героинь! Станьте и вы участницей нашего проекта!



Московская Золушка

20 декабря 2016 года. В вихре вальса закружились «Золушка» Марина Лопатина и гусар Евгений Шатов

2012



Юлия Лисова

2013



Оксана Борисова

2014



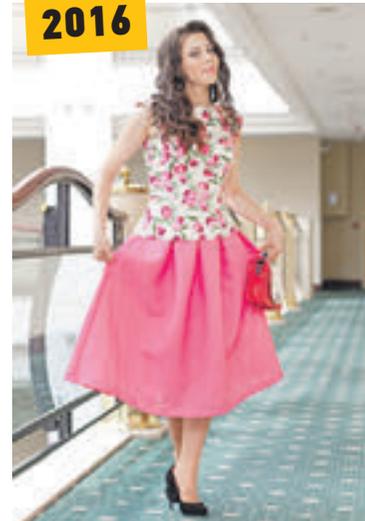
Софья Акимцева

2015



Таисия Сенина

2016



Елена Воробьева





ЧТОБЫ ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ, ПРISЫЛАЙТЕ ФОТОГРАФИИ НА ПОЧТУ ZOLUSHKAVM@GMAIL.COM ВАС СФОТОГРАФИРУЕТ НЕОДНОКРАТНЫЙ ПОБЕДИТЕЛЬ «ПРЕСС-ФОТО РОССИИ», НОМИНАНТ ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ ПРЕМИИ СЕРГЕЙ КАПТИЛКИН



ФОТО НА ПАМЯТЬ

20 декабря, вторник, 19:29

Этим вечером в пресс-центре «Вечерней Москвы» звучали музыка и смех, а количество красивых девушек на один квадратный метр превышало допустимые значения. Неудивительно. Ведь к нам приехали участницы проекта «Московская Золушка», чтобы вместе с «Вечеркой» отметить его пятилетие!

В пресс-центре «Вечерки» прошло празднование пятилетия рубрики «Московская Золушка».

На один вечер пресс-центр превратился в роскошный зал, где состоялся грандиозный бал для девушек, принимавших участие в проекте преобразования газеты.

Участники поздравили главного редактора «ВМ» Александр Куприянов и его первый заместитель Алексей Белянчев.

— Во все, даже самые тяжелые, времена люди замечали и ценили красоту и, конечно, красивых женщин, — обратился к гостям праздника Александр Куприянов. — В жизни очень важно ожидание чуда, света и радости. Проект «Московская Золушка» подарил участницам и всем нам, людям, причастным к его созданию, это волшебное ощущение.

— Мы не смогли бы сделать такой проект без команды. За красивой картинкой всегда скрывается большой труд организаторов, фотографов, стилистов и визажистов. Но тот результат, который мы получаем, однозначно стоит затраченных усилий, — сказал Алексей Белянчев.

А фотограф проекта, номинант Пулитцеровской премии Сергей Каптивкин сказал:

— Для меня очень важно и волнительно видеть такое количество участниц проекта на празднике. Во время работы случалось разное: бывало, некоторые девушки капризничали, другие — стеснялись, но, несмотря ни на что, каждый раз мы добивались нужного результата. Ведь съемки — это не механический процесс, а поиск подхода к каждой героине. Самое важное для нас в этом проекте — дать возможность участницам посмотреть на себя другими глазами, позволить им раскрыться и почувствовать собственные возможности.

«Вечерка» следит за жизнью всех участниц проекта и со многими поддерживает дружеские отношения.

— За каждой съемкой — история конкретного человека. В некоторые из этих историй бывает сложно поверить — для многих героинь проект становится началом глобальных перемен в жизни. Для меня это и является самым большим вдохновением, — говорит руководитель и стилист проекта Елена Плешивцева.

На торжественном вечере девушки вспоминали истории своего преобразования, а также рассказывали о том, как сложилась их жизнь после проекта.

МОСКОВСКАЯ ЗОЛУШКА: ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ КРАСИВОЙ

РЕДАКЦИЯ «ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

ВЫРАЖАЕТ БЛАГОДАРНОСТЬ ЗА ПОМОЩЬ В ПРОВЕДЕНИИ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ПЯТИЛЕТИЮ ГАЗЕТНОГО ПРОЕКТА «МОСКОВСКАЯ ЗОЛУШКА», АГЕНТСТВУ ИСТОРИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ «РАТОБОРЦЫ», ТАНЦЕВАЛЬНОЙ СТУДИИ GREAT STYLE И КОМПАНИИ TERRAFIORI

Анна Ангел

Я очень рада, что в этом году приняла участие в проекте «Московская Золушка». После этого меня пригласили сняться в нескольких рекламных роликах. А однажды я да-

же участвовала в съемках одного из отечественных сериалов. Так что, можно сказать, проект поспособствовал развитию моей карьеры. Надеюсь, это только начало изменений.

Виктория Старшинина

В 2011 году я стала одной из первых «московских Золушек». На момент съемки я была в ссоре со своим молодым человеком. Через некоторое время он позвонил мне и рассказал, что увидел

мою фотографию в газете, гуляя по Арбату. Мы помирились, позже я вышла за него замуж. Сейчас мы ждем ребенка. Я счастлива и благодарна проекту «Московская Золушка» и судьбе за то, что все сложилось именно так.

Виктория Назипова

Когда летом 2015-го я отправляла заявку на участие в проекте, мне было просто интересно принять участие в съемках. В декабре прошлого года меня пригласили на празднование дня рождения «Московской Золушки» в редакции «Вечерки». Там я познакомилась с гендиректором компании Fashion house international Вадимом Хусаиновым, и он пригласил меня поучаствовать в конкурсе «Юная мисс Москва», где я победила в номинации «Юная фотомодель». Затем я участвовала в конкурсе «Юная мисс Россия», где заняла призовое место и победила в конкурсе талантов. Если бы не участие в проекте «Вечерки», ничего этого со мной бы не случилось.

Ангелина и Андрей Божиновы
Газета с моими фотографиями вышла в январе 2015 года. Для меня участие в проекте стало судьбоносным: благодаря той съемке я познакомилась с молодым человеком, который стал моим мужем.

— Я пришел в гости к другу и увидел у него дома газету с фото Ангелины, — говорит Андрей, муж нашей «Золушки». — Она понравилась мне, и я решил найти ее в соцсети. Если бы не фото в «ВМ», кто знает, как сложились бы наши судьбы...

Екатерина Федорова

Я участвовала в проекте «Московская Золушка» в 2012 году. После этого в моей судьбе произошли большие перемены, я приняла важные для себя решения. Вскоре после участия в проекте я ушла от мужа, а через некоторое время встретила другого мужчину. Сейчас мы с ним женаты. Как видите, иногда глобальные перемены могут начаться с малого.



КОЛОКОЛЬНЯ ХРАМА ИОАННА ВОИНА ПОПОЛНИЛАСЬ НОВЫМИ КОЛОКОЛАМИ. ИХ ОБНОВЛЕННОЕ ЗВУЧАНИЕ СЛУШАЛ КОРРЕСПОНДЕНТ «ВЕЧЕРКИ»

ЗВОН БОЛЬШОЙ ЯКИМАНКИ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Илья Дроздыхин
звонарь,
художественный
руководитель
фестиваля
«Перезвон»

К нам нередко обращаются с заказами, подобными тому, который мы выполняли для храма Иоанна Воина, где несколько колоколов потеряли звучание. Мы поднимались на колокольню, слушали звон, чтобы понять, каких нот не хватает. Надо было сделать так, чтобы новые колокола не выделялись на фоне старых, не перебивали их звучание, а дополняли его. Мы отливаем колокола не по современным технологиям, а опираемся на мастерство старых литейщиков, так что звучат они соответственно.

СВЯТЫНИ

В 1920–1930-е годы храм Иоанна Воина стал хранилищем для христианских святынь из закрываемых столичных церквей. В их числе — икона праведных Иоакима и Анны из храма, давшего название улице Якиманке, икона святого Василия Блаженного из храма его имени на Красной площади, образы Спаса Смоленского и святителя Николая Чудотворца, раньше находившиеся над воротами Московского Кремля.



1



3

НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

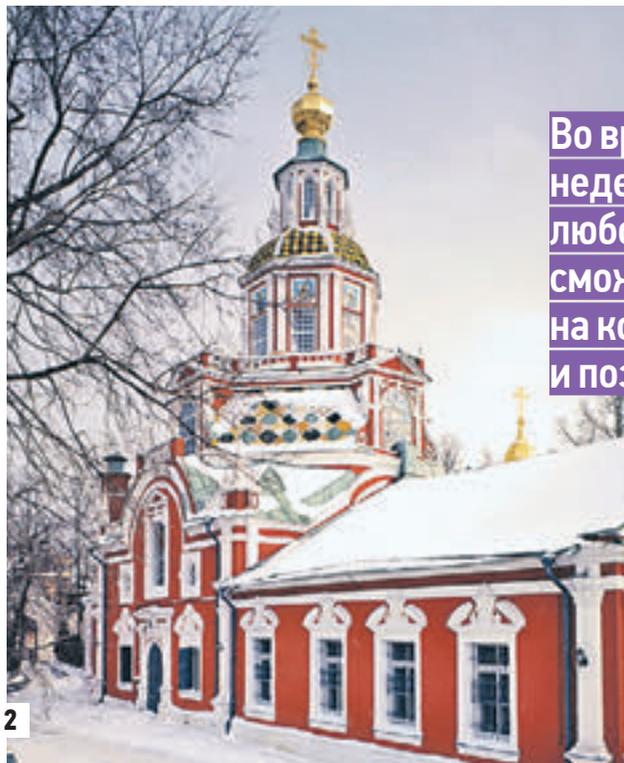


Тимофей Лебедин
t.lebedin@vm.ru

Раннее утро воскресенья. У входа в храм Иоанна Воина меня встречает звонарь Иван Макаров. Новым колоколам он рад, пожалуй, больше всех. — Наша колокольня, как и сам храм, очень старая. Потребность в обновлении колоколов существовала давно, и вот наконец настоятель принял решение приобрести новые, — начинает свой рассказ звонарь. Звонарь предлагает подняться на колокольню. — Звонарь должен хорошо видеть происходящее внизу, — говорит Иван, — чтобы понимать, когда начинать звонить. Новые колокола заметно выделяются на фоне остальных. Их три: два трезвонных и один зазвонный. По словам Ивана, изначально их должно было быть два — третий привезли «на пробу».

Но звучание всем очень понравилось, и колокол решили оставить. — Разница, конечно, огромная, — Иван бьет в старый колокол, а затем в новый. — Чувствуете? Глубина, длительность звука... Просто небо и земля. Прихожане, кстати, сразу обратили внимание. Выходят из храма и замирают, слушают звон. А потом спрашивают: «Что стало с колокольней?» Звон действительно стал намного богаче. И конечно, громче! Новые колокола слышны от Калужской площади. Мастер, изготовивший колокола для храма, сам поднялся на колокольню, слушал, каких именно не хватает для полноты звона. Привели в порядок и самую башню, улучшили устройство колоколов: подвеску старых укрепили, да и всю конструкцию сделали более удобной для звонаря. Пытаюсь разобраться, как работает эта замысловатая конструкция: от четырех зазвонных колоколов к небольшому столбику идут

21 ноября 2016 года. Звонарь Александр Миртов на колокольне храма Иоанна Воина. Цепь от благовеста идет к педали, на которую нажимает звонарь (1). Храм Иоанна Воина на Большой Якиманке в наши дни (2). Новые зазвонные (малые) колокола, отлитые московскими мастерами (3)



2

цепи. Чтобы ударить в колокол, нужно нажать на соответствующую цепь, закрепленную на столбике. Чем-то похоже на клавиши фортепиано. От четырех трезвонных колоколов отходят веревки, на другом конце переплетенные в узел —

Во время Звонной недели на Пасху любой желающий сможет подняться на колокольню храма и позвонить в колокола

его звонарь берет в руку. Под ногой — педаль. От нее цепь идет к самому большому колоколу — благовесту. Замечая на последнем надпись: «Амстердам, 1694». — Да, он действительно очень старый, — подтверждает звонарь. Колокол храму пожертвовал Театр имени Горького еще в советские времена. Там его использовали как реквизит.

Иван — звонарь с трехлетним стажем. Признается — ему еще есть к чему стремиться. — Звонить меня научила жена, — говорит Иван. — Но меня вдохновил звонарь в Троице-Сергиевой лавре. Я наблюдал, как он бьет в колокола, — это было похоже на танец. Тогда я и решил — пойду в школу звонарей. Иван начинает звонить. — Самое важное в этом деле — координация и чувство ритма. Напоминает игру на барабанах, — улыбается он. Четыре зазвонных колокола и самый большой, благовест, задают ритм. А трезвонные добавляют красок звучанию. — Мы собираемся отправить людей в школу звонарей. Хочется, чтобы в такие потрясающие колокола били хорошо обученные люди. На Пасху, во время Звонной недели, как и во всех остальных храмах, любой желающий сможет подняться на нашу колокольню и попробовать себя в качестве звонаря. Так что приглашаем!

**НЕ ЗАБЫТЬ
ТРАДИЦИИ**
И КУЛЬТУРУ СВОЕГО
НАРОДА И ПЕРЕДАТЬ
ИХ ДЕТЯМ ПОМОГУТ
ПРИЕЗЖИМ,
ДАВНО И ПРОЧНО
ОБОСНОВАВШИМСЯ
В МОСКВЕ,
НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ШКОЛЫ



**Кристина
Елдзарова**
k.eldzarova@vm.ru

Гимназия № 1583 имени К. А. Керимова — одна из немногих школ в Москве, имеющих этнокультурный компонент. Здесь существует целый этноблок, который включает 12 различных направлений, связанных с культурой Азербайджана: народные танцы, вокал, литература, родной язык, кружок изобразительного искусства «Волшебная палитра» и многое другое. Занятия по предметам проводятся во внеурочное время, в рамках дополнительного образования. И что самое важное: записаться на них могут не только дети из азербайджанских семей.

— У нас 2900 учеников, из которых 57 — это азербайджанцы, — говорит Эльмира Исмаилова, методист по этнокультурному компоненту. — Как правило, они ходят на занятия, чтобы не забыть родной язык. Но и русские дети тоже могут выбрать азербайджанский в качестве второго иностранного языка. Наши дети, получая московское образование, с удовольствием изучают этнокомпонент.

Повод для гордости

Этнографический музей гимназии — «Содружество» — объединяет культуры двух стран: Азербайджана и России. В музее русские деревянные ложки соседствуют с восточным чайником, а кукла в наряде шемахинки «приветствует» славянскую красавицу в сарафане. Во время международного фестиваля «Библи-Образ» в 2005 году первая леди Азербайджана Мехрибан Алиева подарила гимназии уникальные национальные костюмы. Одна часть коллекции хранится в музее, другая используется во время праздничных высту-



1

МОЯ ДРУЖНАЯ СТОЛИЧНАЯ СЕМЬЯ

плений в школе и на выездных мероприятиях. В музее школы проходят классные часы и уроки мировой художественной культуры, где дети изучают традиции Азербайджана. Гюльнара Зейналова, руководитель музея «Содружество», рассказывает ребятам национальные сказки и знакомит с интересными персонажами. Вот, например, герой иллюстрированного сатирического журнала «Молла Насреддин» (россиянам он больше известен как Ходжа Насреддин. — «ВМ»). Разные поучительные жизненные ситуации часто связывают с именем мудреца. У гимназии № 1583 есть еще один повод для гордости — дисциплина учащихся. Педагоги ведут занятия при открытых дверях, настолько

тихо здесь на уроках. А кто бы из взрослых ни вошел в класс, ребята всегда встают и склоняют голову, выражая уважение старшим.

СПРАВКА

В Москве также существуют испанская, шведская, итальянская и даже японская школы. Обычно они открыты при посольстве страны, и получать образование там могут только дети экспатов. Преподавание ведется на родном для школьников языке, также в программу включено изучение русского языка как иностранного.



2



САРА ЗИЦЕРМАН

столичные школьники не забывают свои корни. В школе нет отдельного предмета «история Грузии», но учителя разработали авторскую программу для уроков МХК. — На уроках мы рассказываем об отношениях грузин и русских, — говорит Лали Мгалоблишвили, учитель истории и обществоведения. — Еще мы изучаем места в Москве, связанные с нашим народом, церкви, архитектуру, проводя при этом параллели с историей

России, ведь у наших стран много общего. Свой вклад в сохранение национальных традиций вносят и 11-классники Резо и Георгий Окропиридзе. Братья-близнецы открыли свой собственный танцевальный кружок и в свободное от уроков и подготовки к ЕГЭ время учат всех желающих танцевать лезгинку. — Мы занимаемся танцами уже более 12 лет, — рассказывает Резо. — Родители отдали нас на занятия, что-

бы мы не забывали родную культуру. В школе «Молодая Иверия» учатся не только грузины и русские: здесь много азербайджанцев, армян, осетин. А самое важное здесь не оценки и поведение, а отношение учеников и учителей. — Я уверена: среди тех, кто учится под нашей крышей, никогда не возникнет межнациональной розни. Уважение к каждому человеку — самое главное, что мы воспитываем в детях, — говорит Анна Кереселидзе-Перекрест. «Одна большая семья» — негласный девиз школы. Здесь всегда помогут, дадут совет в трудной ситуации — как в настоящей большой грузинской семье.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Тереза Цацурава
директор школы
межкультурных
коммуникаций
№ 1650

У нашей школы есть грандиозные планы ввести настоящее русско-армянское образование: школа тесно сотрудничает с Союзом армян России. Я считаю, что сохранять культуру, передавать традиции нашим детям — это очень важно и нужно сегодня как взрослым, так и детям.



САРА ЗИЦЕРМАН

23 октября 2015 года. Кружок игры на азербайджанских инструментах в гимназии № 1583 (1). Учитель армянского языка Ерануи Казарян проводит урок в школьном музее (2). Экспонаты музея школы № 1331 «Молодая Иверия» (3). 25 ноября 2015 года. Близнецы Резо и Георгий Окропиридзе открыли кружок грузинских танцев (4). 1 марта 2016 года. Ученики школы № 1186 София Худина и Алсер Шамшетдинов разыгрывают татарскую сказку (5)

Любовь и уважение

У школы № 1331 с этнокультурным грузинским компонентом «Молодая Иверия» есть своя собственная эмблема: на ней изображены переплетенные флаги Грузии и России. — Наша школа — первое образовательное учреждение, которое открыло национальный сектор, — рассказывает основатель школы Анна Кереселидзе-Перекрест. В школе учатся много грузинских детей, которые переехали в нашу столицу вместе со своими родителями. Конечно, не всем легко удается адаптироваться к жизни в мегаполисе, поэтому на помощь своим ученикам, которые плохо пишут и читают по-русски, приходят двуязычные педагоги. Все желающие могут прийти после уроков на дополнительные занятия и вместе с учителями разоб- рать сложные темы по физике, химии и биологии на грузинском языке. Изучая русский язык и погружаясь в культуру, новоиспеченные

Я так учусь



5

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

Все вместе

Уроки в школе № 1186 имени Мусы Джалиля начинаются на полчаса позже, чем в обычных школах. Это потому, что сюда на занятия едут ребята со всей Москвы: из Чертанова, Бутова, Котельников и даже Подмосковья. Родителям нравятся условия в школе: порядок, дисциплина и комфорт. В школе № 1186 с этнокультурным татарским компонентом учатся дети более 30 национальностей. В отличие от других национальных школ, здесь татарский язык входит в обязательную программу с первого по девятый класс: занятия проводятся два раза в неделю. Учебники привозят из Казани — это специальные пособия для русскоговорящих детей, а также художественная литература. — Иногда русские ребята говорят по-татарски лучше, чем татары по крови, родившиеся в Москве, — смеется директор школы Лемма Гирфанова. — В рамках этнокультурного компонента у нас есть несколько факультативов и система дополнительного образования. Это вокал, хореография, театр и национальная борьба. Учащиеся школы № 1186 каждый год посещают Казань. Там они учат исто-

рию и знакомятся с культурой: посещают музеи, галереи, мечети. — А еще мы приняли участие в праздновании юбилея Мусы Джалиля в Германии, — говорит Лемма Гирфанова. — Наши отличники поехали в Берлин, где читали стихи поэта на его родном языке.

Мультикультура

Учителя столичной школы межкультурных коммуникаций № 1650 поставили перед собой непростую задачу: привить детям любовь к культурам самых разных народов мира. Первая поликультурная школа открылась после Спитакского землетрясения 1989 года. В тот год много армянских ребят из пострадавших регионов проходили реабилитацию в Москве, с ними работали профессиональные учителя и психологи. Возможно, именно это стало определяющим фактором для развития этнокультурного компонента — в школе теперь учат армянский язык не только армяне, но и русские. Интересно, что ребята изучают и необычный для школьной программы предмет: «этнология». Уроки проходят в местном музее культур народов мира. Его пространство поделено на тематические зоны, в каждой из которых есть предметы утвари, элементы интерьера, костюмы и обувь. Экспонаты собирает вся школа: учителя и родители привозят сувениры из путешествий. — Наш музей открывался в поддержку поликультурного направления школы. Мы хотели создать дидактическое образование, чтобы дети могли на практике увидеть то, о чем мы рассказываем им на уроках, — отмечает руководитель музея Лаура Мнацаканян. По словам руководителя музея, программа предмета «Этнология» уникальна. Она направлена на выработку особого мировоззрения у школьников: толерантности, понимания ценности и самобытности культуры. Так вырабатывается уважительное отношение к другим народам и прививается любовь к «культуре мира».

ВЛАДЕЛЕЦ ОФШОРА



1



25 ноября 2016 года Отшельник Юрий рад каждому, кто заглянет в его скромное жилище (1). Водопровода в землянке нет, а потому питьевую воду Юрий набирает из ближайшего ручья (2)

ОТШЕЛЬНИК ПО ДОБРОЙ ВОЛЕ — КАЖЕТСЯ, ТАКОГО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ НЕ БЫВАЕТ. КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» ПРОВЕЛА ОДИН ДЕНЬ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ДОБРОВОЛЬНО ИЗБРАЛ ОДИНОЧЕСТВО И СМЕНИЛ КВАРТИРУ НА ЗЕМЛЯНКУ В 100 КИЛОМЕТРАХ ОТ МОСКВЫ



Ксения Петрова
k.petrova@vm.ru

На 106-м километре Ярославского шоссе водители всегда притормаживают. Шутка ли, на заснеженной обочине увидеть типа (*традиционное переносное жилище кочевых индейцев*). — «ВМ»). Вот и я не поверила своим глазам.

Петруша, ко мне!

Останавливаюсь и выхожу из машины. Спускаюсь по узкой расчищенной тропинке и поднимаюсь в горку. Чуть поодаль от типа виднеется мужская фигура в пестрой вязаной шапке и шарфе. Рядом с мушкетером, застыл будто фарфоровая фигурка, сидит белоснежный кролик. Нереальности происходящему добавляет заснеженная землянка, похожая на жилище хоббита, вход в которую запирает круглая навесная крышка. Заметив гостей, отшельник движется навстречу, подго-

няя немного отставшего питомца: «Петруша, ко мне!» Кролик послушно следует за хозяином.

— Это хорошо, что вы приехали, — несколько не удивившись незваным гостям, начал беседу отшельник. — А я как раз в лес собрался, воды набрать, заодно и кофе сварим.

Прихватив объемную пластиковую бутылку и топор, мы пошли к ручью. Тонкий наст хрустит под ногами, но я стараюсь не отставать. А вот верный спутник Юрия застыл в нерешительности. — Петруша, пошли, пошли с нами, — зазывает его хозяин. — Боюсь оставить его без присмотра, лисица тут появилась, — делится переживаниями Юрий.

Дорога до ручья оказалась близкой, Юрий прытко спустился вниз и ударил обухом топора об лед, чтобы зачерпнуть мутной воды. В этот момент из кармана отшельника вылетел айфон да чуть не угодил в ручей.

— Юрий, я смотрю, от цивилизации вы все-таки не отказались?

— Нет, и не собирался, у меня в землянке есть интернет, электричество — от аккумулятора. А телефон этот мне друзья подарили, удобная штука, на него я видео записываю, монтирую и выкладываю на свой видеоканал.

Не хочу быть «человеком», хочу быть помещиком

Жилище хоббита-отшельника с дороги не видно, особенно зимой, когда нора укутана белым одеялом. А чтобы попасть внутрь, нужно изловчить-

Помимо дрели, которая очень пригодилась в хозяйстве, недавно подаренный друзьями айфон не менее полезная вещь

ся — гостям предстоит сложиться в три погребели и не умудриться удариться головой о навесную дверь. Внутри нора напоминает не обычный музей: масса книг, в центре — тахта, застелен-



ная ковром, на стене — изображение Чехова: береста, прибитая к стволу. В глубине — небольшая печь и крохотная кухня. Подбросив в печь дров, Юрий идет на кухню, как

Юрий, интернет есть, телефон есть, а вот без водопровода, без привычных кирпичных стен как живется?

Особенных проблем я не испытываю. У меня есть баня, туалет с унитазом, душ... В общем, все как у обычного человека.

И давно построили землянку?

Пять с половиной лет назад я впервые ступил на эту землю и три года как обосновался в землянке.

А от кого сбежали?

Да ни от кого. Просто, когда я работал в офисе юристом, я был серой массой — «человеком», то есть никем. Некий «помещик» тебе платит деньги, на которые ты можешь арендовать квартиру, съездить в отпуск, по-

есть в ресторане, позволить себе еще какие-то развлечения...

Сейчас я сам себе помещик, у меня куча земли, все обо мне заботятся, и я ни в чем не нуждаюсь и не работаю «на дядю».

А что стало толчком к тому, чтобы вы переехали в землянку?

Жил я когда-то в съемной квартире на Октябрьском Поле, отдавал за нее 22 тысячи в месяц... Однажды утром в переходе на Лубянке я увидел бомжа. Он лежал в спальнике, и перед ним стояло несколько тарелок с завтраками. И тогда я подумал, что бомж так жизнь вокруг себя структурировал, что ему никуда не надо



3



4

Вход в землянку очень напоминает сказочную нору хоббита (3). Долгие зимние вечера отшельник коротает за чтением у печи в компании своего верного спутника — кролика Петруши (4)

и я шил себе дом — типи. Потом я начал размышлять над местом, где его поставить. Друзья мне советовали заброшенные деревни. Но мне нужно было место попроще, чтобы оно не держало меня. Долго искали его?

Я сел в автомобиль и поехал вдоль дороги, решил выбрать подходящее место между Переславлем и Москвой. Смотрел, чтобы машину поставить можно было, чтобы вокруг симпатично было, чтобы населенных пунктов рядом не было.

Составил даже таблицу, где отмечал плюсы и минусы каждого места. Наконец, остановился здесь. А проблем с местными властями не возникало? Первые ко мне приехали местные гаишники, и то потому, что машина у ме-

ня круглосуточно стояла на обочине. Подозрений у них не вызвал, скорее обыкновенное любопытство. Я им все рассказал как есть. Они даже проявили заботу, мол, если что-то случится, то они рядом... Но жить-то в таких условиях мало бы кто согласился. Да и вырыть собственными руками землянку и обустроить ее не у каждого бы получилось...

А что касается продуктов, как достаете?

Да мне много не надо. Себе варю гороховую кашу, а Петруша геркулес ест. Правда, есть у меня одна слабость: не могу есть кашу без соевого соуса, прям преодолеваю себя. А кто снабжает? Да ко мне куча народу приезжает, часто ребята из-за границы заезжают.

Откуда о вас иностранцы узнают?

Я зарегистрирован на сайте каучсерфинга (Couchsurfing — международный гостевой сервис, члены которого предоставляют друг другу помощь и ночлег во время путешествий. — «ВМ»). Народ приезжает со всего света, я всегда гостям рад.

У вас над типи флаги подняты, кто оставил?

Три года назад француз в гостях был, потом китайцы заглядывали. Кстати, самые веселые ребята. Они шесть часов своей флаг мастерили. Говорили, что он должен быть идеальным. В итоге тяжелым получился, еле подняли, он потом первым и грохнулся (смеется).

«Имение» свое как-то называли?

Мне кажется, что лет через пятьсот на этом месте может возникнуть город под названием Офшор, ведь слово так и переводится — «вне берега», как и мое сегодняшнее жилище. Хотя в нашей стране уже есть населенный пункт спожим названием Офшоры. Из моего жилища сделают музей, будут сюда группы туристические ходить, рассматривать, как жил отшельник XXI века... Какая-нибудь старушка-экскурсовод будет потом рассказывать, что жил тут когда-то отшельник.

бежать и делать особо ничего не надо. Именно эта мысль привела сюда?

Не могу сказать, что я сделал это, потому что увидел бомжа. Скорее для того, чтобы рассказать и показать людям, что жизнь может быть устроена и по-другому.

Кусок хлеба и крыша над головой

С чего вы начали свое переселение?

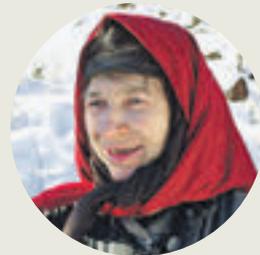
С осознания. В какой-то момент я понял, что я бездомный. И тогда я задался вопросом, а что, собственно, мне нужно для жизни? Кусок хлеба и крыша над головой. Причем хлеб — это вообще мелочь. Тогда встал вопрос крыши над головой, и довольно условной крыши — главное, чтобы вода на голову не лилась. И чтобы все это воплотить, для начала я решил поставить себе условие: я не буду платить за жилье.

Но в землянке-то вы не сразу оказались.

Да, все происходило постепенно. Сначала мне подруга предложила пожить у нее в домике в Переславле. Я переехал туда, а весной начал задумываться, как обустроить свое жилье. Сначала подумал про палатку, но в ней оказалось неудобно,

ИЗВЕСТНЫЕ ОТШЕЛЬНИКИ

АГАФЬЯ ЛЫКОВА



Пожалуй, самая известная из ныне живущих в России отшельниц. Сейчас Агафье 72 года. Родилась она в семье старообрядцев, бежавших в сибирскую тайгу от гонений на веру. С конца 1930-х годов Лыковы жили в изоляции от цивилизации. Открытие семьи Лыковых произошло в 1978 году, тогда семья состояла из пяти человек. В октябре 1981 года умерли братья Агафьи — Димитрий и Савин, а еще через 10 дней умерла сестра — Наталия. Какое-то время Агафья жила с отцом, который умер в 1988 году. В 1990 году Агафья переехала в старообрядческий женский монастырь, однако вернулась обратно из-за идейных расхождений. Сейчас живет одна.

МАСАФУМИ НАГАСАКИ



На другом конце планеты сегодня живет настоящий Робинзон современности — японец Масафуми Нагасаки. Будучи фотографом, он удалился от цивилизации около 20 лет назад и живет на маленьком необитаемом острове, входящем в префектуру Окинава. Ему почти 80 лет, и до недавнего времени он выглядел довольно крепким, питался скромно — рисом, курил и прогуливался по своим владениям нагишом. Правда, ежедневно Масафуми направляется в ближайшую деревню для того, чтобы купить пресной воды и риса. Спросите, откуда вдруг у отшельника берутся деньги? Средства ему высылают многочисленные родственники. Правда, домой его почему-то никто из них не зовет.

ДЭВИД ГЛЭШИН



Пожалуй, самый харизматичный отшельник современности — с австралийской земли. Экс-миллионер Дэвид Глэшин в 1993 году покинул цивилизацию, после того как в 1987 году успешного финансиста постигла бизнес-неудача: из-за обвала на фондовом рынке он потерял 6,5 млн фунтов стерлингов. Все, что у него осталось после фиаско, — это некоторые сбережения на «черный день» и крохотный островок близ северо-восточного побережья Австралии, который местные власти согласились сдавать Глэшину в аренду за 13 000 фунтов стерлингов в год. Ведя затворническую жизнь на острове, Дэвид продолжает торговать ценными бумагами через интернет.

на крышу над головой. В землянке-то не холодно? Да она раза в четыре теплее любой квартиры!

Город вне берегов

Во сколько начинается день отшельника?

Обычно в 11 утра меня будит Петруша.

Так поздно...

Но и ложусь я обычно часа в три ночи, читаю книги.

Я смотрю, в землянке нашлось место библиотеке...

Да, я ведь являюсь участником международной интернет-библиотеки, обмениваюсь печатными изданиями с людьми по всему свету.

Но у вас же нет почты под боком.

Мне помогает подруга, всю корреспонденцию я передаю через нее.



ПЕЛЛЯГИНА/РИТА

25 декабря 2016 года. Мама Светлана Ивановна кормит своих детей перед экскурсией (1). Слева направо — дружная семья (первый ряд): Ваня, Витя, Костя, Леша; (второй ряд): папа Владимир Иванович, Аня, Яна, мама Светлана Ивановна (2). Яна стряпает оладьи. Это ее коронное блюдо (3). Аня сыграла этюд Лемуана. Домашние концерты в этом доме не редкость (4). Кошка Дуся любит посидеть на руках у Вити. Но спать все же предпочитает на батарее (5)

СПРАВКА

Детские деревни-SOS — международная благотворительная организация по поддержке детей-сирот. За 20 лет ее работы в России построены 6 детских деревень: в Томилине под Москвой, в Санкт-Петербурге, в Орловской и Мурманской областях, Пскове и Вологде.

**СЕМЕЙНЫЙ
ДЕТСКИЙ
ДОМ «ДЕРЕВНЯ-SOS»
ОТКРЫЛСЯ
В ТОМИЛИНЕ
ПОД МОСКВОЙ 20 ЛЕТ
НАЗАД. «ВЕЧЕРКА»
ОТПРАВИЛАСЬ В ГОСТИ,
ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ,
КАК ТАМ ЖИВУТ
МОЛОДЫЕ МОСКВИЧИ**

ДЕРЕВЕНЬКА ПО СОСЕДСТВУ

От станции «Выхино» до Томилины — минут двадцать на электричке. На вокзале приятный воздух: машин почти нет, рядом — лесопарк. Детская деревня — пятнадцать двухэтажных домов из красного кирпича — в пяти минутах ходьбы от станции по прямой, но если специально не искать, не обратишь на нее внимания. Она ограждена от поселка лишь сетчатым забором, ворота которого не запираются. Сходу не понятно, что здесь — «учреждение»: большинство коттеджей рядом точно такие же, похожие друг на друга, как родные братья. Юридически — это детский дом. Но здесь нет нянечек и воспитателей, поваров и уборщиц. Это действительно похоже на деревню, где каждая семья — многодетная. В пронумерованных домиках живут мама и ее пять-семь приемных детей. В основном — из Москвы. Мама не кровная, но законная и родная.

Мы вошли в один из домиков.

Дома

Уже в прихожей вкусно пахнет выпечкой и чем-то еще, домашним, из детства. Прихожая просторная, но из-за детских курток и обуви все равно не повернуться. Семья встречает нас в полном составе.

— Проходите, проходите, — нараспев произнесла улыбающаяся женщина. — Я Светлана Ивановна, мама, а это Яна, Леша, Аня, Костя, Ваня, Витя и мой супруг — Владимир Иванович.

Кафельный пол в прихожей слегка холодит. Светленькая остроносая Аня подает нам теплые тапочки.

Пока греется чайник, Аня проводит для нас экскурсию по дому.

Слева по коридору — прачечная комната со стиральной машинкой, гладильной доской и утюгом. Ребята постарше стирают и гладят свои вещи сами. Комнаты второго этажа — отдельные



для мальчиков и девочек — чисто вымыты. Уборка здесь по графику дежурств, который ребята составляют сами. В одной из комнат двухъярусные кровати, слегка небрежно застелены покрывалами. Школьные принадлежности на столе разбросаны. Валяется портфель. Сразу понятно, что здесь живут мальчишки.

— А вот здесь мы с Яной живем, — Аня заводит нас в свою комнату. Здесь аккуратнее. Вещи в шкафах сложены стопками, а покрывала на кроватях — без единой складки. Зовут за стол. Ребята снуют, расставляя тарелки с угощениями. Коронное блюдо — оладушки, которые ребята стряпали сами. Коля делови-



3



Открытка

В обычном детском доме вы сразу почувствуете себя в учреждении. Казенщина. Однообразие почти как в армии: одинаковые кровати, тумбочки. Этот же отпечаток на детях. В первую очередь это из-за причесок: типовых, покороче. Светлана Ивановна — парикмахер. Поэтому прически у ее детей — модные.

— На лето мальчишки мне узорчики на висках просят им сделать, знаете, модно у молодежи, — говорит Светлана Ивановна. — А старшим девочкам — они в Москве учатся сейчас — на выпускной прически вместе такие придумали — вся школа завидовала. — Мам, — говорит Витя, — а Настя и Даша когда приедут?

— На каникулах. Даша и Настя — выпускники деревни, старшие в семье Светланы Ивановны. Когда ребенок покидает деревню, становясь совершеннолетним, он получает от государства квартиру и начинает жить самостоятельно. Но связи с семьей выпускники не теряют — на то она и семья, место, где ждут, куда можно вернуться.

...Пианино у стены гостиной улыбается в 52 белые клавиши, разделяя триумф Ани, сыгравшей этюд. Аплодируют все. Аня не смущается: за два года выступлений в музыкальной школе она привыкла к публике. А тут и аудитория поменьше и вместо софита — солнце в окошках. Лучи отражаются в глянцевой крышке инструмента, в игрушках на елке, в кубках за стеклом серванта.

— Это мои кубки, — хвастается, перехватывая мой взгляд, Ваня. — За футбол. Остальные ребята не отстают. Леша демонстрирует медали, Витя спешит похвастаться успехами в рисовании — грамоту получил.

— Все ребята спортивные и творческие, — хвастается и Светлана Ивановна, перебирая в пальцах поделки ребят. — В свободное время сувениры делают. Пальцы останавливаются на открытке в форме Деда Мороза с ватной бородой. Внутри почти без помарок выведено:

«Я тебя люблю и жилаю тебе счастье и здоровье. Пусть этот день будет для тебя радостный и хороший. От Вити М. для дорогой мамочки».

Мама

Мамами в детских деревнях становятся разные женщины. Кто-то из них не может иметь детей. У других дети выросли и разъеха-



ЦИТАТА



Владимир Путин
президент
Российской
Федерации

Необходимо продолжать реформирование учреждений для детей-сирот путем создания новых детских домов в форме детской деревни с учетом международных норм.

Из указа о Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы.

А желание дарить любовь детям никуда не делось. — Своих у меня нет, так сложилось, — сказала Светлана Ивановна, когда дети убежали играть на улицу. — А хотелось. Шесть лет назад по телевизору увидела передачу про деревню и поняла: вот оно!

Будущая мама бросилась писать руководству деревни. Получив приглашение, была вне себя от счастья. Деревня показалась раем, — рассказывает она. — Это потом немного опустилась на землю. Дети не сразу привыкают. И мамой они меня не сразу назвали. Далеко не каждая может стать здесь мамой: нужно пройти психолога и психиатра, специальное обучение и, главное, иметь искреннее желание растить детей как своих. У Светланы Ивановны получилось. Супруг подерживал.

— Сначала с дочками жили, они взрослые. Потом младших привезли. Не углядишь. Задали жару, — смеется она. Многодетной жизни супруги привыкли быстро. Помогло то, что к каждому дому прикреплена женщина, которую дети называют тетей. Она помогает по-хозяйству.

— Ребята, пора, наверное. — Ну мамочка, еще немного, — четыре пары мальчишеских глаз умоляюще смотрят на маму. — Ну разве что немножко, — сдается мама. А мы прощаемся.

О себе у Светланы Ивановны долго рассказывать не получается. Неосознанно она перекладывает на детей. — Услышишь: «Мама-мама» — из всех углов доносятся, и будто крылья появляются, — говорит она. — Опеку над ними оформила. Ни разу не пожалела. Наверное, каждая женщина создана для того, чтобы заботиться о детях. Я благодарю Господа за то, что стала мамой! ...Семейный альбом за пять лет раздулся. Мама листает его и светится счастьем.

— Вот мы все вместе в Турции, — показывает она снимок у моря. — Конкурс на лучший дом в деревне выиграли, нам дали премию, да и сами подкопили. А вот мы у моей мамы в деревне. Ребятишкам понравилось: огород, животные. Семья предпочитает активный отдых. Регулярно выезжают в Москву на экскурсии. Да и в деревне, дома не сидят: неподалеку есть отличная горка. Хватай ледянки и — вперед!

Вечереет. Набегавшись, дети собираются в гостиной. Мама, Яна и Аня сидят за столом, Витя и Леша лежат на ковре перед телевизором. Маленький Костя, напившись чаю, ушел гладить кошку Дусю — размурчалась, пригревшись на батарее. Еще один кот, Жорик, любитель уронить елку, вторит со шкафа.

— Животных любят. Прошлой зимой притащили откуда-то щенят. Холодно, пришлось пустить. Вместе с ребятами бегали, искали им хозяев. Всех раздали! — рассказывает мама.

Костя зевает. Братья подхватывают. Мама замечает это. — Ребята, пора, наверное. — Ну мамочка, еще немного, — четыре пары мальчишеских глаз умоляюще смотрят на маму. — Ну разве что немножко, — сдается мама.

А мы прощаемся. **Александр Адамов**
nedelya@vm.ru

то обходит стол с чайником, наливая в кружки. Гостиная, где мы сидим, оклеена цветастыми обоями. Прежние обои, которые поклеили во всех домах при отделке, семье не понравились. Новые в магазине выбрали сами дети. Клеить тоже помогали. Это правилами деревни разрешается. Вообще запретов тут немного. Руководство деревни старается как можно меньше вмешиваться в дела семей. Семьи вправе вести хозяйство на свое усмотрение:

обустраивать интерьер, покупать мебель, делать перестановку. Распорядок детей тоже полностью в ведении родителей. И в этом, пожалуй, основное отличие детской деревни от детского дома. Нет никакого жесткого навязанного «начальством» расписания с отбоями, подъемами и командами вроде «к приему пищи приступить». Дети с разрешения родителей выходят за ворота деревни, играют после школы со сверстниками, гуляют в поселке.



ИСТОРИЯ

Детские деревни придумал в середине прошлого века австриец Герман Гмайнер. Он хотел создать детский дом, где дети-сироты и одинокие женщины найдут друг друга. Гмайнер знал, что это возможно: его, словно сына, вырастила сестра. В начале 1940-х молодой Гмайнер едва не погиб. Его спас советский беспризорник. С тех пор австриец грезил идеей помочь сиротам во всем мире. У него не было денег, и тогда он создал жителей городка Имст и попросил каждого сдавать каждый месяц по одному шиллингу. Люди откликнулись.

В декабре 1949 года была открыта первая Детская деревня-SOS для сирот. В 1970-х годах собор «Комсомольской правды» в Австрии Елена Брускова впервые увидела детскую деревню. Сама она выросла с сестрой, без родителей и всей душой понимала сирот. С тех пор она жила мыслью создать место, где сирот воспитывают как своих, на родине. Эту идею она вынашивала и понемногу воплощала более 20 лет. Первая российская Детская деревня-SOS появилась в подмосковном Томилине в 1996 году. Елены Сергеевны не стало 24 января 2014 года. Ей было 87 лет.

ИНТЕРВЬЮ

Наши выпускники своих детей не бросают

О системе работы Детской деревни-SOS Томилино нам рассказал ее директор Анатолий Васильев (на фото).

Сколько детей живут в деревне?

Около 60 детей. Сейчас заселены 10 семейных домиков. Два из них — в учрежденческой форме, то есть мама — сотрудница деревни на зарплате. В остальных домах живут приемные семьи:

мамы оформили опеку над детьми.

Велики ли семьи?

От пяти до семи детей. Бывает больше или меньше. Попадают дети к нам в основном из приютов. Если там есть несколько ребят из одной биологической семьи, забираем в деревню их всех, чтобы не разлучать братьев и сестер.

Все дети — полные сироты?

Нет, лишь процентов десять. Остальные — социальные сироты при живых родителях.

В чем главное преимущество детской деревни перед классическим детдомом?

В детдоме у ребенка нет образцов семьи. Поверьте, я сам сирота-детдомовец. Когда живешь на готовом, кормят

из окошка столовой, в спальном корпусе убираются, в будущем это не может не сказаться. К тому же — нет постоянной привязанности, а значит — сложно полюбить в будущем, создать семью.

Как только ребенок попадает из приюта в деревню, семейную среду, где его любят, он преобразуется. Адаптируется к нормальной жизни. Понимает не только, что такое любовь и забота,

но и ответственность, обязанности.

Так ли эффективна эта система на практике?

Судите сами. У нас в Томилине 110 выпускников. Многие уже создали семьи. И ни один из них не бросил собственных детей, не отказался от них. Для нас это главный критерий эффективности нашей системы.

На какие средства существуют детские деревни в России?

В основном на пожертвования людей. Эта система, придуманная Германом Гмайнером еще в 1940-х годах, успешно работает во всем мире. В России в этом году дела идут сложнее — сказался кризис. Очень ценно, что в этой сложной ситуации крупные спонсоры и простые люди нас не оставили и продолжают каждый месяц жертвовать, помогать детям по мере своих возможностей.

СНЕЖНУЮ ЗИМУ, КОТОРАЯ НАПАЛА НА МОСКВУ, КОРРЕСПОНДЕНТ «ВМ» РЕШИЛА ПРОМЕНИТЬ НА СОЛНЦЕ, МОРЕ И ВОСТОЧНЫЕ СЛАДОСТИ. И ОТПРАВИЛАСЬ В САМЫЙ ЯРКИЙ ГОРОД НА СВЕТЕ — БАКУ



Ксения Дорощева
k.dorofeeva@vm.ru

Билеты в Турцию закончились. Но осталось три дня отпуска, какие-то сбережения, загранпаспорт и нежелание провести эти три дня в московской слякоти. Куда поехать? Нужно недорого, нужно без виз, нужно на море. — Значит, Баку! — сказала подруга Наташа и забронировала отель.

Баклажановые машины

Красные новогодние домики с гирляндами, яркое освещение на площади, ярмарка... мы в Москве? Нет, к празднику готовится столица Азербайджана. Появляемся там в день открытия новогоднего фестиваля. Чувствуем себя как дома, хотя со сцены отнюдь не «Валенки...» звучат, а что-то веселое азербайджанское. Снега нет, прохладный ветерок — зима в Баку, как лето на моем родном Урале. Красивые улыбчивые люди танцуют, гуляют, покупают восточные сладости и шоколадную пасту. Мы тоже гуляем и наслаждаемся праздником. Впереди — карусель. На розовых лошадках и голубых слонах мчатся по кругу малыши. Вокруг — небоскребы и много стекла. Мимо — дорожные машины и туристы на баклажановых кэбах, готовых за пять манатов довезти вас до любого памятника.

Здесь падал Миронов

Отправляемся в Старый город. Ичери-шехер — самый туристический район во всем Баку. Это древние дома, узкие улицы и развешанное над нашими головами белье. Дух старого Баку можно почувствовать только здесь.

БАКУ СНАРУЖИ И ВНУТРИ



1

Вокруг — крепостная стена. Внутри — сувенирные лавки, рестораны и жилые дома. Из окон выглядывают маленькие кареглазые бакинцы — детям интересно, кто это так громко тащит по брусчатке большой голубой чемодан.

— Здравствуйте, вы из Москвы, да? — обращается белозубый продавец Самир. — Вот здесь, где вы стоите, да, прямо здесь, снимали сцену из «Бриллиантовой руки»! Да вы, наверное, не знаете, вы молодые еще.

Объясняем, что не просто знаем, а любим этот фильм. — Я в 5 лет была влюблена в Андрея Миронова! — восхищаюсь и бегу фотографировать ту самую дверь, куда рыжая девица вводила героя моего детства. Тогда, в пять лет, моя любовь была тайной, которую я рассказала только одному человеку — своей сестре. А она взяла и разболтала всем. Я обижалась на нее целый час! Дальше еще одно место притяжения туристов — здесь Никулин с Мироновым поскальзывались, вскрикивая: «Черт побери!». Падаем и мы, кричим. На крик выходит местный житель — Туран. — Я живу вот в этом доме, — указывает на окна, под которыми сидели бандиты из

фильма. — Иногда ваши русские в три часа ночи приходят, падают и кричат! Но мы все равно рады гостям. Нам приятно, что вы так любите наш город. Туран как будто бы сам снимался в том фильме. Он, как и все бакинцы постарше, отлично говорит по-русски и сразу спрашивает, как нам в Азербайджане. Рассказываем, а он расплывается в довольной улыбке. Бакинцы любят свой город и очень радуются, когда его хвалят.



ДЕНЬГИ

Манаты — национальная валюта Азербайджана. Небольшие, яркие купюры. Подозрительно похожи на евро... Оказалось, дизайн придумал австриец Роберт Калина. Он же придумал, как должны выглядеть купюры евро.

PHOTOBEBES



2



ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ГЕНОЙ КОЗОДОЕВЫМ

Сцены фильма «Бриллиантовая рука» снимали в Азербайджане в 1968 году. В картине Леонида Гайдая Баку изображал Стамбул. Герои Андрея Миронова и Юрия Никулина падали, поскользнувшись, перед аптекой «Чиканук» внутри Старого



города (слева — кадр из «Бриллиантовой руки»). Место это давно знаковое. Особенно любят его российские туристы, готовые «упасть» здесь в любое время дня и ночи. Проверить на себе твердость бакинских брусчаток попробовала корреспондент «ВМ» (фото справа).





3

Алиева. На своем неидеальном английском признаюсь в любви к Баку. По-русски девчонки не говорят и, наверное, не понимают: для них советское прошлое Азербайджана — далекая история. В Старый город возвращаемся на метро. Билеты купить не проблема, есть единая транспортная карта Баку, которую, как и московскую «Тройку», легко пополнить. Садимся в до боли знакомый поезд. Да это же... наши московские поезда! Ну то есть мытищинские!

второе: «Я около памятника Фузили». Я понимаю, что не знаю, где такой памятник, на карте его нет. Бегу к таксистам. Пытаемся выделить друг друга, но безуспешно. — Может, памятник поэту Фузили? — догадывается дяденька в кепке. — Поехали, заберем потерявшуюся. Мчим к площади с памятником. Наташа явно выделяется из всех гуляющих там. — Это ваша подруга? В розовом? Которая бежит по площади? — смеется таксист. — Сразу видно, что потерялась. Сейчас заберем,

вредные. На втором месте англичане. Как почему? Вы всегда придираетесь и спешите. И любите точность! Не наслаждаетесь жизнью. На наши протесты он хохочет. Называет дочками и совет выпить горячего чая.

Комплимент от официанта

Не попробовать азербайджанскую кухню — сумасшествие. Идем в местный ресторанчик. Конечно, нам предлагают вино. Выбираем гранатовое. Мы с Наташей не самые лучшие ценители, но этот гранатовый привкус и аромат я запомню надолго.

Наташа заказывает тендир — местный хлеб с сыром и зеленью. Я выбираю долму. Думали, что все будет остроперченое, но оказалось, что боялись зря. Ко всем блюдам подаются разные соусы, усиливающие вкус. На десерт взяли пахлаву. Она была слишком приторной даже для таких любителей сладкого, как мы. — Комплимент от ресторана! — улыбается в 32 зуба молоденький официант и ставит на стол тарелку с двумя пирожками. Запах подозрительный... Это не похоже на десерт. Вну-

сочи торговцев, малопривлекательные магазины, разбитые тротуары и грязь. Пропадает главный запах Баку, который преследовал всю поездку — запах чистоты. Центральные улицы начинают мыть рано утром, уже к восьми утра центр столицы Азербайджана блестит, будто после химчистки. Здесь же улицы или не убирают вовсе, или редко.

— Девушки, вы туристы, да? — кричит парень на велосипеде. — Давайте я буду вашим гидом. А потом на дискотеку сходим. Отказываемся, но велосипедист настроен решительно. Приходится объяснять, что Наташа замужем, а я почти замужем, поэтому пойти танцевать не можем. Впервые за три дня встретили такой напор при знакомстве. Да, пытались и раньше нас пригласить куда-то, но всем хватало вежливого «нет».

Самолет летит в закат

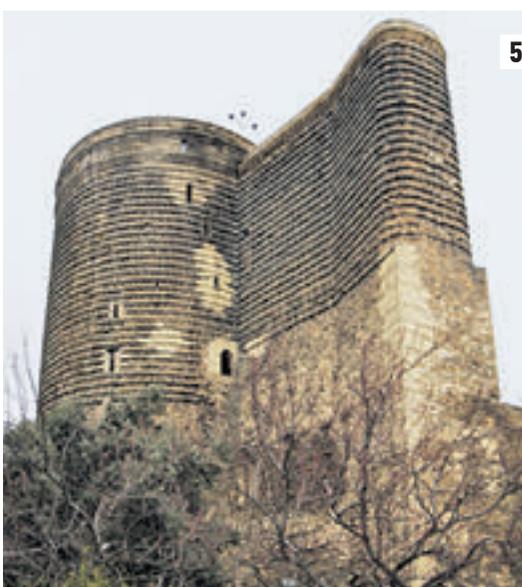
Еще одним сильным впечатлением стал аэропорт Баку. В день прилета мы так торопились в город, что не обратили внимание на него, а зря. Даже если бы нас не выпустили никуда



4



Фузули — литературный псевдоним Мухаммеда ибн Сулеймана, поэта и мыслителя XVI века. Он считается классиком азербайджанской поэзии, сыграл важную роль в становлении азербайджанской и турецкой поэзии. Памятник поэту открыли в Баку в 1962 году. Скульпторы памятника — народные художники Азербайджана Токай Мамедов и Омар Эльдаров.



5

Баку — современный город с небоскребами и высотками (1). Важным атрибутом культуры Азербайджана считается ковер. В Баку есть Музей ковра (2). Улицы Старого города заполнены сувенирными лавками (3). Бакинский приморский бульвар — одна из самых протяженных набережных в мире (4). Девичья башня — древняя постройка в Старом городе (5). Улицы Баку ярко освещены и украшены (6)



6

КСТАТИ

Знакомой дорогой
Туроператоры утверждают, что российские туристы все чаще выбирают не заморские страны, а хорошо проверенные еще в советские времена курорты. Это стало особенно заметно после терактов в Египте и Турции, а самыми популярными направлениями таким образом стали Белоруссия, Грузия, Армения, Узбекистан и Азербайджан.

Здесь снимать нельзя

На следующий день едем в Культурный центр Гейдара Алиева. — Это необыкновенное строение в 2014 году получило премию Design of the Year, мы не можем не увидеть его, — читает лекцию заунывным голосом Наташа, которая работала учителем. Это она заставила меня приехать в музей. Да, гений архитектора Захи Хадид неоспорим. Наверное, в далеком будущем все

здания больших городов будут похожи на центр Гейдара Алиева. Плавное, обтекаемое, полностью белое — оно немного напоминает космический корабль. Все окна зеркальные. — Девушка, в стеклах с этой стороны здания нельзя фотографироваться! Пройдите, дальше есть специальные зеркала для снимков, — кричит строгий охранник. Я стремительно убегаю, но кадры не удаляю. К нам подходят девчонки лет пятнадцати. По-английски просят дать комментарий про Баку и центр

Бакинская подземка спокойная, давки нет и в час пик. Кажется, что даже составы идут медленнее, чем в Москве. Другой ритм жизни чувствуется во всем... В неспешном течении дня мы чуть не проехали станцию.

Наташа потерялась

«Ксюша, я потерялась, забери меня», — приходит сообщение на телефон. Это мы разделились на полчаса, мне нужно было вернуться в отель. За первым

но быстро пускай к нам бежит, здесь нельзя останавливаться. Подъезжаем к памятнику, таксист библикает, я наповину вылезла из окна: — Наташаааааааа! Она наконец замечает нас, несется к машине и почти на ходу запрыгивает в такси. Чувствуем себя героями шпионского фильма. Таксист смеется. — Эх, девчонки, вы из Москвы, да? Я там бывал, — замечаем его добрую улыбку в зеркале машины. — Люблю этот город. Правда, туристы из Москвы самые

три — смесь творога, сахара и чего-то еще. На вопрос, что же это такое, официант ухмыляется. Название «пирожков» мы так и не узнали. Официант сохранил секрет, наверное, чтобы мы приехали еще раз.

Совсем другой Баку

Перед вылетом в Москву идем гулять по туристическим местам. Стоит свернуть с маршрута — и попадаешь в другой город. Около Зеленого рынка — ты-

больше, можно было остаться в аэропорту и отлично провести время. Переходы, лестницы, эскалаторы, залы ожидания — все плавное, светлое. Кафе и ресторанчики расположены не в темных закутках, а в деревянных конструкциях, напоминающих бутон цветка. Самолет летит в закат. Каспийское море исчезает в красных лучах. Наверное, так нужно, чтобы грустить сильнее. Мы вернемся, мы точно знаем. Город очаровал и покорила. А пока что — спасибо, Баку, за маленькую предновогоднюю историю.



Ольга Кузьмина
o.kuzmina@vm.ru

Врача ждали к пяти. Дима, для многих уже Дмитрий Павлович, нервно ходил по кухне, паровозно дымил, прихлебывал кофе из бывшей отцовской кружки с полустертыми ромашками на когда-то ярко-зеленом лугу. Ну надо же. Мама всегда была скалой. И даже после смерти папы эта скала, кажется, не содрогнулась. Слава богу, переезжать к ним с Аней она отказалась. Они, конечно, поуготоваривали ее для проформы, но мама была умна и, показалось Диме, отлично поняла, что в их доме она будет лишней. Ему было неловко тогда, но ощущение этой неловкости очень быстро прошло, стоило им с Аней выйти из маминой шикарной «трешки» в старом «писательском» доме.

— Дим, Елен Николаевне будет с нами сложно. Просто пойми это. Ничего страшного, проживет одна. Знаешь, у стариков ведь свои привычки, свои правила. Зачем ей — раздражать нас, а нам — ее?

— Муторно на душе как-то, — Дима потер грудь, пытаясь избавиться от физического ощущения беспокойства, что копошилось где-то глубоко внутри и почему-то жгло слева. Не там ли, кстати, живет душа? Но потом он успокоился, да и мама, вроде, не капризничала... А когда ее начало подводить зрение, Дима нанял сиделку Наташу — вполне адекватную, одинокую, средних лет, без особых претензий. Теперь, спустя два года их совместного проживания, Наташа, кажется, даже любила Елену Николаевну; во всяком случае, она восхищалась ей на словах.

— Вы знаете, когда я прочла ее книги, я была потрясена! До сих пор не верю, что знакома с самой Крашевской! Дима маминых книг не читал, равно как и папиных переводов. В этой жизни у него и так было полно того, что он никак не мог успеть, и родительские книжки не входили в число приоритетов. Хотя, конечно, ему было приятно, когда кто-нибудь переспрашивал, услышав его фамилию: «Крашевский? Вы не сыном ли приходитеесь Елене Крашевской, писательнице?» Он довольно кивал и не без удовольствия слушал, как прекрасно пишет его мать, как филигранна и точна ее проза и по-ахматовски звенящая поэзия.



НИНА БУРДЫГИНА

Его ночные визиты были для нее чудом. Она ждала терпеливо, и он возникал рядом, сначала как лунный свет, а потом — совсем настоящий...

говорит. И как будто ответы слышит — помолчит какое-то время, поддакнет, или спорить начинает. А потом, слышу, говорит: «Ну что ты, Паша, почему ты так думаешь? Все было совсем не так...» И я поняла. Она... С Пал Михайловичем говорит... покойным. С папой вашим, Дмитрий Павлович. У Дмитрия Павловича засало под ложечкой. Он сделал глоток из старомодного стакана в подстаканнике, но чай, что за минуту до звонка принесла ассистент кафедры Лада, показался ему отвратительным на вкус, терпко-горьким. Ну все, приехали. Явно — деменция. Надо же. Никто не гарантирован, конечно, но мама всегда была так организована!

— Хорошо. Я заеду к ней сегодня-завтра, поговорим.

Но сегодня-завтра заехать не получилось. Не получилось и послезавтра: предновогодняя суета закружила Дмитрия Павловича и «завязала в узел». Но чем дольше он не ехал к матери, тем сильнее нарастало внутреннее раздражение. Но потом отступить стало куда: до Нового года оставалось пять дней, один вылетал на корпоратив, будь он неладен... А еще подарки, да и продукты тоже,

ПРАЗДНИК ДЛЯ ДВОИХ

в холодильнике-то — шаром покати. И Дмитрий Павлович сорвался с работы пораньше, купил по дороге килограмм мандаринов и, громяхая ключами, поднялся в родительскую квартиру. Мама встретила его улыбкой — ясной и мягкой. Что-то дрогнуло у него внутри, так молодо сияли ее почти ничего не видящие глаза. В ней что-то изменилось — он чувствовал это во всем, от выражения лица до положения плеч, вдруг снова распрямившись. Он пил чай, Наташа суетилась на кухне, высыпая в вазочки никому не нужное печенье на фруктозе, а мама неотрывно смотрела в сторону Димы и внимательно слушала его рассказы о работе и сыне, давно выросшем ее внуке Сашке, его новой девушке. Дима и забыл, когда его слушали так внимательно, удивлялся тонкому маминому юмору — она отпускала тонкие «шпильки», и это было так здорово! «Никаких признаков слабоумия,» — отметил Дмитрий Павлович, допив чай. Он украдкой взглянул на часы. Ох ты ж, бог ты мой. Разболтался. Пора бы и до дома... Видно, придется действовать влоб.

— Мама, Наташа сказала, что ты общаешься с отцом. Мама помолчала, пожевала губами, будто размышляя, отвечать или нет. Потом, подумав, заговорила: — Да, милый, представляешь, он приходит. Каждую ночь. Это абсолютное чудо. Я совсем заскучала, ведь вижу плохо, читать не могу. Но он начал приходить. Это так прекрасно! Мы с Пашей все говорим, говорим. Знаешь, он ведь так и не успел завершить перевод Томаса Манна, и я никак не могла найти его записи. Спросила — где они, Паша? И он сказал — посмотри на третьей полке, за Брехтом. Представляешь, там все и оказалось! Я сказала Наташе, и она нашла. Дмитрий Павлович едва не присвистнул. Ну и дела. Мама смотрела незамутненно. — Мама, он просто наверняка говорил тебе о том, где лежат рукописи, раньше. Ты забыла, а теперь вспомнила. Н-да. О чем же вы говорите — О разном. Представляешь, он мне признался, что роман с той немецкой журналисткой, Габи, что брала у него интервью, был! Но — платонический. Представь только, как потешно: папа водил ее в ресторан и учил пить водку. Она напилась и пела «Катюшу».

— Мама, ты понимаешь, что это... — Не норма? Наверное, я раньше думала бы также. Но знаешь, Димочка, я те-

перь очень многое поняла иначе. Ну и потом, к великой Наталье Бехтеревой тоже приходил покойный муж, и никто ее сумасшедшей не считал!

Перед отъездом Дмитрий Павлович высыпал принесенные мандарины в вазочку и поцеловал маму в щеку. Сердце ныло, слева будто обливало кипятком. Вечером он позвонил Аксенову и попросил его приехать — в частном порядке.

Паша мне не простит, если я откажусь от него. Мы так мало говорили с ним, вечно была суета. Теперь не можем наговориться

Профессор Аксенов, завкафедрой психиатрии крупного института, был круглолиц, сед, спокоен и располагал к себе. Усевшись напротив Елены Николаевны, он первым делом попросил подписать купленный в книжном магазине томик ее рассказов. Мельком оценив почерк, которым была выведена дарственная, он удовлетворенно кивнул и начал расспрашивать. Елена Николаевна говорила спокойно и как-то очень доверчиво. Да, закрыв глаза,

она видит свои тексты, что были написаны когда-то. И переживает, находя в них неточности и стилистически неточные места. Да, верно, к ней приходит ее муж Павел. Они говорят о разном, все больше — о том, что не успели сделать. Например, они так и не съездили на Валаам, а ведь так хотели. Нет, ее ничто не мучает, и в этих беседах тоже. Конечно, Павел — цветной, что за вопрос. Разве может быть черно-белым живой человек?! Безусловно, она понимает, что сейчас декабрь и скоро Новый год. Ну конечно, Павел отвечает на все вопросы. У него прекрасный слух, он отличный собеседник.

— Все это вас мучает? — мягко уточнил Аксенов.

— Да, наверное, немного, — подумав, кивнула головой Елена Николаевна. — Но только тексты — своим несовершенством. Она посмотрела на Аксенова глубоким взглядом своих невидящих глаз. — Вы хотите предложить мне таблетки? — Да. С мягким седативным действием. Елена Николаевна опустила голову.

— Ваши таблетки уберут тексты, так? — ее голос стал глухим. — Но ведь вместе с ними уйдет и Паша?

Профессор Аксенов вздохнул.

— Да, скорее всего. Это трудно разделить, понимаете? Точнее, невозможно. Ее рука чертила что-то на колене — полная, красивая рука с крупным кольцом.

— Тогда... не надо таблеток. Пусть будут тексты. Паша мне не простит, если я откажусь от него. Мы так мало говорили с ним, вечно была эта суета. А теперь не можем наговориться. Мы обсуждаем все, даже ошибки в Диминном воспитании. Совместная жизнь с высоты наших с Пашей лет выглядит совсем иначе. Знаете, мне ведь даже когда-то казалось, что я разлюбила его. Это было временно — вспышка, роман с другим... Сейчас я понимаю, что даже это мне было нужно лишь для того, чтобы понять, как сильно я любила и люблю Пашу. Не забирайте его у меня, я прошу. Мы же никому не мешаем. Он приходит сначала как лунный свет. А потом становится совсем настоящим. Я его жду каждый вечер, и сердце стучит. Под утро я прошу его взять меня с собой. Но еще не время. Перед уходом Аксенов поцеловал ее руку. Она пахла ванилью и ладаном.

— Вы на Новый год тут? — спросил он уже у порога, и осекся, поняв всю глупость и бестактность своего вопроса.

— Да, мы с Пашей встречаем дома, — Елена Николаевна улыбалась. Наташа покачала головой. Аксенов не сказал ни слова.

— Что значит — не давать таблеток? — бушевал Дмитрий Павлович. — Моя мать сошла с ума! Она болтает невесты что, встречается с умершим, перечитывает какие-то тексты, а вы предлагаете мне успокоиться?! Господин Аксенов, не мне вам напоминать о долге врача! И не мне вам рассказывать о старческой деменции! Ваш визит, попрошу напомнить, обошелся мне в десять тысяч рублей. Вас рекомендовали в РАН как лучшего специалиста. И что теперь? Успокоиться?! Аксенов вздохнул.

— Я могу не брать деньги за визит, поверьте. Но мой опыт подсказывает, что... Что мы многого не знаем. Елена Николаевна как человек эмоциональный, творческий, с богатым воображением, может, конечно, что-то и сочинять, но, скорее всего, ее невероятно сохранный интеллект просто позволил ей войти, так сказать, в иные, неизведанные нами пласты сознания...

Не веря глазам, он смотрел на окна, а над Москвой кружил снег — нежный, мягкий и бесконечный. Как любовь...

— Прекратите нести чушь! — взревел Дмитрий Павлович. — Я тоже занимаюсь наукой! Я биолог! И не приемлю этого вашего метафизического бреда! Ваша задача — выписать препараты и вернуть мою мать в нормальное состояние. Аксенов посмотрел в окно. Честно говоря, деньги были не лишними. Внук так хотел, чтобы на Новый год Дед Мороз принес ему самокат... — Я не знаю, какое состояние нормально на самом деле, — пробормотал он. Выводя на рецептурном бланке название препарата, Аксенов задумался на минуту и указал среднюю дозу. По таблетке. Два раза в день.

— Не пей эту гадость, Ленусь, а то обижусь. Павел Михайлович прошелся по комнате, провёл пальцем по корешкам книг.

— Я боюсь, что если я откажусь, они меня отправят в больницу.

— А ты делай вид, что меня больше нет! И таблетки не пей!

Она пожала плечами. Струдом встав, она выбрала таблетку в окно. Павел Михайлович обнял ее, коснулся губами лба.

— Вот и умница. Они все поймут потом, когда-нибудь. И она счастливо кивнула: — Да, да. Потом.

Все 31 декабря на улице мело, а под вечер, когда сугробы уже стали ярко-синими, ветер вдруг затих. Ну а после полу-

ночи, когда тепели уже курранты и народ, отвалившись от стола после первых порций оливье и шампанского, вышел на улицу, сосед Елены Николаевны, молодой писатель Женя вывел дочку Катеньку во двор — показать, как плюются искорками и шипят, сгорая, бенгальские огни.

— Пап, смотри, а у бабушки Лены гости, — сказала вдруг Катя, показав рукой на окна второго этажа.

Женя пригляделся и замер. На фоне ярко освещенной комнаты два склоненных над столом силуэта казались нарисованными или вырезанными из черной бумаги. Она сидела, слушая, он — что-то говорил, потом их руки с бокалами сошлись. Женя услышал смех Елены Николаевны и... А вот этого быть не могло. Никак. Не веря своим глазам, он смотрел на окна, а над новогодней Москвой начал кружить снег — мягкий, нежный, бесконечный. Как любовь.



НИНА БЕРДЬЯКИНА

ЧЕГО ТОЛЬКО НЕ БЫВАЕТ под новый год, КАКИЕ ТОЛЬКО ИСТОРИИ НЕ СЛУЧАЮТСЯ! ТРИ ЗАБАВНЫХ СЛУЧАЯ РАССКАЗАЛ «ВМ» АКТЕР ЮРИЙ СИДОРЕНКО, УЧАСТНИКОМ ЕЩЕ ОДНОГО СТАЛ НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ, ОТПРАВИВШИЙСЯ ВСТРЕЧАТЬ ПРАЗДНИК В ОДНО ИЗ ОХОТХОЗЯЙСТВ

МЕДВЕЖЬИ УСЛУГИ



Андрей Федоров
nedelya@vm.ru

С артистом театра Юрием Сидоренко мы знакомы много лет. Вот только встречаемся нечасто. У него гастроли, у меня командировки. Ну, уж если встретимся, Сидоренко столько порасскажет, что хоть книгу пиши о приключениях «русского медведя», образ которого Юрий обыгрывает много лет. Делает он это в великолепном костюме, в котором его от косяка отличить практически невозможно.

Итак, Юрий, ваш выход. Non se la prenda! Говоря по-русски, не сердитесь на нас! В советские времена театр гастролировал по Италии. Ездили по разным городам, представляя итальянским ребятишкам и их родителям спектакль «Машенька и медведь». Везде аншлаги. Дети и взрослые смотрят спектакль как замороженные. Еще бы! По сцене ходит настоящий русский медведь. Говорит по-итальянски. Несет хитрую девочку в корзине домой к дедушке с бабушкой.

Некоторые наивные итальянцы после спектакля подходили и спрашивали: «Как вам так удалось выдрессировать настоящего медведя? Не опасно ли для зрителей? Ведь сцена клеткой не отгорожена!»

Вот насколько реально выглядел сценический персонаж, в костюме которого я выступал. Между прочим, его по специальному заказу выполнил известный тогда художник-таксидермист Владимир Щербakov из шкуры и головы медведя. Обычно перед каждым спектаклем я стоял возле театра,

изображая доброго русского мишку, приглашающего прохожих на представление. Взрослые часто обходили меня стороной. Шутка ли, живой медведь на улице города!

А дети — наоборот. Видят, что мишка добрый, облепят со всех сторон, гладят, ласкаются. Так мы набирали полный зал маленьких зрителей.

И вот стою как-то перед театром, публику зазываю. Подходят два юнца. На затылках — фашистская свастика выбрита, да и прочей гадкой атрибутики — хоть отбавляй. Ни слова не говоря, один бьет меня в ухо. Второй — по другому. Удары увесистые. Видно, в перчатках свинец вшит. Хорошо, что медвежья голова крепкая.

А я в молодости боксом занимался. Да и лапа медведя тяжелая. К тому же сам я из казаков. А отец мой еще в Великую Отечественную эту нечисть бил, а я что, лыком шит?! Ну и дал, конечно, сдачи. И лежат они оба, отдыхают...

Смотрю на них и про себя думаю: «Кажется, переборщил». В этот момент подлетают два карабинера. Ну все, думаю, спектакля не будет: полиция, протоколы, международный скандал... Ан нет, полицейские скрутили этих молодчиков

и увели, а передо мной еще и извинились.

— Нон села, синьор орзо! — говорят. — Мол, извините, господин медведь, за сей инцидент. Мы русских медведей уважаем! Простите их, пожалуйста!

— Да не вопрос, — отвечаю. Но на этом история не закончилась.

Спустя какое-то время подходит один из тех карабинеров. В руке пачка денег.

Дескать, это вам за то, что вас ударили, так сказать, компенсация за причиненный ущерб. Куда вам деньги положить? Развешиваю пасть: мол, сюда клади. Он пачку мне между зубов и засунул. На следующий день в местной газете об этом случае целая статья вышла, как русский медведь неофашистам по шеям наваял. А мы всей труппой в ресторане после спектакля на эти лиры погуляли.

Невесту снимали с крыши

А в 90-е настали тяжелые времена. Работы нет. Народу не до театра. Стал подрабатывать на всяких корпоративных вечеринках, охотничьих выставках и свадьбах. Не часто, зато доходно. Жить надо же как-то.

Вот однажды получаю заказ — проще не бывает: когда молодожены будут заходить в ресторан, надо встретить их и преподнести невесте букет цветов.

Приезжаю в загородный ресторан, стилизованный под деревянный старинный терем. Кругом красота: снег, зимний лес, воздух чистейший... Ждем новобрачных. Организатор банкета дает мне последние указания:

— По моему сигналу выходишь в своем медвежьем костюме с шикарным



Декабрь 2016 года. Мало кто похвастается тем, что не побоится оказаться рядом с медведем. А вот москвичка Саша Сидоренко неприятных сюрпризов от своего мишки не ждет, напротив, уверена: он — ее защитник. Потому что под костюмом медведя мастерски прячется ее папа — актер Юрий Сидоренко (1, 2)

Я так шучу



2

СЕРГЕЙ ШИШКОВ

букетом цветов. Думаю: «Да за такие деньги хоть всем гостям по букету вручу». И вот — «картина маслом». Входят на «красное крыльцо» новобрачные. Невеста вся в белом. Сигнал ведущего. Выхожу из темноты с букетом, переваливаясь, как и положено медведю, на задних лапах с боку на бок. Что тут началось! Шум! Визг! Гости врассыпную. Кто на елку залез, кто под машину... Снимаю медвежью голову, чтобы всех убедить, что я человек, а не медведь. Жених быстро пришел в себя: вот это приколы! Класс! Кстати, а невеста моя где? Начали искать. Обнаружили... на крыше крыльца. Стоит, бедняжка, трясется вся — не то от холода, не то от страха. Никто даже и не видел, как она туда запрыгнула. Жених кричит: «Прыгай, ловлю!», а ей страшно. Принесли стремянку. Жених полез за своей суженой. Народ от смеха чуть по снегу не катается. В общем, веселая свадьба получилась. На всю жизнь, наверное, всем запомнилась.

Ожившее чучело

Как-то в одном ресторане меня попросили сыграть чучело медведя в гардеробе. И вот стою я при входе — на задних лапах и с оскаленной пастью. Некоторые мимо проходят, а кто-то потрогать желает. У меня было задание: если кто из гостей трогает «чучело», за лапу здороваются или клыки трогать начинает, нужно на это как-то отреагировать. Ну, рыкнуть или пошевелиться, что ли. Шутка, конечно, «черная», так ведь человека можно до инфаркта напугать, но — заказ есть заказ. Так я весь вечер

и пугал гостей. Но больше всего запомнилась реакция одного посетителя, который уже изрядно был под мухой. Подошел он ко мне и говорит: «Пошли, Потапыч, тянем стобой по рюмке!» И такая у него печаль в глазах... Ну не с кем мужику выпить. Отвечаю басом: «Пошли», схожу со своего пьедестала и кладу лапу ему на плечо. Посмотрел он на меня задумчиво, вежливо снял лапу с плеча и говорит: «Завязывать надо». И пошел, покачиваясь, к выходу. Так я с ним и не выпил.

А участником этой «медвежьей истории» стал корреспондент «Вечерки», которого друзья пригласили встретить Новый год в одном из охотхозяйств в устье реки Колкуновка, что в Тверской области. Провести любимый праздник в охотничьем домике у пылающего камина было заманчиво. Тем более что зимой мне тут ни разу бывать не приходилось. Погода была отменная. Небольшой морозец, ослепительное солнце и небо, словно чистая голубая скатерть к праздничному столу. По приезде началась обычная предновогодняя суета. Салаты, колбасные и мясные нарезочки, оливье, мандарины и шампанское в сугробе рядом с крыльцом. В избе — пылающий камин потрескивает сосновыми дровишками. Незаметно опустился предновогодний вечер. Луна. Звезды. Река подо льдом, искрится бриллиантовой холодной россыпью. Прибрежный сухой камыш покачивает метелками, словно говорит: «А помнишь, твой

шалаш тут весной стоял»? Как не помнить, вон из сугроба под берегом жерди от него торчат. Покой и тишина кругом, лишь огоньки за рекой в соседней деревне напоминают, что не один ты в этом зимнем лесном безмолвии. Уже и за стол пора. Тут приходит охотинспектор Гриша, или просто Егорыч, с которым по весне на селезня в шалаше сидели, и начинает что-то взволнованно говорить Валентину — директору охотбазы. До этого улыбочивый, Валентин как-то сразу потускнел в лице. Видно, что-то не очень радостное приключилось на одном из кордонов. Ведь как бывает: приедут на Новый год охотники, выпьют лишнего и давай палить в белый свет как в копеечку. Хорошо, если друг дружку не перестреляют. — Что случилось? — спрашиваю Валентина. — Да понимаешь, решили местные «бракуши» (так егеря называют браконьеров) под Новый год мишку с берлоги взять. Мол, все празднуют, не до нас — иди в лес и безобразничай. Егорычу местная «агентура» доложила, — отвечает Валентин, надевая ватные штаны и бушлат. — Ты уж, Андрюха, тут начинай отмечать, а мы с Егорычем опосля подгреем.

— Мужики, я с вами! — подскочил я. — Чего я тут один делать буду? — Егорыч говорил, ты на казноз ходить мастер, а как на лыжах? — Не подведу! И мы побежали. Идем ходком. Егорыч впереди, я за ним, Валентин замыкает. Медведь с весны до поздней осени, как говорят охотеведы, жирует. Потом, ближе к первому снегу, начинает искать себе зимнюю квартиру. Обычно это выворотень от упавшей елки. Одна стена и крыша вроде как

Выхожу я с букетом, переваливаясь, как и положено, на задних лапах. Что тут началось! Шум, визг, гости бросились врассыпную...

уже готовы. Под упавшим корнем косолапый делает яму, сгребает в нее сухую листву и ветки. Опавшие листья, перегибая, выделяют тепло. Они в стужу для зверя как грелка. Тепло и уютно. А тут какие-то сволочи с ружьями придут и начнут ему в бока колями тыкать. Разбудят мишку. Выскочит он из своей теплой берлоги, тут его и настигнет пуля охотника или браконьера... Егорыч остановился, подняв вверх руку. Мы замерли,

вслушиваясь в ночную тишину уснувшего леса. Хрусть-шик, хрусть-шик, слышался торопливый бег на лыжах в нашу сторону. Смотрю на часы. До Нового года — 15 минут. И тут из-за стволов прямо на нас выходит дядька с ружьем, тулуп — нараспашку, кроличья шапка — набекрень. — Стоять! — грозно окрикает его Егорыч, — пукалку на снег! Фамилия как? Документы! — Не стреляйте, местный я, из деревни. Мужики, помогите! Братан в берлогу к медведю провалился. Лежит им придавленный, шевельнуться боится. — Как в берлогу? — удивляется Валентин, снимая с плеча дядьки, назвавшегося Мотюхой, его «тулку». Вытащил из ствола два патрона, заряженные пулями, явно предназначенными для косолапого. — Да мы это, того. Ну, того самого, хотели... — начинает заикаться Мотюха. — Мишку взять на берлоге в Новый год хотели, — заканчивает его бессвязную речь Егорыч. — Пошли уже! — Еле сдерживая смех, наш ведущий охотинспектор под-

талкивает несостоявшегося «бракушу». Еще не дошли до берлоги, как в нос резко ударило аммиаком — запах такой, как в грязном привокзальном туалете. Ну, если берлогу разворотить, так и должно пахнуть... — Петруха, ты живой? — шепотом спрашивает Мотюха, когда мы подошли к самой берлоге. — Жив покуда. Только дышать нечем. Он меня придавил и в харю дышит. Мужик привел на подмогу? — раздался сдавленный хрип Петрухи. — Привел, — вздохнул Мотюха. — Ногой шевельнуть можешь? — тихо спросил Егорыч, прикрывая нос рукавицей от резкого запаха. Ком снега под елкой приподнялся, показалась нога без валенка в шерстяном носке. — Вижу. Руками рожу прикрой, чтоб не ободрать, — дергать будем. Егорыч, как охотничья лайка, учуявшая дичь, стал раскидывать в стороны снег. Откопал край тулупа задыхающегося Петрухи. Ухватился за него. Валентин — за ногу. Рывок — и Петруха на свободе. Ошалело смотрит по сторонам. Он без одного валенка и шапки — у хозяина берлоги остались. Закидали мы дыры в берлоге лапником и снегом, чтобы мишке тепло было. Примотали на разутую ногу Петрухи Мотюхину шапку и пошли на базу. Составление протокола о факте попытки браконьерства решили отложить до конца праздников. — Как ты, чудила, в берлогу-то угодила? — стараясь быть как можно серьезнее, допытывался Валентин. — Да хотел медведя сверху дрыном огреть, чтоб поднялся. А ствол у елки ледяной, выскользнул из рук, вот и загремел я в берлогу под фанфары. Валентин составил акт изъятия охотничьего оружия у браконьеров. Убрал трофей в ружейный сейф, опечатал и выпроводил незваных гостей восвояси. — А не хило мы, ребята, Новый год встретили! — смеялся Валентин, разливая по кружкам шампанское. — Ну, с праздником, что ли!



РИА НОВОСТИ



Михаил
Щербаченко
nedelya@vm.ru

Вскоре после дня рождения отца Сергей Денисович начал думать, как устроить юбилей. Через год папе исполнится сто лет — событие грандиозное, и церемония должна быть подстать. Денис Иванович, правда, грустно пообещал не вводить сына в расходы. И обещание выполнил — умер через два месяца после 99-летия.

Говорят, пока живы родители, мы остаемся детьми. Но Сергей Денисович не чувствовал себя ни ребенком, ни сиротой — какая еще сирота в семьдесят два года. Когда ему стукнуло шестьдесят, Денис Иванович на юбилейном банкете заявил, что выполнил священный отцовский долг: довел сына до пенсии. Зал рукоплескал. Еще задолго до смерти отца Сергей Денисович понимал, что чувство вины навечно останется с ним — не всегда был внимателен к старику, порой грубил, наверняка не сделал для него всего, что мог. Он уже проходил это с матерью, ушедшей восемнадцать лет назад. Они с Денисом Ивановичем развелись, когда Сережа, их поздний ребенок, был еще подростком, и мать, женщина жесткая и чересчур прямая, сделала все, чтобы сын не виделся с отцом. Отец уступил.

Они вновь встретились на маминых похоронах и, сами того не ожидая, потянулись друг к другу. Отец с тех пор не женился, других детей у него не было, и принудительное расставание с сыном мучило его все эти годы. Сергей Денисович сделал вид, что не держит обиды; Денис Иванович сделал вид, что поверил.

В последние годы отец сильно болел, еле передвигался, все хуже видел; как они меж собой шутили, у него остался только один исправно работающий орган — голова. Но немощь свою он переносил стойко, в гордом одиночестве, разве что нанятые сыном медсестра и домработница приходили по мере надобности. Он оказался не нытиком, не старым эгоистом, требующим к себе сочувствия и жалости. Денис Иванович во всех проявлениях оставался интеллигентным человеком. Иногда даже слишком, из разряда

Говорят, пока живы родители, мы остаемся детьми. Но Сергей Денисович все же не чувствовал себя ребенком

ненной, интересной жизни. На отцовских днях рождения он всегда произносил один и тот же тост. Папа, говорил он, ты родился при царе Николае Александро-



ДМИТРИЙ ЗАХАРОВ

НАС СТАНОВИТСЯ БОЛЬШЕ

«извините, что я еще жив». И ему на самом деле было совестно, что он пережил многих людей значительно моложе себя, в том числе нескольких своих учеников. Сергей Денисович гордился отцом и внушал ему, что его болезни — это не что иное, как компенсация за привилегию очень долгой, напол-

виче, жил при Владимире Ильиче, при Иосифе Виссарионовиче, при Никите Сергеевиче, при Леониде Ильиче, при Юрии Владимировиче, при Константине Устиновиче, при Михаиле Сергеевиче, при Борисе Николаевиче, при Владимире Владимировиче, при Дмитрии Анатольевиче, снова живешь при Владимире Владимировиче. И не просто живешь, а с каждым годом прожитой жизни укрепляешь генофонд нашего рода, вселяя надежду в сына и внуков. Гости аплодировали. Однажды Сергей Денисович спросил отца, что он делает целыми днями, и получил вполне философский ответ: каждый должен найти себе занятие в ожидании смерти. Денис Иванович такое занятие нашел: читал хорошие книги и смотрел хорошие фильмы. Уверял, что этого достаточно, чтобы заполнить дни, которые

в его возрасте стали совсем короткими. Что значит короткими, не понял сын, в каждом дне 24 часа, или 1440 минут, при чем тут возраст? И тогда отец объяснил ему теорию времени, которую, будучи ученым-биологом, вполне вероятно, сам же и придумал. За основу исчисления берется один календарный год. Когда тебе десять лет, этот год составляет десять процентов твоей жизни. Значительная часть того времени, что ты существуешь на свете. Вспомни, ведь тогда, в детстве, казалось, что год длится бесконечно, и каждый день этого года был долгим-предолгим. Когда человеку двадцать лет, то для него один год — это уже пять процентов прожитой им жизни. В сорок — всего два с половиной процента. И мы физически чувствуем, что все кругом ускоряется. Той единицы времени, которой

раньше вполне хватало, чтобы разгрести ворох дел, уже недостаточно.

А теперь, сказал отец, давай возьмем меня. Мне почти сто лет, и один год — это один процент. Поэтому не успеваю встать, как пора ложиться. Так что для меня скоротать денек — пустяковое дело. Жаль только, что эта система дошла до меня так поздно, — иначе я успел бы в жизни гораздо больше. Сергей Денисович долго потом обдумывал отцовскую гипотезу. Было бы справедливо устроить все иначе: чтобы юность, когда не дорожишь временем, быстро пролетала, а поздний период, наполненный опытом и пониманием, как надо эту жизнь проживать, — наоборот, взять и растянуть. Но против природы с ее биоритмами не попрешь; как ни молодись, как ни укрепляй здоровье, все равно каждый следующий твой день будет

короче предыдущего. Время убежит от тебя, и ты не схватишь его за фалды.

Вот и время отца убежало со свистом, оставляя ему физические страдания. Они были настолько сильными, что Сергей Денисович иногда ловил себя на мысли: не знаю, папа, что лучше — чтобы ты жил или чтобы умер. Этой мысли он пугался, ненавидел себя за нее, но она не отступала. А иногда он думал: что, если я унаследовал его генетику и доживу до такой же изнуряющей дряхлости?

Считается, что смерть уродует человека. Но Сергей Денисович убедился, что все как раз наоборот. Лет до семидесяти пяти отец был красавцем, женщины в его присутствии млели, сыну не досталось и половины его породистости. Но потом болезни съели благородство лица и осанки, Денис Иванович стал похож на Бабу-ягу. А в гробу к папе все вернулось, и пришедшие проститься вздыхали: ах какой был мужчина! Смерть возвратила сыну именно того человека, которого он любил.

Сергей Денисович где-то вычитал, что существует пять стадий отношения к смерти: отрицание, возмущение, уступки, отчаяние, принятие. У отца он не заметил ни возмущения, ни отчаяния; если они и пробивались наружу, Денис Иванович переживал их в одиночку. Сын не раз хотел напрямую спросить отца, хочет ли тот жить, но так и не решился. А отец, скорее всего, хотел. Если что ему и надоело, то боль и ожидание конца, а не сама жизнь, которой никогда не бывает достаточно. Наверное, поэтому прожил так долго.

И смерть его пожалела, она была легкой, одноминутной. Говорят, такая смерть приходит к хорошим людям. Тут она угадала.

И тогда Сергей Денисович вспомнил, как много лет назад, во время командировки в Тбилиси, оказался на грузинских поминках. Там много и красиво говорили, но запомнились слова одного старика. Считается так: ушел человек — и нас стало меньше, сказал он. Но когда уходит хороший человек — каждый чувствует, что нас становится больше.

Это оказалось правдой. Уходя, Денис Иванович как будто передал Сергею Денисовичу новые силы. Но одновременно пришло понимание того, что отец был стеной, которая отделяла сына от его собственного финиша. Стена упала, и стало ясно, кто следующий.

1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **СНЕЖНЫЙ АНГЕЛ** (Россия, 2007) 12+
- 08.25 **СТАРИК ХОТТАБЫЧ** (СССР, 1956)
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.10 **ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ** (Россия, 2012) [S] Режиссер Александр Карпиловский В ролях: Семен Трескунов, Егор Клинаев, Анфиса Вистингаузен, Светлана Иванова, Юлия Рутберг, Роман Мадянов, Раиса Рязанова, Владимир Зайцев, Ирина Линдт *Мишка и его верный друг Димка — школьники. Они готовятся к празднованию дня рождения пионерской организации. Возвращаясь из школы, мальчишки попадают в опасную ситуацию, но их спасает бездомная собака, с которой у ребят завязывается дружба... Неожиданно собака оказывается неадекватно агрессивна и только помощь друзей может избавить ее от неминуемой гибели. Перед Мишкой и Димкой встает непростоый выбор: участие в пионерском празднике или спасение собаки...*
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.10 **СВАДЬБА В МАЛИНОВКЕ** (СССР, 1967) 16+
- 14.00 Голос. Финал [S] 12+
- 16.10 Голос. На самой высокой ноте 12+
- 17.10 Подмосковные вечера [S] 16+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.15 Угадай мелодию [S] 12+
- 19.00 Кто хочет стать миллионером?
- 19.55 Поле чудес. Праздничный выпуск 16+
- 21.00 Время
- 21.20 **ВСЕ СБУДЕТСЯ!** (Россия, 2015) [S] 12+
- 23.00 Рождество Христово. Прямая трансляция из храма Христа Спасителя
- 01.00 Оптина пустынь
- 01.45 **БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА** (Россия, 1995)
- 03.45 Рождество
- 04.45 Целитель Лука 12+

Москва *Dobryj* ДОВЕРИЕ

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 12.30 **БОЛЬШОЙ АТТРАКЦИОН** (СССР, 1974) 0+ Режиссер Виктор Георгиев В ролях: Наталья Варлей, Георгий Вицин, Сергей Мартинсон, Евгений Моргунов, Савелий Крамаров *Простая девушка Даша, внучка старого летчика, мечтает стать цирковой артисткой. Много трудностей придется ей преодолеть, включая вечно сердитого и надутого администратора, прежде чем осуществится ее мечта*
- 14.00 **ДВЕ СЕСТРЫ** 16+
- 20.30 **ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ** (СССР, 1967) 12+
- 22.00 **МОЯ БОЛЬШАЯ АРМЯНСКАЯ СВАДЬБА** 12+
- 01.40 **НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ, ЛЮБОВЬ** 16+
- 05.30 Частная история. Ирина Богущевская 16+

РОССИЯ 1

- 05.05 **ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ** (СССР, 1977)
- 06.45 **МАША И МЕДВЕДЬ**
- 07.20 **ВАРЕНЬКА. И В ГОРЕ, И В РАДОСТИ** 12+
- 11.00 Вести
- 11.40 Вести. Местное время
- 11.55 **БРАТЬЯ ПО ОБМЕНУ**
- 13.45 Юбилейный вечер Александра Розенбаума
- 16.25 **МЕЖДУ НАМИ, ДЕВОЧКАМИ** 12+
- 20.00 Вести
- 20.55 **ОТОГРЕЙ МОЕ СЕРДЦЕ** (Россия, 2016) 12+ Режиссер Александр Грабарь В ролях: Виктория Полторацкая, Александр Константинов, Марина Денисова *Когда-то беременную Вику бросил муж Стас и ушел к другой женщине — Насте. От переживаний у Вики случился выкидыш, после которого она больше не смогла иметь детей. Вика замкнулась в себе и решила, что больше никогда не выйдет замуж. Спустя несколько лет Вика стала строгой, уверенной в себе и преуспевающей женщиной — директором известного рекламного агентства. Ее молодой человек мечтает о семье, но Вика соглашается лишь на свободные отношения...*
- 23.00 Рождество Христово
- 01.00 Монах 12+
- 01.40 **СВОЙ-ЧУЖОЙ** (Россия, 2008) 12+

НТВ НТВ

- 05.05 Жизнь как песня: Непара 16+
- 06.00 **КИТАЙСКИЙ СЕРВИС** (Россия, 1999) 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.15 Устами младенца 0+
- 09.00 **ВОЗВРАЩЕНИЕ МУХТАРА** 16+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 **СТРОЙКА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 **ЗИМНИЙ КРУИЗ** (Россия, 2012) 16+ Режиссер Игорь Нурисламов В ролях: Александр Половцев, Александр Большаков, Георгий Штиль *Подполковнику Соловцу и его жене Юлии предстоит провести новогоднюю ночь на теплоходе, на борту которого начальство устраивает банкет. Праздник заканчивается трагедией — теплоход захватывает группа террористов во главе с бывшим капитаном Буцловым. Они требуют выкуп, угрожая в случае неповиновения взорвать судно вместе с заложниками. Соловцу придется применить все свое мастерство, чтобы остаться в живых и спасти заложников...*
- 15.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 **ПАУТИНА** 16+
- 23.15 **ЧУДО В КРЫМУ** (Россия, 2015) 12+
- 01.10 **ВЕТЕР СЕВЕРНЫЙ** (Россия, 2011) 16+
- 02.50 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+
- 03.50 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

ТВ ЦЕНТР

- 06.05 **ВИОЛЕТТА ИЗ АТАМАНОВКИ** (Россия, 2014) 12+
- 09.25 **СДАЕТСЯ ДОМ СО ВСЕМИ НЕУДОБСТВАМИ** (Россия, 2016) 12+
- 11.05 Короли эпизода 12+
- 11.50 **МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ** 12+
- 13.30 Мой герой 12+
- 14.30 События
- 14.45 **ПАРИЖСКИЕ ТАЙНЫ** (Франция — Италия, 1962) 6+
- 16.50 Юмор летнего периода 12+
- 17.55 **ПИСЬМО НАДЕЖДЫ** (Украина, 2016) 12+
- 21.50 События
- 22.05 **ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ** (Россия, 2001) 12+ Земная жизнь Иисуса Христа 12+
- 01.00 **ЯНТАРНЫЕ КРЫЛЬЯ** (ТВ Центр и киностудия Вертикаль, 2003) 12+ Режиссер Андрей Разенков В ролях: Ирина Скобцева, Алена Бондарчук, Александр Балув, Лембит Ульфсак, Арнис Лицитис *Обе героини фильма — мать и дочь — актрисы. Мать живет в Эстонии, в собственном доме, который был подарен ее первому мужу эстонским правительством вскоре после Второй мировой войны. Дочь приезжает к ней на рождественские каникулы из Москвы. Неожиданно выясняется, что на дом претендует гражданин Германии, дед которого владел им еще до войны...*
- 02.35 **ОТДАМ КОТЯТ В ХОРОШИЕ РУКИ** (Россия, 2012) 12+
- 04.10 Юрий Григорович. Великий деспот 12+
- 04.55 Мой герой 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 6 кадров 16+
- 08.05 **БОМЖИХА** (Россия, 2007) 16+
- 10.00 **БОМЖИХА-2** (Россия, 2009) 16+
- 12.00 **ЕСЛИ НАСТУПИТ ЗАВТРА** 16+
- 18.00 2017: Предсказания 16+
- 19.00 **УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ** (США, 1939) 16+ Режиссеры: Виктор Флеминг, Джордж Кьюкор В ролях: Вивьен Ли, Кларк Гейбл, Лесли Говард, Оливия Де Хэвилленд *Могучие ветры Гражданской войны в один миг уносят беззаботную юность южанки Скарлетт О'Хары. Для молодой женщины испытания и лишения становятся шансом переосмыслить идеалы, обрести веру в себя и найти настоящую любовь...*
- 23.25 2017: Предсказания 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **СНЕЖНАЯ ЛЮБОВЬ, ИЛИ СОН В ЗИМнюю НОЧЬ** (Украина, 2002) 16+
- 02.45 Свадебный размер 16+
- 04.45 Тайны еды 16+
- 05.00 Домашняя кухня 16+
- 05.30 Джейми: обед за 30 минут 16+

КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Новости культуры
- 10.20 **ТАЙНА СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ. СКАЗКА ПРО СКАЗКУ** (Экран, 1986)
- 12.35 Лето белого медведя
- 13.30 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Ростов Великий
- 14.10 **КРАСАВЕЦ-МУЖЧИНА** (Экран, 1978)
- 16.15 Цвет времени. Клод Моне
- 16.25 Пророки. Исая
- 16.50 **ГАРДЕМАРИНЫ, ВПЕРЕД!** (Мосфильм, 1987)
- 18.10 Линия жизни
- 19.05 К 75-летию Сергея Шакурова. А. С. Пушкин. Полтава
- 20.20 Кубанский казачий хор в Государственном Кремлевском дворце
- 21.20 Д. Певцов, Д. Дюжев, Б. Плотников, О. Погудин, Е. Смольянинова и хор московского Сретенского монастыря в музыкальной постановке Несвятые святые
- 22.55 **НАШ ДОМ** (Мосфильм, 1965)
- 00.30 С. Рахманинов. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром
- 01.15 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Переславль-Залесский
- 01.55 Страна птиц. Вороны большого города
- 02.50 Фидий

ЗВЕЗДА

- 06.05 **ЗЛАТОВЛАСКА** (Чехословакия, 1987)
- 08.00 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** (Ленфильм, 1966)
- 09.00 Новости дня
- 09.15 **СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА** (Ленфильм, 1966)
- 09.55 Не факт! Сокровища князей Юсуповых 6+
- 10.30 Не факт! Секретная Власиха 6+
- 10.55 Не факт! Крепость Тотлебена 6+
- 11.30 Не факт! Копорская крепость 6+
- 12.00 Не факт! Валерий Чкалов. Охота на сокола 6+
- 12.30 Не факт! Крымский мост 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Не факт! Золотые кони хана Батыя 6+
- 13.45 Не факт! Подземелья Аксая 6+
- 14.15 Не факт! Аджимушкай. Подземная крепость 6+
- 14.45 Не факт! АвтоВАЗ 6+
- 15.20 Не факт! Третий Рим, или Восьмое чудо света Василия Баженова 6+
- 16.00 **ЧУЖАЯ РОДНЯ** (Ленфильм, 1955)
- 18.00 Новости дня
- 18.15 **ЕКАТЕРИНА ВОРОНИНА** (К/ст им. Горького, 1957) 12+
- 20.05 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (К/ст им. Горького, 1957) 6+
- 22.00 Новости дня
- 22.15 **ПОП** (Россия, 2009) 16+
- 00.25 Обитель Сергия. На последнем рубеже 12+
- 01.55 **ШАГ НАВСТРЕЧУ. НЕСКОЛЬКО ИСТОРИЙ ВЕСЕЛЫХ И ГРУСТНЫХ** (Ленфильм, 1975) 12+
- 03.10 **В ДОБРЫЙ ЧАС!** (К/ст им. Горького, 1956)
- 04.45 **ЕГОРКА** (К/ст им. Горького, 1984)

МАТЧ!

- 06.30 Профессиональный бокс. Деонтей Уайлдер против Криса Арреолы 16+
- 07.25 Бой в большом городе 16+
- 08.20 Дакар-2017 12+
- 08.45 Хоккей. Чемпионат мира среди молодежных команд. Финал 0+
- 11.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины 0+
- 12.40 Лыжный спорт. Тур де Ски. Мужчины. 10 км
- 14.05 Дакар-2017 12+
- 14.15 Новости
- 14.20 Все на Матч!
- 15.00 Лыжный спорт. Тур де Ски. Женщины. 5 км
- 16.00 Новости
- 16.05 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины
- 17.45 Новости
- 17.50 Сергей Ковалев. Специальный репортаж 16+
- 18.10 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Айзека Чилембы 16+
- 19.10 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Андре Уорда 16+
- 20.10 **ДЖЕРРИ МАГАУЙЕР** (США, 1996) 16+
- 22.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. Реал Мадрид (Испания) — ЦСКА (Россия)
- 00.50 Все на Матч!
- 01.30 Футбол. Кубок Англии. Вест Хэм — Манчестер Сити 0+
- 03.15 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы 0+
- 03.40 Бобслей и скелетон. Кубок мира 0+
- 05.10 Сергей Ковалев 16+
- 05.30 Профессиональный бокс 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.35 **МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ** 6+
- 08.30 **СМЕШАРИКИ** 0+
- 09.00 **МИЛЛИОНЕР ПОНЕВОЛЕ** (США, 2002) 12+
- 10.50 Шоу Уральских пельменей. Когда носы в 12 бьют 16+
- 11.55 **ОТЕЛЬ ЭЛЕОН** 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 16.30 **ШРЭК-4D** 6+ **ШРЭК. СТРАШИЛКИ** 6+ **СКАЗКИ ШРЭКОВА БОЛОТА** 6+
- 17.45 **ШРЭК НАВСЕГДА** 12+
- 21.00 **ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?** (США, 2000) 16+
- 23.30 **ШОПОГОЛИК** (США, 2009) 12+
- 01.30 **ФОРРЕСТ ГАМП** 0+
- 04.10 Большая разница 12+
- 04.55 Ералаш 0+
- 05.45 Музыка на СТС 16+

РЕН ТВ

- 05.00 **СПЕЦНАЗ ПО-РУССКИ-2** 16+
- 07.30 **РУССКИЙ СПЕЦНАЗ** (Россия, 2002) 16+
- 09.15 День фантастических историй 16+
- 19.00 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ** (Россия, 1995) 16+ Режиссер Александр Рогожкин В ролях: Виктор Бычков, Алексей Булдаков, Вилле Хаапасало, Семен Стругачев, Сергей Куприянов *Молодой финн всю жизнь мечтал побывать на настоящей русской охоте — познакомиться с традициями и особенностями местного «охотничьего менталитета». Мечты сбываются: российский генерал берет его с собой в лес. Однако финн не предполагал, что главные составляющие русской охоты — это литры водки, бесконечные анекдоты, внезапные приключения... и что охота в привычном ее понимании начнется только через несколько суток веселья...*
- 20.50 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ** (Россия, 1998) 16+
- 22.45 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ** (Россия, 2003) 16+
- 00.20 **ОСОБЕННОСТИ ПОДЛЕДНОГО ЛОВА** (Россия, 2007) 16+
- 01.30 **КОКОКО** (Россия, 2012) 18+
- 02.50 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+

360° 360

- 06.00 **ЛИЧНОЕ ДЕЛО КАПИТАНА РЮМИНА** 16+
- 07.00 Самое яркое 16+
- 07.30, 08.00, 08.30, 11.00, 11.30 Все просто! 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 12.20, 13.15, 14.10, 15.05, 16.20, 17.10, 18.05, 19.00 **ИЗМЕНА** 16+
- 20.30 **ВОЛГА-ВОЛГА** (СССР, 1938) 12+
- 22.30 **ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА** (СССР, 1934) 0+
- 00.15 **ЦИРК** (СССР, 1936) 0+
- 02.00 Разговор на сцене 12+
- 03.00, 03.30, 04.00, 04.30, 05.00, 05.30 Четыре реки 12+

Туризм и отдых РЕКЛАМА

ГАМА **скидки до 20%**

М. Речной вокзал (499) 110-55-05
М. Кузнецкий мост (495) 212-07-14

www.gama-nn.ru

2017 из Москвы **речные круизы**

в Астрахань, Пермь, Елабугу, Уфу, на Валаам, Кизи, Соловки

Реклама

1 1 КАНАЛ

- 06.00 Новости
- 06.10 **МОЯ ЛЮБОВЬ** (Россия, 2006) [S] 12+
- 06.40 **ГУСАРСКАЯ БАЛЛАДА** (СССР, 1962)
- 08.30 **ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА** (СССР, 1969)
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 **ЗОЛУШКА** (США — Великобритания, 2015)
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 Федор Конюхов. Повелитель ветра
- 13.20 Юбилейный концерт Раймонда Паулса [S]
- 16.10 Богородица. Земной путь 12+
- 18.00 Вечерние новости с субтитрами
- 18.15 Угадай мелодию [S] 12+
- 19.00 Кто хочет стать миллионером? с Дмитрием Дибровым
- 20.10, 21.20 Сочи. Роза Хутор. Рождество-2017 [S]
- 21.00 Время
- 23.00 Владимир Познер и Иван Ургант в проекте В поисках Дон Кихота [S] 16+
- 00.00 **ХОРОШИЙ ГОД** (США, 2006) [S] 16+ Режиссер Ридли Скотт В ролях: Рассел Кроу, Марион Котийяр, Альберт Финни, Фредди Хаймор и др. Макс Скиннер, звезда лондонской фондовой биржи, умный и удачливый менеджер, неожиданно наследует винодельню в Провансе. Время — деньги, поэтому Макс решает выкроить несколько часов для поездки во Францию, чтобы срочно вступить в права наследования и тут же продать обременительную ответственность. Но по прибытии Макс обнаруживает, что он не единственный законный претендент. Досадная заминка, которую Макс рассчитывает преодолеть, неожиданно переворачивает его жизнь...
- 02.10 **ОПТОМ ДЕШЕВЛЕ-2** (США — Канада, 2006) [S] 12+
- 03.55 **КОРОЛЕВСКИЙ БЛЕСК** (Великобритания, 1974) 16+

Москва **ДОВЕРИЕ**

- 06.00 **МУЛЬТИТРО** 0+
- 11.20 **ДЕВУШКА С ГИТАРОЙ** (СССР, 1957) 12+
- 13.00 **ВАЖНЕЕ, ЧЕМ ЛЮБОВЬ** 16+
- 20.30 **ДАЙТЕ ЖАЛОБНУЮ КНИГУ** (СССР, 1964) 12+ Режиссер Эльдар Рязанов В ролях: Лариса Голубкина, Олег Борисов, Анатолий Папанов, Анатолий Кузнецов, Николай Крючков и др. Героиня фильма — предприимчивая девушка, директор ресторана Одуванчик, которая пытается сменить имидж своего заведения. Благодаря одной из многочисленных жалоб посетителей в ресторане появляется молодая и принципиальная журналистка. Она помогает героине сделать из Одуванчика современное молодежное кафе...
- 22.05 Раскрывая тайны звезд. Мария Гулегина 12+
- 22.55 **ДВЕ СЕСТРЫ** 16+
- 05.30 Частная история. Ирина Мазуркевич 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.10 **АЛЕНКА ИЗ ПОЧИТАНКИ** (Россия, 2016) 12+
- 07.55 Рождественская Песенка года
- 10.10 Сто к одному
- 11.00 Вести
- 11.20 Рождественское интервью Святейшего Патриарха Кирилла
- 11.45 **ПТИЦА В КЛЕТКЕ** (Россия, 2013) 12+ Режиссер Анатолий Григорьев В ролях: Екатерина Астахова, Иван Стебунов, Михаил Жигалов и др. Фильм о непростой судьбе обычной девушки Стешки Терновой. Оставшись сиротой в возрасте семи лет, она невольно винит себя в смерти родителей. Ей предстоит пройти много испытаний: брак с нелюбимым, вынужденный отказ от одного из своих сыновей, борьба за жизнь второго, побег из «золотой клетки». Стеше придется искать пропавшую дорогостоящую икону и бороться за доброе имя отца, которого считают виновным в краже, и найти свою любовь...
- 14.00 Вести
- 14.20 **ПТИЦА В КЛЕТКЕ** (Россия, 2013) 12+
- 16.05 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПАПА!** 12+
- 20.00 Вести
- 20.35 **МОЙ ЛЮБИМЫЙ ПАПА!** 12+
- 00.10 **ШКОЛА ДЛЯ ТОЛСТУШЕК** (Россия, 2010) 12+

НТВ НТВ

- 05.25 **ВОЛКОДАВ** (Россия, 2006) 12+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 VII Международный благотворительный фестиваль Белая трость 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 **СТРОЙКА** 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 **ПРОТИВ ВСЕХ ПРАВИЛ** (Россия, 2016) 16+ Режиссер Виктор Демент В ролях: Алексей Макаров, Александр Яценко, Алексей Дмитриев и др. Полковником Колодой, завербованным иностранной разведкой, похищены секретные документы государственной важности. На самом деле документы — фальшивка, дезинформация для зарубежных спецслужб. Слежка за предателем приводит оперативников в банк, где он оставляет документы в ячейке 69. Чтобы установить, кто придет за ними, в банк под видом клиента приходит капитан Алексей Верецагин...
- 15.15 **МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ** 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 **НАСТОЯТЕЛЬ** (Россия, 2010) 16+
- 21.20 **НАСТОЯТЕЛЬ-2** (Россия, 2011) 16+
- 23.15 Русская душа. Концерт Андрея Никольского 12+
- 00.45 **ПЯТЬ ВЕЧЕРОВ** (СССР, 1978) 12+
- 02.25 **2,5 ЧЕЛОВЕКА** 16+
- 03.50 **ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ** 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.50 **БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВРАЧ** (Россия, 2016) 12+
- 09.05 Православная энциклопедия 6+
- 09.30 С Рождеством Христовым! Поздравление Патриарха Московского и Всея Руси Кирилла 6+
- 09.40 **ОГОНЬ, ВОДА И МЕДНЫЕ ТРУБЫ** (К/ст им. Горького, 1968)
- 11.05 Олег Ефремов. Последнее признание 12+
- 11.50 **БЕРЕГИСЬ АВТОМОБИЛЯ** (Мосфильм, 1966) 12+
- 13.35 Мой герой. Екатерина Васильева 12+
- 14.30 События
- 15.00 Великая Рождественская Вечерня. Трансляция из храма Христа Спасителя
- 16.15 Юмор зимнего периода 12+
- 17.20 **СВОДНЫЕ СУДЬБЫ** (Россия, 2015) 12+



Режиссер Екатерина Шагалова В ролях: Юрий Беляев, Светлана Антонова, Ярослав Бойко, Юлия Кокряцкая и др. Никто не застрахован от ошибок молодости. Эта участь не миновала и немолодого преуспевающего бизнесмена Роберта Шатова. Узнав о своей смертельной болезни, он решает устроить судьбу своих взрослых дочерей, которые не подозревают о его существовании. Он покупает им квартиры на одной лестничной клетке и подстраивает обстоятельства, при которых они эти квартиры получают. Но это только начало: в его планах — полный пакет счастья для каждой. Но, конечно, дочери воспринимают неожиданное появление папы неоднозначно...

- 21.00 События
- 21.15 Приют комедиантов 12+
- 23.10 **ПЕС БАРБОС И НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС. САМОГОНЩИКИ** (Мосфильм, 1961) 6+
- 23.45 Георгий Вицин. Не надо смеяться 12+
- 00.30 **ПИСЬМО НАДЕЖДЫ** (Украина, 2016) 12+
- 03.40 Олимпиада-80: нерассказанная история 12+
- 04.55 Мой герой. Екатерина Васильева 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 **УНЕСЕННЫЙ ВЕТРОМ** (США, 1939) 16+
- 11.55 **СКАРЛЕТТ** 16+
- 19.00 **ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕК. ИМПЕРИЯ КЕСЕМ** (Турция, 2015) 16+
- 23.05 2017: Предсказания 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 **КОЛБЕ ДЛЯ СНЕЖНОЙ БАБЫ** (Украина, 2007) 16+
- 02.20 Свадебный размер 16+
- 05.20 6 кадров 16+
- 05.30 Джейми: обед за 30 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Лето Господне. Рождество Христово
- 10.35 **СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ** (Мосфильм, 1966)
- 11.55 Александр Птушко
- 12.35 Ох уж эти милые животные!
- 13.30 Ехал Грека. Золотое кольцо — в поисках настоящей России. Переславль-Залесский
- 14.10 Концерт группы Кватро в Московском международном Доме музыки
- 15.20 100 лет со дня рождения Нины Сазоновой. Острова
- 16.00 **НАШ ДОМ** (Мосфильм, 1965) Режиссер Василий Пронин В ролях: Анатолий Папанов, Нина Сазонова, Иван Лапиков, Вадим Бероев, Алексей Локтев, Геннадий Бортников и др. В семье Ивановых четверо сыновей. Они работают, учатся, женятся и разводятся, встречаются с перемытыми трудностями и теряют юношеские иллюзии. Но что бы ни случилось, есть родительский дом, где их всегда ждут самые близкие люди...
- 17.40 Юбилеры года-2016. Николай Губенко. Линия жизни Муслима Магомаев. Шлягеры XX века
- 18.35 **ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА** (Мосфильм, 1964)
- 21.30 Большая опера-2016. Веселые ребята
- 22.35 **ВЕЛИКИЙ ГЭТСБИ** (США, 1974)
- 00.55 Джаз вдвоем. Игорь Бриль и Валерий Гроховский
- 01.55 Ох уж эти милые животные!
- 02.50 Петр Первый

ЗВЕЗДА

- 06.10 **ИВАН ДА МАРЬЯ** (К/ст им. Горького, 1975)
- 07.50, 09.15 **ЦАРЕВИЧ ПРОША** (Ленфильм, 1974)
- 09.00 Новости дня
- 09.55 **МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА** (К/ст им. Горького, 1959)
- 11.30 Кремлевцы. Защитники Москвы — защитники России. Концерт 6+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+ Фильм о подвиге русских людей, спасших Архангельск, где строился русский флот, от шведов в конце XVII — начале XVIII века...
- 18.00 Новости дня
- 18.15 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+
- 22.00 Новости дня
- 22.15 **РОССИЯ МОЛОДАЯ** 6+
- 02.30 **ДОМ, В КОТОРОМ Я ЖИВУ** (К/ст им. Горького, 1957) 6+
- 04.25 **МЫ ЖИЛИ ПО СОСЕДСТВУ** (К/ст им. Горького, 1982)

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Профессиональный бокс. Сергей Ковалев против Андре Уорда. Бой за титул чемпиона мира в полутяжелом весе 16+
- 07.35 Новости
- 07.40 Бой в большом городе 16+
- 08.30 Новости
- 08.35 Дакар-2017 12+
- 09.05 **ГДЕ ЖИВЕТ МЕЧТА** (США, 2014) 12+
- 10.50 Новости
- 10.55 Десятка! 16+
- 11.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Германии 0+
- 12.50 Новости
- 12.55 Биатлон с Дмитрием Губерниевым 12+
- 13.20 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция
- 14.10 Дакар-2017 12+
- 14.20 **ПОДДУБНЫЙ** (Россия, 2012) 6+
- 16.30 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция
- 17.20 Новости
- 17.25 Лыжный спорт. Тур де Ски. Масс-старт. Мужчины. 15 км. Прямая трансляция
- 18.15 Лыжный спорт. Тур де Ски. Масс-старт. Женщины. 10 км. Прямая трансляция 0+
- 19.00 Сноуборд. Кубок мира. Биг-эйр. Прямая трансляция
- 20.40 Новости
- 20.45 **РАЗБОРКИ В СТИЛЕ КУНГ-ФУ** (Гонконг, 2004) 16+
- 22.35 Новости
- 22.40 Футбол. Чемпионат Италии. Наполи — Сампдория
- 00.40 Все на Матч! Прямой эфир
- 01.25 Культ тура. Итоги года 16+
- 02.15 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. Прямая трансляция 0+
- 02.40 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Прямая трансляция 0+
- 04.20 Месси 12+
- 06.00 Профессиональный бокс. Эдуард Трояновский против Сезара Рене Куэнки. Бой за титул чемпиона мира в первом полусреднем весе 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.30 **ЩЕЛКУНЧИК И КРЫСИННЫЙ КОРОЛЬ** (Великобритания, 2010) 0+
- 08.30 **СМЕШАРИКИ** 0+
- 09.00 Шоу Уральских пельменей. Мятое января 16+
- 10.30 Успеть за 24 часа 16+
- 11.30 **СКАЗКИ ШРЭКОВА БОЛОТА** 6+
- 11.45 **ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ СОСЕДЯМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН** (США, 2006) 12+
- 13.30 **ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ?** (США, 2000) 16+
- 16.00 Уральские пельмени. Любимое 16+
- 16.45 **СТРАШНЫЙ МАДАГАСКАР 6+ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ** 6+
- 17.50 **МАДАГАСКАР 6+**
- 19.25 **МАДАГАСКАР-2** 6+
- 21.00 **МАДАГАСКАР-3** 0+
- 22.40 **ФОРРЕСТ ГАМП** 0+
- 01.20 **МОНТЕ-КАРЛО** (Венгрия — США, 2011) 0+
- 03.25 **РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ** (Великобритания, 2003) 16+
- 05.55 Музыка на СТС 16+

REN РЕН ТВ

- 05.00 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 06.00 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ** (Россия, 2003) 16+
- 07.40 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ОХОТЫ** (Россия, 1995) 16+
- 09.30 **ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ РЫБАЛКИ** (Россия, 1998) 16+
- 11.20 **ЖМУРКИ** (Россия, 2005) 16+
- 13.30 **ДЕНЬ Д** (Россия, 2008) 16+
- 15.00 Вся правда о российской дури. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 17.00 Поколение памперсов. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 19.00 Кажется, что все не так плохо, как кажется. Концерт Михаила Задорнова 16+
- 21.00 **ДЕНЬ ВЫБОРОВ** (Россия, 2007) 16+ Режиссер Олег Фомин В ролях: Леонид Барац, Ростислав Хаит, Александр Демидов, Камил Ларин, Василий Уткин, Михаил Козырев, Михаил Ефремов, Нонна Гришаева и др. Руководителю крупной радиостанции заказывают политическую кампанию на региональных выборах. Непростая задача заключается в том, чтобы довести одного из кандидатов до победы и лишить его конкурентов шансов на успех. На выполнение заказа придется бросить все силы и средства команды креативщиков...
- 00.15 **ТАЙСКИЙ ВОЯЖ СТЕПАНЫЧА** (Россия, 2005) 16+
- 02.00 **ИСПАНСКИЙ ВОЯЖ СТЕПАНЫЧА** (Россия, 2006) 16+
- 03.40 **МЕКСИКАНСКИЙ ВОЯЖ СТЕПАНЫЧА** (Россия, 2011) 16+

360° 360

- 06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30 **ЧЕТЫРЕ РЕКИ** 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10, 11.05 Вкусно 360 12+
- 12.10, 13.00, 13.50, 14.40, 15.30 Усков 360 12+
- 16.20, 17.10, 18.05, 19.00 Растем вместе 6+
- 20.30 **СВИДАНИЕ** (Россия, 2012) 16+ Режиссер Юсуп Бахшиев В ролях: Владимира Кривостовский, Екатерина Климова, Алена Бабенко и др. Молодой, неженатый, преуспевающий хирург Дмитрий Горин по совету сестры назначает свидание ее подруге — привлекательной учительнице Ане Светловой. Прекрасное свидание, попав под действие алкоголя на деловом обеде, стало важным для Дмитрия, теряет над собой контроль, и торжественное мероприятие превращается в кошмар...
- 22.05 **ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО** (Великобритания — США — Ирландия, 2002) 16+
- 23.15, 00.05, 00.55, 01.45, 02.35, 03.25, 04.15, 05.10 **ИЗМЕНА** 16+

1 КАНАЛ

- 05.45 Наедине со всеми 16+
- 06.00 Новости
- 06.10 Наедине со всеми 16+
- 06.45 ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ (СССР, 1955)
- 08.30 ТРИ ОРЕШКА ДЛЯ ЗОЛУШКИ (ЧССР — ГДР, 1974)
- 10.00 Новости с субтитрами
- 10.15 МОРОЗКО (СССР, 1964)
- 11.40 Новый Ералаш
- 12.00 Новости с субтитрами
- 12.15 К юбилею актрисы. Марина Неелова. Я умею летать 12+
- 13.20 ТЫ У МЕНЯ ОДНА (Россия, 1993) 12+ Режиссер Дмитрий Астрахан В ролях: Александр Збруев, Марина Неелова, Светлана Рябова, Виктор Гоголев и др. *Бывший боксер, а ныне — рядовой инженер Евгений Тимошин неожиданно получает возможность изменить свою жизнь к лучшему. Его зовет с собой в Америку Аня, молодая и богатая женщина, которая с детства в него влюблена. Двадцать лет назад она уехала с братом за границу и преуспела в бизнесе...*
- 15.15 КИНГ КОНГ (Германия — США, 2005) [S] 16+
- 18.45 Клуб Веселых и Находчивых. Финал [S] 16+
- 21.00 Время
- 21.30 Сочи. Роза Хутор. Творческий вечер Константина Меладзе [S]
- 00.01 ШЕРЛОК ХОЛМС: ШЕРЛОК ПРИ СМЕРТИ (Великобритания, 2017) [S] 12+
- 01.50 СКАНДАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК (Великобритания, 2006) [S] 16+
- 03.35 Модный приговор

Москва *Собеседник* ДОВЕРИЕ

- 06.00 МУЛЬТИТРО 0+
- 11.25 ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ (СССР, 1974) 12+
- 13.00 МОЯ БОЛЬШАЯ АРМЯНСКАЯ СВАДЬБА 12+ Молодой армянский врач Тигран влюбляется в русскую красавицу Лену. Однако их родители решают подыскать детям более подходящие партии. На помощь родителям и детям приходят друзья и многочисленные родственники, каждый из которых имеет собственный опыт любовных отношений...
- 16.40 НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ, ЛЮБОВЬ 16+
- 20.30 БОЛЬШОЙ АТТРАКЦИОН (СССР, 1974) 0+
- 21.55 Раскрывая тайны звезд. Валерий Носик 12+
- 22.50 ДВЕ СЕСТРЫ 16+
- 05.30 Частная история. Алиса Гребенщикова 16+

РОССИЯ 1 РОССИЯ 1

- 04.20 СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА-2. ПЕРЕЗАМОРОЗКА
- 05.40 12 МЕСЯЦЕВ. НОВАЯ СКАЗКА (Россия, 2014)
- 07.35 Сам себе режиссер
- 08.20, 04.25 Смехопанорама Евгения Петросяна
- 08.50 Утренняя почта
- 09.30 Сто к одному
- 10.20 Местное время. Вести-Москва. Неделя в городе
- 11.00 Вести
- 11.20 Золотая магия XXI века в Крокус Сити Холле
- 12.30 Смеяться разрешается
- 14.00 Вести
- 14.20 ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО (Россия, 2013) 12+
- 18.00 КУЗНЕЦ МОЕГО СЧАСТЬЯ (Россия, 2016) 12+ Режиссер Владимир Петров В ролях: Анна Тараторкина, Илья Ермолов, Руслан Чернецкий, Галина Чернобаева, Оксана Лесная и др. *Валентина Зорькина — лучший хирург больницы, талантливый врач. Антон Ковалев — полная противоположность Валентины. Сын состоятельных родителей, относится к жизни легко. В свои 30 лет он так и не определился в профессии, и любое начатое дело бросает на полпути. Кажется бы, дороги Валентины и Антона никогда не пересекутся... Однако по воле случая они встречаются. Валентина на машине сбивает Антона. Он ударяется головой и теряет память. Антон не помнит даже своего имени, документов у Антона при себе нет, и все принимают его за обычного бомжа...*
- 20.00 Вести
- 20.35 Новогодний Голубой огонек-2017
- 00.30 ДЕРЕВЕНСКИЙ РОМАНС (Россия, 2009) 12+

НТВ НТВ

- 05.25 Жизнь как песня: Сергей Чумаков 16+
- 06.20 КО МНЕ, МУХТАР! (СССР, 1964) 0+
- 08.00 Сегодня
- 08.20 Счастливое утро 0+
- 09.25 Едим дома 0+
- 10.00 Сегодня
- 10.15 СТРОЙКА 16+
- 12.10 Ты не поверишь! 16+
- 13.00 Сегодня
- 13.20 ВЕТЕР СЕВЕРНЫЙ (Россия, 2011) 16+
- 15.15 МЕНТОВСКИЕ ВОЙНЫ 16+
- 19.00 Сегодня
- 19.20 ПОСРЕДНИК (Россия, 2013) 16+
- 23.15 Live in Kremlin. Юбилейный концерт Валерии 12+ Бывает же такое! 16+
- 02.00 2,5 ЧЕЛОВЕКА 16+
- 03.25 ЧС — ЧРЕЗВЫЧАЙНАЯ СИТУАЦИЯ 16+

TBU ТВ ЦЕНТР

- 05.40 СВОДНЫЕ СУДЬБЫ (Россия, 2015) 12+
- 08.45 ОБЫКНОВЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК (Мосфильм, 1956) 12+
- 10.35 Польские красавицы. Кино с акцентом 12+
- 11.40 ЖЕНСКАЯ ЛОГИКА (Россия, 2002) 12+
- 13.30 Мой герой. Алиса Фрейндлих 12+
- 14.30 События
- 14.45 АРЛЕТТ (Франция, 1997) 12+
- 16.45 КОММУНАЛКА (Россия, 2015) 12+ Режиссер Анарио Мамедов В ролях: Екатерина Волкова, Дмитрий Миллер, Олег Акулнич, Александр Рапопорт, Сесиль Плеже и др. *Оказавшись в непростой жизненной ситуации, Аня следует советам нечестного на руку риелтора — и в результате оказывается жить в коммуналке. Поначалу ей трудно найти общий язык с соседями. Но постепенно она понимает: за внешней грубостью часто скрываются добрые и ранимые души. Оказываются, ей есть чему поучиться у своих соседей...*
- 20.35 ПОСЛЕДНИЙ ХОД КОРОЛЕВЫ (Россия, 2015) 12+
- 00.10 События
- 00.25 МИСС МАРПЛ АГАТЫ КРИСТИ 12+
- 01.55 ПРИХОДИ НА МЕНЯ ПОСМОТРЕТЬ (Россия, 2001) 12+
- 03.35 ZARAZA. Слабый должен умереть 16+
- 04.55 Арнольд Шварценеггер. Он вернулся 12+

ДОМАШНИЙ

- 06.30 Джейми: обед за 30 минут 16+
- 07.30 Матрона Московская. Истории чудес 16+
- 08.25 ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ 16+
- 17.30 Домашняя кухня 16+
- 18.00 2017: Предсказания 16+
- 19.00 НОВОГОДНИЙ БРАК (Россия, 2012) 16+ Режиссер Армен Адилханян В ролях: Андрей Соколов, Сесиль Свердлова, Анна Невская, Ирина Медведева, Наталья Громушкина и др. *В новогоднюю ночь двое милых детишек, рано потерявших любимую маму, поставили своему папе жесткое условие: до утра выбрать себе жену...*
- 20.55 ЗА БОРТОМ (США, 1987) 16+
- 23.05 2017: Предсказания 16+
- 00.00 6 кадров 16+
- 00.30 ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ (США, 1996) 16+
- 04.00 Свадебный размер 16+
- 05.00 Домашняя кухня 16+
- 05.30 Джейми: обед за 30 минут 16+

РОССИЯ К КУЛЬТУРА

- 06.30 Евроньюс
- 10.00 Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфириным
- 10.35 АЙБОЛИТ-66 (Мосфильм, 1966)
- 12.10 Легенды кино. Питер Финч
- 12.40 Загадочные обезьяны из Шангри-Ла
- 13.35 Пешком. Москва классическая
- 14.05 Георгий Вицин
- 14.45 ЖЕНИТЬБА БАЛЬЗАМИНОВА (Мосфильм, 1964)
- 16.10 Чему смеетесь? или Классики жанра В ролях: Михаил Глузский, Марина Неелова, Маргарита Терехова и др. *Жизнь крупного ученого, академика Сретенского, устоявшаяся и размеренная. Он свыкся со своими радостями и печалью, самозабвенно любит внучку, давно «подкинутую» дочерью ему на воспитание. Но неожиданно возвращается «блудная» дочь с очередным мужем...*
- 21.50 Концерт группы Кватро в Московском международном доме музыки
- 23.00 Гала-концерт звезд мирового балета в театре Ла Скала
- 01.25 Ишь ты, Масленица! В синем море, в белой пене... Ух ты, говорящая рыба! Три синих-синих озера малинового цвета
- 01.55 Загадочные обезьяны из Шангри-Ла
- 02.50 Оноре де Бальзак

ЗВЕЗДА

- 06.00 Теория заговора. Битва за Победу 12+
- 09.00 Новости дня
- 09.15 Теория заговора. Гибридная война 12+
- 12.10 Теория заговора. Вторжение в мозг 12+
- 13.00 Новости дня
- 13.15 Теория заговора. Вторжение в мозг 12+
- 15.40 Теория заговора. Апокалипсис 12+
- 18.00 Новости дня
- 18.15 Теория заговора. Апокалипсис 12+
- 19.00 ПАПАШИ (Франция, 1983)
- 20.45, 22.15 БЕГЛЕЦЫ (Франция, 1986) 12+
- 22.00 Новости дня
- 22.55 УКОЛ ЗОНТИКОМ (Франция, 1980) 12+
- 00.50 ЧУЖАЯ РОДНЯ (Ленфильм, 1955)
- 02.50 ПОП (Россия, 2009) 16+
- 05.25 Легенды кино 6+

МАТЧ! МАТЧ-ТВ

- 06.30 Бой в большом городе 16+
- 07.25 Новости
- 07.30 Бой в большом городе 16+
- 08.15 Дакар-2017 12+
- 08.40 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Мужчины. Трансляция из Германии 0+
- 09.35 Новости
- 09.40 Биатлон. Кубок мира. Гонка преследования. Женщины. Трансляция из Германии 0+
- 10.35 ДЖЕРРИ МАГУАЙЕР (США, 1996) 16+
- 13.20 Новости
- 13.25 Лыжный спорт. Тур де Ски. Гонка преследования. Женщины. 9 км. Прямая трансляция из Италии
- 14.15 Новости
- 14.20 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция из Германии Дакар-2017 12+
- 15.20 Новости
- 15.30 Новости
- 15.35, 18.15, 00.00 Все на Матч!
- 16.30 Биатлон. Кубок мира. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция из Германии Лыжный спорт. Тур де Ски. Гонка преследования. Мужчины. 9 км. Прямая трансляция из Италии
- 18.10 Новости
- 18.55 Баскетбол. Единая лига ВТБ. Зенит (Санкт-Петербург) — Химки. Прямая трансляция
- 20.50 Новости
- 20.55 Реальный бокс 16+
- 21.55 Профессиональный бокс. Федор Папазов (Россия) против Уриэля Барреры (Мексика). Прямая трансляция
- 00.45 ГДЕ ЖИВЕТ МЕЧТА (США, 2014) 12+
- 02.30 Конькобежный спорт. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов 0+
- 02.55 Бобслей и скелетон. Кубок мира. Прямая трансляция 0+
- 04.05 КУКОЛКА (СССР, 1988) 16+

СТС СТС

- 06.00 Ералаш 0+
- 06.55 СНЕЖНАЯ БИТВА 6+
- 08.30 СМЕШАРИКИ 0+
- 09.00 ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ИЛИ СОСЕДАМ ВХОД ВОСПРЕЩЕН (США, 2006) 12+
- 10.50 СЕКРЕТНАЯ СЛУЖБА САНТА-КЛАУСА 0+
- 12.45 МАДАГАСКАР-2 6+
- 14.20 МАДАГАСКАР-3 0+
- 16.00 ШРЭК. СТРАШИЛКИ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ 6+
- 16.30 СТРАСТНЫЙ МАДАГАСКАР 6+ РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ИСТОРИИ 6+
- 17.30 ПИНГВИНЫ МАДАГАСКАРА 0+
- 19.10 ЧЕРНЫЙ РЫЦАРЬ (США, 2001) 12+
- 21.00 ТРОН. НАСЛЕДИЕ (США, 2010) 12+
- 23.25 МОНТЕ-КАРЛО (Венгрия — США, 2011) 0+
- 01.30 РЕАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ (Великобритания, 2003) 16+

PEN PEN ТВ

- 05.00 МЕКСИКАНСКИЙ ВОЯЖ СТЕПАНЫЧА (Россия, 2011) 16+
- 05.20 Территория заблуждений с Игорем Прокопенко 16+
- 07.20 ДМБ (Россия, 2000) 16+



Режиссер Роман Качанов В ролях: Петр Коршунков, Станислав Дужников, Михаил Петровский, Сергей Арцибашев, Алексей Панин и др. *Студент Штык соблазнил профессорскую жену; рабочий парень Бомба сталли дотла родной завод; навсегда казино Пуля скрывается от кредиторов — всем одна дорога — на призывной пункт. Там их учат, что в человеке должно быть все прекрасно — погоня, кокарта, исподпальник — иначе ты не человек, а млекопитающее. Для настоящего мужчины нет лучше места, чем родная армия. А рано или поздно дембельский поезд доставит тебя домой, и ты бесповоротно поймаешь, что до армии был ничем, а теперь по крайней мере стал всем...*

09.00 День Военной тайны с Игорем Прокопенко 16+ *Из-за кого в Старом Свете исчез дух Рождества и почему европейцы на Новый год массово сбегают в Россию? Как в прошлом году наша страна отразила информационные атаки? Какая нация пьет больше других? На эти и многие другие вопросы ответит день «Военной тайны» на PEN ТВ...*

01.00 Документальный проект 16+



- 06.00, 06.30, 07.00, 04.40, 05.05, 05.30 Самое яркое 16+
- 07.30, 08.00, 08.30, 11.00, 11.30, 16.20, 16.50, 17.20, 17.30, 01.30, 02.00, 02.30, 02.55, 03.20, 03.50, 04.15 Все просто! 12+
- 09.00, 12.00, 16.00, 20.00 Новости 360
- 09.20, 10.10 Вкусно 360 12+
- 12.20, 13.15, 14.10, 15.05 Растем вместе 6+
- 18.00 ВОЛГА-ВОЛГА (СССР, 1938) 12+
- 20.30 ГРАФ МОНТЕ-КРИСТО (Великобритания — США — Ирландия, 2002) 16+
- 22.55, 23.45 Отдых 360 12+
- 00.35 Разговор на сцене 12+

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
ГАЗЕТА ЛЮБИМОГО ГОРОДА

Издается с 6 декабря 1923 года. В 1973 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. Выходит пять раз в неделю утром. Ежедневник — по четвергам.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Нуприянов

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудничий

ШЕФ-РЕДАКТОР Сергей Серков

ОТВЕТСТВЕННЫЙ СЕКРЕТАРЬ Галина Неробова

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Александр Аюшин

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Алексей Белячев (первый заместитель главного редактора — редакционный директор),

Александр Шарно (заместитель главного редактора), Александр Ностриков (арт-директор), Иван Юрченко (шеф-редактора сайта), Александр Лосото (редактор отдела специальных корреспондентов и специальных проектов), Алексей Зернов (редактор отдела новостей)

ДИЗАЙН-МАКЕТ Александр Ностриков при участии Cases/Associats (Барселона, Испания)

ДИРЕКЦИЯ Софья Хотчинская (заместитель генерального директора по маркетингу и рекламе)

© АО «Редакция газеты «Вечерняя Москва». 2016. Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только

со ссылкой на правообладателя. Приобретение авторских прав: тел. (499) 259-36-25

АДРЕС РЕДАКЦИИ 127015, Москва, Бумажный пр.-д. 14, стр. 2 Тел. (499) 557-04-24, факс (499) 557-04-08 E-mail: nedelnya@vnm.ru

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА VM.RU Рекламная служба Тел. (499) 557-04-01, E-mail: reklama@vnm.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе

КОНТРОЛЬ КАЧЕСТВА ДОСТАВКИ Тел. (499) 557-04-00

ОТДЕЛ ПОДПИСКИ Тел. (499) 557-04-05, E-mail: podpiska@vnm.ru

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 32057

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке Департамента средств массовой информации и рекламы города Москвы. Цена договорная. Газета распространяется в Москве и Московской области

ОТПЕЧАТАНО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр.-д. 5В.

Тираж ежедневного выпуска 906 940 экз.

Сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC. www.press-abc.ru

Газета в Роскомнадзоре. Свидетельство ПИ №ФС77-55713 от 21 октября 2013

Срок сдачи номера в печать 27.12.2016, 21.00. Подписано в печать 27.12.2016, 21.00



Елена Булова
nedelya@vm.ru

ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА ЖЕЛАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ «ВЕЧЕРКА»
И РАССКАЗЫВАЕТ О ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФИЛЬМАХ, КОТОРЫЕ НЕПРЕМЕННО
СТОИТ ПОСМОТРЕТЬ В НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ

На излете года в российский прокат выходит новогодняя комедия Тимура Бекмамбетова и Александра Котта «Елки-5». В главных ролях — Иван Ургант, Сергей Светлаков, Гоша Куценко, Мария Шукшина, Александр Головин, Анна Хилькевич, Александр Домогаров-младший и другие популярные актеры.

В этот Новый год любимые герои «Елок» все так же делают глупости и надеются на чудо. Боре нужно как-то восстановить семейное счастье, и ради этого он готов украсть у лучшего друга Жени пингвина. Лыжник и Сноубордист, так и не повзрослевшие, устраивают сумасшедшую погоню за елкой. Баба Маня осваивает интернет в надежде найти старую любовь. Профессор из Екатеринбурга остепенился, но теперь сам сходит с ума от ревности. На далеком Севере инженер по технике безопасности должен рискнуть и наконец признаться в любви. Ну, а пингвину просто очень нужно сестра на яйцо...

— Кинематограф, — рассказывает режиссер фильма Александр Котт, — это волшебный фонарь, иллюзия. Я и сам очень люблю прийти в кинотеатр, сесть перед большим экраном в мягкое кресло и немного посмеяться. Почему нет? Кстати, комедия — самый сложный жанр.

Дед Мороз. Битва магов

На экраны страны 24 декабря выходит семейный фантастический приключенческий фильм Александра Войтинского с символическим для новогоднего праздника названием «Дед Мороз. Битва магов». В главных ролях заняты замечательные артисты: Федор Бондарчук, Алексей Кравченко, Владимир Гостюхин, Ксения Алферова, Таисия Вилкова, Ян Цапник.

Волшебные события разворачиваются в центре новогодней столицы, где юная москвичка видит летающих огненных монстров. Мама переживает за дочь, одноклассники посмеиваются. Но приходит день, когда Маша наяву становится свидетелем сражения крылатых огненных чудовищ с моло-

ХОЧЕШЬ ПЛАЧЬ, А ХОЧЕШЬ СМЕЙСЯ



дыми людьми, которые называют себя магами. Один из них в последний момент спасает Машу от нападения химеры. Так девушка попадает в секретную корпорацию, где узнает, что Дед Мороз реально существует и, возглавляя армию магов, способных управлять снегом и льдом, охраняет Землю от вторжения темных сил. А новогодний праздник — это магический ритуал, который каждый год совершают люди на всей планете, даже не подозревая, что участвуют в самой

масштабной битве добра и зла. Дед Мороз сообщает Маше, что судьба нашего мира висит на волоске и теперь от Маши зависит, кто победит — свет или тьма.

Притяжение

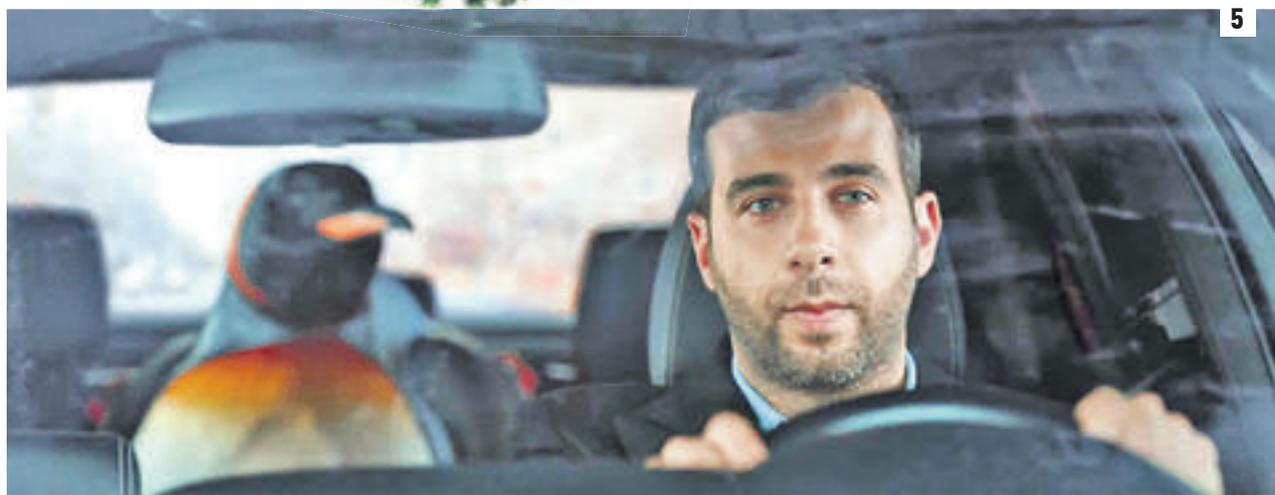
Участвующий в съемках предыдущей ленты Федор Бондарчук уже в качестве режиссера 26 января выпускает другую фантастическую историю, которая называется «Притяжение». Фильм снимался в разных концах столицы в обстанов-



Федор Бондарчук в роли Деда Мороза в фильме «Дед Мороз. Битва магов» (1). Кадр из кинофильма Александра Каурых «Джокер» (2). Кадр из мультфильма «Три богатыря и морской царь» (3). Кадр из фильма Андрея Кончаловского «Рай»: Юлия Высоцкая в роли русской аристократки Ольги (4)



4



5



Иван Ургант в роли Бори и пингвин в роли Пингвина в комедии Тимура Бекмамбетова и Александра Котта «Елки-5» (5). В фильме режиссера Федора Бондарчука «Притяжение» в главных ролях снялись Олег Меньшиков и Ирина Старшенбаум (6)

гилку вместе с конем Юлием за сокровищами морского царя, чтобы пополнить казну и «залатать бюджет». Да вот только морской царь решил жениться и для этого утопил Киев. И как теперь быть? Что поможет нашим героям? Конечно же, дружба, смелость и любовь. — Наша новая картина, — рассказывает продюсер Сергей Сельянов, — продолжает самый популярный



3

ке максимальной секретности. Фэнтези поведаст о том, как меняется жизнь человечества после — ни много ни мало — падения на Москву космической тарелки. Как и все последние фильмы Бондарчука, новая картина будет поражать своей компьютерной графикой. Это четвертый по счету российский фильм, снятый в формате IMAX.

— Есть кино о летающих тарелках, которое показывает разрушения Нью-Йорка, Лос-Анджелеса, Лондона, — рассказывает продюсер Дмитрий Рудовский, — но не Чертаново и Митино. Через призму фантастического сюжета мы хотели рассказать историю о челове-

ских чувствах и эмоциях, о том, каким испытаниям они подвергаются в экстремальной ситуации, об их попытках измениться и принять нечто неизвестное.

Три богатыря и Морской царь

1 января на экраны выйдет анимационный полнометражный фильм «Три богатыря и морской царь». На этот раз у богатырей — семейные неурядицы. Чтобы развеяться, они решают по-быстрому сгонять в Китай за зубом дракона, символом мудрости и силы. В это же время князь Киевский отправляется на про-

в стране анимационный цикл про богатырей. Почему эти мультфильмы завоевали такую любовь зрителей? Потому что этот мультфильм действительно народный, поскольку тема его — народ. Богатыри у нас смешные, человеческие и, самое главное, принципиальные!

Рай

19 января на экранах страны — новый фильм Андрея Кончаловского «Рай», получивший «Серебряного льва» на Венецианском фестивале. Он рассказывает о событиях Второй мировой войны. Главные роли исполнили супруга Кончаловского Юлия Высоцкая и начинающий немецкий актер Кристиан Клаус. Также в фильме снимался замечательный Виктор Сухоруков, сыгравший роль рейхсфюрера СС Генриха Гимmlера.

Юлия Высоцкая играет роль русской аристократки Ольги, эмигрантки и участницы французского Сопротивления, во время неожиданной проверки она арестована нацистами за то, что прячет еврейских детей. В тюрьме ею увлекается француз-коллаборационист Жюль, который ведет ее дело и в обмен на интимные отношения, кажется, готов смягчить ее участь. Но ее надежда на свободу быстро рассеивается, когда события принимают неожиданный поворот: Ольгу отправляют в концентрационный лагерь, где ее жизнь становится адом. Неожиданно для себя она встречает там Хельмута, высокопоставленного немецкого офицера СС, который когда-то был безнадежно влюблен в нее и любит до сих пор. Между ними завязываются странные, болезненные отношения. Хельмут решает бежать с Ольгой, хотя она уже перестала надеяться на спасение. — Скажу по секрету, — рассказывает Андрей Кончаловский, — самая большая радость для режиссера-кинematографиста — гулять по Венеции накануне показа на фестивале, зная, что твоя картина завтра будет в конкурсе.

Когда картина уже показана, все кончается. Что касается приза, который мы получили, — это приятно и замечательно, важно, но все же вторично. Потому что объективных критериев в искусстве нет. Это не спорт, где ты прыгнул выше всех, и тут всем все понятно. В искусстве все очень субъективно. Наш фильм — не простой. Но я искренне мечтаю, чтобы зрители полюбили наших героев, как любим их мы, хотя большинство из них делают ужасные вещи.

Джокер

С 26 января в прокате — семейная комедия «Джокер» режиссера Александра Каурых и продюсера Сергея Охогина. Осенью на фестивале в Лос-Анджелесе фильм взял практически все основные призы. Это тем более приятно, что картина сделана режиссером-дебютантом. В основу сценария «Джокера» легли ранние рассказы Антона Павловича Чехова, виртуозно соединенные в единое полотно создателями фильма. В центре истории — Максим Салютин, на взлете своей карьеры влюбившийся в девушку не своего круга. Ура, она отвечает взаимностью! Но, как всегда, вмешиваются родственники. Одних не устраивает социальное положение жениха. Других все устраивает, но тут оказывается, что у самого Максима завалился «скелет в шкафу», который готов выпастить на всеобщее обозрение, чему немало способствует приятель Максима. И это Чехов, господа!

— Главный злодей чеховского времени практически не отличается от современного главного злодея, — уверен Александр Каурых. — Чехов злободневен всегда.

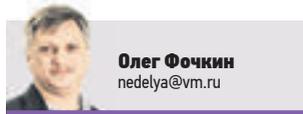
Кино вышло и вправду красивое, умное, доброе. И даже зло здесь не избивают, а высмеивают. Ведь смех, как известно, — самое действенное оружие.



6

**ЗИМНИЕ
КАНИКУЛЫ**

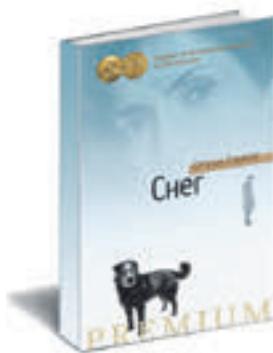
УЖЕ САМИ ПО СЕБЕ ПОВОД ОТКРЫТЬ КНИЖКУ. А ХОРОШУЮ, С РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ИСТОРИЕЙ, — И САМ ДЕД МОРОЗ ВЕЛЕЛ! ПЕРЕД ВАМИ ПОДБОРКА ИСТОРИЙ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ



Олег Фочкин
nedelya@vm.ru

**ЧАРЛЬЗ ДИККЕНС
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ПЕСНЯ
В ПРОЗЕ**

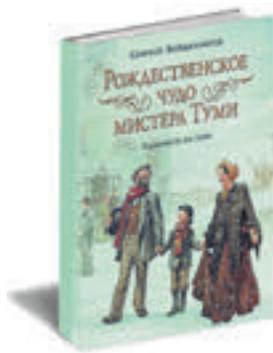
На протяжении не одного десятка лет именно «Рождественская песня» считается самой главной зимней книгой. Это история о старом скряге Скрудже, все мысли и мечты которого поглощены жаждой денег. Но дух Рождества творит чудеса, и в один прекрасный декабрьский день со Скруджем происходят разительные перемены. Приключения и атмосфера праздника — вот основные причины, по которым стоит прочитать и даже перечитать эту книгу.

**ОРХАН ПАМУК
СНЕГ**

Нобелевский лауреат Памук рассказывает историю молодого журналиста Керима. Керим расследует череду странных самоубийств молодых девушек. Но город превратился в ловушку — снег завалил дороги, и выбраться из него не может никто. Кериму придется распутать все тайны этого заснеженного местечка.



Не ленитесь и откройте книжку вместе с детьми: много лет спустя они скажут вам спасибо за эти рождественские истории

**ЧИТАТЬ
ПОД ЕЛКОЙ****СЬЮЗАН ВОЙЦЕХОВСКИ
РОЖДЕСТВЕНСКОЕ ЧУДО
МИСТЕРА ТУМИ**

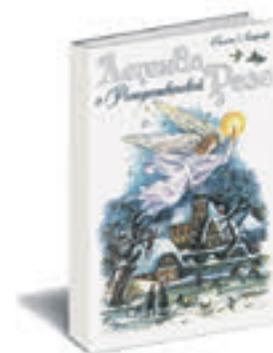
Это самая настоящая новогодняя сказка. О любви, о дружбе, о поиске себя и, конечно, о надежде. Резчик по дереву Джонатан Туми, потеряв жену и сына несколько лет назад, не может найти радости в жизни. Погрузившись в горе, ему только и остается, что хмуриться и, избегая общения с людьми, заниматься своим делом — вырезать фигурки из дерева. Но однажды к нему в дверь постучались вдова и ее маленький сын, чтобы попросить Туми смастерить для них рождественские фигурки. Согласившись выполнить заказ, мастер и не подозревал, что произойдет.

**ДЖЕК КЭНФИЛД
КУРИНЫЙ БУЛЬОН
ДЛЯ ДУШИ:
101 РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ИСТОРИЯ О ВДОХНОВЕНИИ,
ЛЮБВИ И ЧУДЕ**

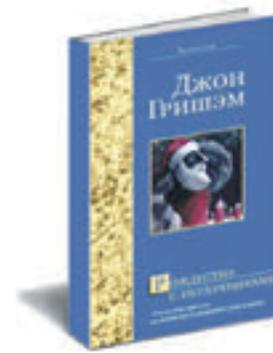
В детстве, когда вы болели, бабушка давала вам куриный бульон. Сегодня питание и забота нужны вашей душе. Маленькие истории из «Куриного бульона» исцеляют душевные раны и откроют секрет настоящего счастья — счастья делиться и любить. Вдова получает рождественский подарок... от покойного мужа. Кто-то получает на Рождество игрушки, а кто-то — родителей. Мальчик пережил горе утраты, но продолжал дарить любовь. И другие 96 историй, от которых вы не сможете оторваться.

**АННА НИКОЛЬСКАЯ
И АЛЕКСАНДР ГОЛУБЕВ
Кругосветный Дед Мороз**

Эта книга расскажет, как празднуют Новый год и Рождество во всем мире. Вы узнаете, в каких странах подарки приносят Дед Мороз и Санта-Клаус, а в каких — добрая фея, гном или три добрых старца; какие существа «поздравляют» непослушных детей; какие помощники есть у главных дарителей новогодних подарков в разных странах; какой Дед Мороз владеет приемами ушу и айкидо; как зовут Деда Мороза, который не дарит подарки, зато целую неделю ходит по домам и поздравляет детей и взрослых и кому благодарные ребята оставляют возле дымохода чай или компот.

**СЕЛЬМА ЛАГЕРЛЕФ
ЛЕГЕНДА
О РОЖДЕСТВЕНСКОЙ РОЗЕ**

Непрененно прочтите книгу, если вы верите в чудо, добро, любовь. Это сказка как раз о чудесах. Происходят события в Геингенском лесу, где в святую зимнюю ночь якобы распускалась Рождественская роза. Аббат Иоанн собрал в волшебном лесу корешки. И о чудо! Из них выросла роза...

**ДЖОН ГРИШЭМ
РОЖДЕСТВО
С НЕУДАЧНИКАМИ**

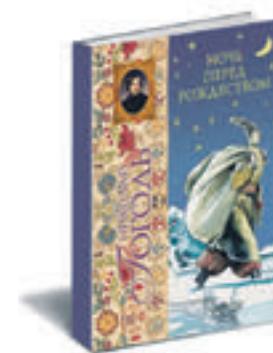
Семье Крэнков выпадает шанс полететь на рождественские каникулы на Карибские острова. Супруги собирают чемоданы. Однако неожиданно к ним собирается приехать дочь со своим женихом. Крэнки бегут в магазин за почти раскупленными продуктами...

**СБОРНИК
СЕРЕБРЯНАЯ МЕТЕЛЬ.
БОЛЬШАЯ КНИГА
РОЖДЕСТВЕНСКИХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

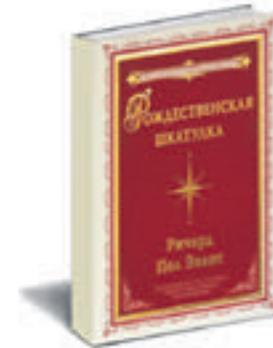
В сборник «Серебряная метель» вошли лучшие повести, рассказы и стихи русских и зарубежных авторов о празднике Рождества. Среди авторов — Набоков, Бунин, Чехов, Пастернак, Бродский и не столь известный Никифоров-Волгин, чей скромный, но трогательный рассказ и дал название всему сборнику.

**НИКОЛАЙ ГОГОЛЬ
НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ**

Фантастическая повесть о жизни украинского народа, в которой описание реалистических черт его нравов и обычаев сочетается с чудесным вымыслом. Сюжетная канва повести — романтическая любовь парубка к прекрасной девушке.

**РИЧАРД ПОЛ ЭВАНС
РОЖДЕСТВЕНСКАЯ
ШКАТУЛКА**

Молодая семья Эвансов селится в старинном особняке богатой вдовы Мэрианн Паркин. Они готовятся вместе встретить Рождество, но хозяйка умирает у них на руках. Перед смертью она открывает Эвансам великую тайну, перед которой меркнет даже горечь утраты...





1970-е годы. Балет «Дон Кихот»: Анатолий Григорьев — Эспада, Маргарита Окатова — уличная танцовщица

ДОСЬЕ

Маргарита Окатова родилась в 1938 году в Ленинграде, в 1957-м окончила Ленинградское хореографическое училище им. А. Я. Вагановой. С 1959 года Окатова — артистка балета Новосибирского оперного театра, с 1966-го — Свердловского театра оперы и балета. Балетоманы помнят ее Одетту-Одиллию, фею Карабос, Антиру, Клеопатру и Кармен... С 1981 года, после окончания артистической карьеры, Маргарита Петровна Окатова занимается преподавательской деятельностью. Заслуженный работник культуры РФ.

ЗВЕЗДА БАЛЕТА

На недавно завершившейся в Москве Международной выставке-ярмарке интеллектуальной литературы Non/fiction были быстро раскуплены все экземпляры книги «Маргарита. Марго. Рита. Божественная и земная. По воспоминаниям балерины Маргариты Окатовой». Она вышла в екатеринбургском издательстве, ее автор — журналист Ирина Демченко. Все будто ждали новую книгу о балете и встретили ее с интересом. Балерина Маргарита Окатова была звездой балета шестидесятых-семидесятых годов прошлого столетия. Многие знаменитые балетмейстеры, танцовщики с мировым именем мечтали разгадать тайну ее магии на сцене и в жизни...



Окатова училась бок о бок с Наталией Макаровой, Рудольфом Нуревым, Никитой Долгушиным, Константином Бруноновым. На международный конкурс в Варне балерину готовила Галина Уланова. В спектакле «Бахчисарайский фонтан» Марго танцевала на одной сцене с Екатериной Максимовой. Главный

художник Большого театра Валерий Левенталь и знаменитый врач-новатор Константин Бутейко были ее верными друзьями. Маргарите удалось создать новую балетную династию. Зрители хорошо знают и любят супружескую пару танцовщиков — Маргариту Рудину и Алексея Насадовича. А в Вагановке, которую в свое время окончила Марго, теперь учится внучка — Ева Насадович. Культуролог Светлана Борей пишет: «Замечательно, что книга сохраняется для будущих поколений фрагменты истории — истории балетного искусства. Важно, что теперь есть книга об артистах балета, которые, может быть, и не имели столь огушительной славы, подобно Улановой, Плисецкой, Максимовой, но их мастерство заслуживает не меньшего внимания». Ну а для Екатеринбургской балерины Маргариты Окатовой — так и просто легенда, как писатели Бажов или Мамин-Сибиряк. Книга прекрасна оформлена, с изумительными фотографиями — маленькая энциклопедия балетного искусства. Особенно для начинающих танцовщиц, которых уже более 40 лет готовит к большой театральной сцене в Дягилевском лицее Екатеринбургского педагога Маргариты Окатовой.

Ирина Печерникова
nedelya@vm.ru

Я так танцую

Театральная афиша



МХАТ им. М. Горького

Тверской бул., 22, © (495) 697-85-86

Основная сцена. 30/XII днем Ее друзья, веч. Мастер и Маргарита. 31/XII днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Полоумный Журден. 1/1 в 16 ч. Синяя птица. 2/1 днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. премьеры Укрощение строптивой. 3/1 днем Ее друзья, в 18 ч. 30 м. Мастер и Маргарита. 4/1 днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. На дне. 5/1 днем Сокровища Петера, в 18 ч. 30 м. премьеры Варвары. 6/1 днем Синяя птица, в 18 ч. 30 м. Ромео и Джульетта.

Малая сцена. 30/XII Не все коту масленица. 7/1 Любовь-взаимы.

Гос. акад. театр им. Евг. Вахтангова

Ул. Арбат, 26,

© (499) 241-16-79

30/XII Маскарад. 31/XII в 17 ч. Мадемузель Нитуш. 2/1 Сирано де Бержерак. 3/1 днем Кот в сапогах, веч. Бесы. 4/1 Отелло. 5/1 днем Кот в сапогах, веч. Безумный день, или Женитьба Фигаро.

Новая сцена. Арбат, 24.

31/XII днем премьеры Питер Пэн. 3/1 в 19 ч. 30 м. В Париже. 4/1 днем и в 16 ч. Питер Пэн. 6/1 днем Питер Пэн, в 19 ч. 30 м. Минетти.

Первая студия Вахтанговского театра. 5/1 в 19 ч. 30 м. Записки сумасшедшего. 8/1 в 19 ч. 30 м.

Мисс Никто из Алабамы.

Арт-кафе. 4/1 в 20 ч. Вечер Марины Есипенко: В Александровском саду.

Экскурсии. Фойе театра. Основная сцена. 6/1 и 8/1 днем Экскурсия по театру. Прошлое и настоящее. Фойе театра. Новая сцена.

5/1 в 12 ч. 30 м. Вахтанговское закулисье.

ЛЕНКОМ Московский гос. театр

Ул. М. Дмитровка, 6,

© (495) 699-96-68

29/XII Ва-банк. 30/XII Королевские игры. 31/XII днем и в 17 ч. Тайна заколдованного принца. 2/1 Ва-банк. 4/1 премьеры День опричника. 5/1 в 14 ч. и веч. премьеры Странный народ эти взрослые.

РАМТ

Театральная пл., 2,

© (495) 692-00-69

Большая сцена. 29/XII в 12 ч. Чисто английское приключение, веч. Инь и Ян (Черная версия). 30/XII в 12 ч. Денискины рассказы, веч. Цветы для Эддернона. 2/1 в 12 ч. Незнайка-путешественник, веч. Алые паруса. 3/1 в 12 ч. Денискины рассказы, веч. Мушкетеры. 4/1 в 12 ч. и веч. премьеры Кролик Эдвард. 5/1 в 10 ч. 30 м. и 13 ч. 30 м. Принц и нищий, веч. Чехов-GALA.

Маленькая сцена. 29/XII в 12 ч. 30 м. и 18 ч. Сказки на всякий случай. 30/XII в 18 ч. Леля и Минька. 31/XII в 12 ч. и 15 ч. 30 м. Волшебное кольцо. 2/1 в 16 ч. премьеры Свои люди — сочтемся. 4/1 в 18 ч. Людоед. 5/1 в 12 ч. 30 м. Почти вправо. 6/1 в 19 ч. 30 м. FSK16. **Черная комната.** 30/XII в 15 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 2/1 в 15 ч. 30 м. Как кот гулял, где ему вздумается. 3/1 в 16 ч. 30 м. Бесстрашный барин. 4/1 в 16 ч. 30 м. Бесстрашный барин.

Сцена КЗ им. С. В. Рахманинова (Филармония-2). 3/1 и 4/1 в 12 ч. Волшебное кольцо.

Театр «Сатирикон»

На сцене «Планеты КВН».

© (495) 689-78-44.

9/1 Лондон Шоу. 10/1 Все оттенки голубого. 11/1 премьеры Лекарь поневоле. 12/1 Лондон Шоу. 13/1 Все оттенки голубого. 14/1 Человек из ресторана.

В помещении «Высшей школы сценических искусств» на сцене Учебного театра. 10/1 в 19 ч. 30 м. Однорукий из Спокана. 16/1 в 19 ч. 30 м. Однорукий из Спокана.

Муз. театр п/р Геннадия Чихачева

Ул. 1-я Новокузьминская, 1,

© (495) 371-73-33

На сцене ДК «Заречье»

Некрасовка. Ул. 1-я Вольская, 11.

31/XII днем Подводная тайна

Змея-Горыныча. 2/1 днем, в 15 ч.

и 17 ч. 30 м. Подводная тайна

Змея-Горыныча. 3/1 днем и в 15 ч.

Подводная тайна Змея-Горыныча,

в 18 ч. Ну, Волк, погоди! 7/1 днем

и в 15 ч. Подводная тайна Змея-

Горыныча.

ЦДУ РАН. 4/1 в 15 ч. Подводная

тайна Змея-Горыныча.

Театр Романа Виктюка

Ул. Стромынка, 6, © (495) 612-14-01

29/XII Служанки. 30/XII Саломея.

31/XII в 18 ч. Несравненная!

4/1 днем Кот в сапогах, веч.

Мастер и Маргарита. 5/1 днем Кот

в сапогах, веч. R&J. Ромео и Джульетта.

6/1 днем и в 16 ч. Навстречу звездам.

Театр Иллюзии

Ул. Вешняковская, 16а,

© (499) 786-35-90

29/XII, 30/XII, 2/1, 3/1, 4/1, 5/1,

6/1 в 11 ч. и 13 ч. Путешествие

в страну чудес.



Московская консерватория

Ул. Б. Никитская, 13,

© (495) 629-94-01

Малый зал. 3/1 в 14 ч. Бетховен.

Фортепианная музыка. Играют

педагоги фортепианного факуль-

тета, веч. Государственный квартет

им. М. Глинка. В концерте принимает участие — П. Нерсисян (фор-

тепиано). Шостакович. 4/1 «Джаз

от истоков». Ансамбль «Music

Брасс». Руководитель — Булкин.

Гершвин, Вайль, Пьяццолла.

Рахманиновский зал. 2/1 Вечер

романтической музыки. В. Юрыгин-

Клевке, Э. Карпухова (фортепиано),

И. Соломатина-Тиссо (сопрано),

А. Юргенсон (художественное

слово) и др. Шуберт, Сен-Санс.

3/1 Новогодняя феерия. Камерный

концерт жанровых и танцевальных

пьес. Н. Белькова (фортепиано),

Т. Барсукова (сопрано), Д. Купцова

(скрипка), Э. Мартиросян (виолон-

чель), Д. Андреев (гитара). Хартман,

Гуно, Делиб, Равель, Гранадос,

Кассато, де Фалья, Торрора, Лака-

лье, Тольдра, Боллинг, Пьяццолла,

Чайковский, Поппанова.

Благотворительный фонд Бельканто

Евангелическо-лютеранский кафедральный собор св. Петра и Павла.

Старосадский пер., 7/10.

www.belcantofund.com,

© (965) 312-53-71

30/XII в 20 ч. «Christmas Around

the world». Вайс, Бадельт, Манчи-

ни, Лоу, Косма, Уильямс, Рожде-

ственские мелодии. 31/XII в 15 ч.

«Времена года. Метель. Вивальди,

Чайковский, Свиридов». Вивальди

«Зима» из цикла «Времена года»,

в 18 ч. «Christmas Gala. Три органа

и двенадцать саксофонов». в 21 ч.

«Звучащие полотна. Айвазов-

ский. Орган, дудук и саксофон».

2/1 в 15 ч. Сказка с органом и пе-

сочной анимацией «Щелкунчик»,

в 21 ч. «Времена года. Вивальди

и Пьяццолла». 3/1 в 21 ч. «Дудук,

орган и скрипка». 4/1 в 15 ч.

«Музыка Рождества. Рождествен-

ские колокольчики, в 18 ч. «Два

органа и двенадцать саксофонов».

в 21 ч. Ночь в соборе «Шедевры

мировой киномузыки» 5/1 в 15 ч.

Проект «Звучащие полотна. Ренуар,

Мане, Моне» «Романтика Шопена»,

в 18 ч. Проект «Звучащие полотна.

Микеланджело» «Моцарт. Реквие-

м», в 21 ч. «Рождество в Нью-

Йорке. Саксофон, орган, оркестр».

6/1 в 15 ч. «Рождество в Италии.

От Вивальди до Морриконе».

в 21 ч. «Christmas Gala. Орган

и дудук».

Концертный зал Москонцерт

Лужнецкая, 4, стр. 2

Зеркальный зал. 31/XII в 15 ч.

Песочная елка «Щелкунчик».

Чайковский, в 18 ч. «Звучащие

полотно. Дали, Матисс, Пикассо».

«Страсти по Испании в Новый год»,

в 21 ч. «Новогодняя ночь в Буэнос-

Айресе. Latina-Gala». 3/1 в 18 ч.

«Звуки города. Нью-Йорк. Саксо-

фон — оркестр — степ». 4/1 в 16 ч.

«Рождественская история Кая

и Герды», в 18 ч. «Аргентинское

танго в Новый год». 5/1 в 15 ч.

Сказка с органом и песочной ани-

мацией «Робин Гуд, или Секреты

Шервудского леса». веч. «Легенды

Ирландии».

Кинотеатр «Иллюзион»

Котельническая наб., 1/15.

2/1 в 18 ч. «Времена года. Метель».

6/1 в 18 ч. «Великая музыка

мирового кино. Орган, дудук

и саксофон».

Музей Ар Деко

Лужнецкая наб., 2/4, стр. 4

31/XII в 18 ч. Гершвин, Пьяццолла,

Рота, Уильямс, Морриконе, Легран.

Дарвиновский музей

Ул. Вавилова, 57

31/XII в 16 ч. Песочная сказка

«Щелкунчик». Чайковский. 3/1

в 17 ч. «В пещере горного

короля, или Пер Гюнт». 5/1 в 17 ч.

«Щелкунчик». 8/1 в 17 ч. «Бремен-

ские музыканты».

Малый зал Московской консерватории

Ул. Б. Никитская, 11/4, стр. 1

2/1 в 15 ч. Сказки с органом и пе-

сочной анимацией «Маленький

принц». 6/1 в 15 ч. Рождественская

сказка «Орган, дудук и саксофон».

КАК ВЫГЛЯДЕЛ БЫ ДЕД МОРОЗ, РЕШИ ОН ИЗБАВИТЬСЯ ОТ РАСТИТЕЛЬНОСТИ НА ЛИЦЕ? ВСЕ, ЧТО МЫ ВИДИМ, — КРАСНЫЙ НОС ДА ЩЕЛОЧКИ ГЛАЗ. ОСТАЛЬНОЕ ТОНЕТ В КЛУБАХ СЕДОЙ БОРОДИЩИ...

ИДЕНТИФИКАЦИЯ ДЕДА



Зимой борода только в плюс — согревает лучше любого шарфа. Поэтому брить деда сейчас было бы негуманно. Но страна должна знать своего новогоднего героя. Так что сегодня — впервые в истории России — «Вечерняя Москва» представляет вашему взору истинный облик Деда Мороза!

Многоликий М.

А помогли нам в этом артисты, которые, верой и правдой прослужив красноносому волшебнику много лет, сыграли в становлении образа самую большую роль — от Михаила Гаркави, подменявшего Деда Мороза еще на первой новогодней елке в Колонном зале Дома союзов (1937 год), до Дмитрия Назарова, пособ-

лявшего дедуле с конца прошлого века.

Как видите, собирательный портрет получился вполне молодежавым. Не юноша, конечно, но и не глубокий старик (все-таки старит борода мужиков, ох старит). Понимая, что Морозу сейчас не до интервью (конец декабря — самый цейтнот!) и что в силу характера уходить в самоанализ дедушка все равно не станет, мы решили «разговорить» сам снимок. Ведь, согласитесь, столько лет общаться с человеком и знать о нем лишь то, что он добрый и справедливый, — это как-то неправильно. Закрасить белые пятна в психологическом портрете зимнего волшебника «Вечерке» помог специалист по чтению лиц (слово «физиогномика» он не любит) Олег Воеводин. Сразу оговоримся: для чистоты эксперимента Олегу мы о персонаже с портрета не

говорили ничего. Просто показали фотографию, попросили рассказать о человеке



Конферансье Михаил Гаркави (1) стал первым советским Дедом Морозом в Колонном зале Дома Союзов в 1937 году, Роман Филлипов (2) дедморозил уже в Кремле, Александр Хвыля (3) доработался до канонического образа в фильме «Морозко» (6), а Дмитрий Назаров (4), по слухам, обманывал детей и взрослых, облачившись в красную шубу, уже в наше время. Портреты этих актеров стали основой для фотоперехода (5), так что теперь вы видели лицо Деда Мороза!



и только после, когда характеристика уже была завершена, признались, кто же был на снимке. Тем интереснее оказалось услышанное.

Будем знакомы: Бог

— Это человек основательный, честный и открытый, — начал с ходу «выдавать» канон Воеводина. — Имеет большой опыт в общении с людьми, житейский опыт... К нему могут часто обращаться соседи за советом — как плитку положить, как розетку починить, как сына воспитать — и на все вопросы он подробно отвечает, так как не теоретик, а исключительно практик. Человек с широким кругозором и при этом очень нестандартно мыслит. Его можно назвать генератором идей, при этом человек явно занимает очень высокую должность. Крайне аккуратен в словах: сначала думает, что сказать, а потом говорит. Все держит под контролем, умеет выждать. Обладает широкими и очень действенными связями.

Ну что ж, пока все строго «в мать». И про житейский опыт (столько веков прожил — штука ли), и про высокую должность («Бу-

дем знакомы: Бог»), и про нестандартное мышление (в воспитательных целях в кого хочешь ведь негодяя превратит), и про широкие связи (какие только силы природы у Деда в подчинении не находятся!).

— А вот с техникой у человека проблемы, — продолжает анализ наш эксперт. — Новые гаджеты — это не для него. Ему легче взять лист бумаги и на нем что-то написать, чем в компьютере. Любит порядок, чтобы все лежало на своих местах. Склонности к мистике и эзотерике нет, логик чистой воды. Имеет фотографическую память, умеет держать язык за зубами. Работы не боится, очень выносливый — и психологически, и физически. Выпивать может, но в меру — умеет контролировать себя в таких состояниях.

Тут тоже вроде все похоже. Если б с техникой дружил, давно бы уже вместо саней на вездеходе разъезжал. И порядок в дедморозовском деле — первое требование: мильен подарков по мильену адресов разослать и ни разу не ошибиться ни с содержимым, ни с адресатом — тут нужны способности суперлогистика! Ну а что склонности к мистике дедуля не имеет... Так никто его на столоверчении и медитациях не

ловил. Ну, посох есть волшебный, так современные 3D-принтеры и не такое нынче вытворяют. — Обожают животных и детей, сам часто ведет себя как ребенок, — продолжает лепить образ Олег Воево-



Он не любит врать. Если где и обманет, то только в случае жизненной необходимости, если есть какая-то угроза близким...

дин. — На работе будет упаваться, выкладываться по максимуму, лишь бы семья была довольна.

— А склонен ли он брать в свой бизнес родственников? — поинтересовались мы ненавязчиво, вспомнив про Снегурочку.

— Да, родственные связи для него очень важны. При этом не любит врать. Если где и обманет, то только если это жизненно необходимо, если есть какая-то угроза близким. Но когда угроза минует, обязательно все спокойно расскажет и объяснит. Очень начитан, обожает стихи (*Слышите, дети? Ваши труды не напрасны! — «ВМ»*). Любит учиться, узнавать новое. Попадет в руки газета — он ее прочитает от корки до корки, ведь это новая информация, она может пригодиться. Память у него отменная.

— А на подарки щедрый? — Смотри какой подарок. Он прижимист на всякую ерунду и пустые капризы. Вот сломала, скажем, дочка телефон, говорит: «Хочу айфон». Каприз? Каприз. Поэтому вместо дорогого гаджета она получит либо старый, но хорошо отремонтированный, либо новый, но не вопиюще дорогой.

Окончательный анамнез

— Поскольку наш персонаж совсем не молод, мы, понятно, не могли не поинтересоваться его здоровьем.

— В принципе ничего серьезного, — обнадежил нас лицестец. — Есть склонность к плоскостопию, возможно небольшое искривление позвоночника, защемление шейного позвонка и скачки давления. Зато

у него очень чувствительные руки, мог бы быть доктором, лечить руками. И они у него, кстати, всегда горячие — на холоде может спокойно обходиться без перчаток.

Плоскостопие, если честно, нас добило окончательно. Дед-то наш всю жизнь из валенок не вылезает. А у них каблуков не предусмотрено.

— Да, постоянное хождение в валенках может привести к плоскостопию, — подтвердил наши опасения ортопед Сергей Сметанин из клиники травматологии, ортопедии и патологии суставов Первого МГМУ имени И. М. Сеченова. — И как следствие — к болям в стопах и голенях. Да и тяжеленный мешок с подарками, который вынужден постоянно таскать с собой Дед Мороз, здоровья не прибавляет. Наверняка он страдает обострением остеохондроза в поясничном отделе, а говоря по-деревенски, радикулитом. Подобные возрастные изменения позвоночника чреватые болевые синдромом именно после интенсивного поднятия тяжестей.

Беглый опрос других медиков показал, что помимо радикулита и плоскостопия наш дедушка может страдать снежной офтальмией

(болезнью глаз, которая возникает у полярников и горных туристов из-за сильного отражения ультрафиолетовых лучей от снега); синдромом полярного напряжения (особым состоянием организма, которое характеризуется утомляемостью, «полярной одышкой», нарушением сна и т.д.); синдромом эгоизации личности (вследствие узкой специализации производственной деятельности) и болезнями органов пищеварения (пищеварительные процессы в условиях экстремального холода протекают медленнее).

Впрочем, вполне возможно, что недавний переезд Деда Мороза с Северного полюса в менее суровый Великий Устюг существенно поправит его пошатнувшееся здоровье. А значит, еще сотни поколений российских детей будут громоздиться на табуретки, чтобы услышать слух дедушки стихами и получить из мешка то, что подготовила им в подарок его безупречная логистическая служба.

В душу к Деду Морозу заглядывала **Екатерина Балабанова** nedelya@vm.ru



ВЛАДЫКА ХОЛОДА ПОДОБРЕЛ

У нас почему-то принято считать, что добрый Дедушка Мороз — герой русского фольклора. На самом деле в восточнославянской мифологии Мороз — существо суровое и опасное. Но когда в России начала развиваться «елочная» традиция, понадобилось объяснить, кто же приносит праздничное деревце и подарки. На Западе от-

вет был давно подготовлен — добрый старик Санта-Клаус (его прототип — святой Николай Мирликийский, живший в III веке нашей эры).

— Детям стали говорить, что подарки на елку приносит старик, которого называли по-разному, но при этом никогда не использовали имя св. Николая, — пишет в своих работах доктор филологических

наук Елена Душечкина, профессор кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского университета. — К началу XX века образ Деда Мороза окончательно оформился: он функционирует как игрушка на елке, главная фигура, стоящая под елкой, рекламная кукла на витринах, персонаж детской литературы, даритель елки и подарков.

**ВОСТОЧНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ**
ЗНАЕТ, ЧТО БУДЕТ
С НАМИ
В НАСТУПАЮЩЕМ
ГОДУ ОГНЕННОГО
ПЕТУХА. И МЫ,
ВНИМАТЕЛЬНО ИЗУЧИВ
ВСЕ ПРОГНОЗЫ,
ВСТРЕТИМ ЕГО
ПОДГОТОВЛЕННЫМИ

ОГНЕННЫЙ ПЕТУХ СТАНЕТ ОРЛОМ



ЦИКЛ

В основе так называемого восточного гороскопа лежит китайский циклический календарь. Он делится на 10-летний, 12-летний и 60-летний циклы. В нашей стране широкую известность получил именно 12-летний цикл, который мы именуем то календарем, то гороскопом. Каждый год в нем соответствует одному животному.



Здоровье
Астрологический новый год наступит в ночь на 4 февраля, рассказала «ВМ» преподаватель Высшей школы восточной метафизики Ольга Николаева (на фото). Китайцы, впрочем, отмечают Новый год в новолуние — 28 января. В этом году хорошо сбалансированы все элементы. Это будет сильный год воды ян. Год непростой, но некоторые сферы будут процветать.

Огненный Петух несет энергетику металла. Поскольку огонь плавит металл, следует ожидать, что первые несколько месяцев года будут непростыми, можно сказать, стрессовыми.

А вот середина года — с мая по июль — пройдет под знаками воды и дерева. Это очень благоприятное сочетание, которое несет в мир людей взаимопонимание. Несмотря на все передраги, над нами будет сиять Звезда небесного покровителя. Она дает энергию для защиты года: это гарант того, что несмотря на испытания, он закончится хорошо. Аналитиче на астрологическом небосклоне Белой Звезды победы дает право утверждать, что год Петуха будет легче года Обезьяны, гармоничнее. Астрологи полшутя говорят, что Петух в этом году непременно станет орлом.

Деньги

Сияющая Звезда хранилища дает людям возможность финансового процветания. То есть деньги не свалятся с неба, но их можно заработать — Петух достаточно щедр на создание богатства. Для привлечения денег следует увеличить присутствие красного цвета. Например — купить красный кошелек.

Здоровье

Год обещает быть щедр на простуды. А значит, нужно расслабиться и махнуть рукой на самочувствие. Следить за здоровьем в этом году нужно пристально, а особенно беречь сердце, глаза и легкие. Отцы семейств особенно уязвимы.

Любовь и семья

Благодаря удаче Звезды персика в воздухе будет витать энергия любви, что хорошо для незамужних и неженатых. Возможностей познакомиться, встретить пару будет уйма. И как следствие — замужним-женатым держать свою половинку покрепче. Опасайтесь любовных треугольников. Год идеально подходит для создания новых отношений и рождения детей.

Учеба

Очень благосклонен Огненный Петух к тем, кто получает знания: Звезда ученого засияет над всеми и принесет тягу к знаниям. Те, кто хочет достигнуть успехов в учебе и приложат к этому старания, не-

пременно получат свое. Отличные перспективы улучшить свои навыки в чем-либо. В глобальном масштабе ожидается, что большое внимание и средства будут выделены на научные исследования.

здоровой конкуренции сулит нам сияющая Звезда агрессивного меча. Она же предсказывает, что в людях в наступающем году будет много нетерпимости, раздражительности. Звезда благородного человека сулит всем



помощь влиятельных людей. Совет: избегайте сплетен и сплетников в коллективе.

Карьера

Менять работу рекомендуется только в первой половине года — Петух этому до поры до времени не противится. Дух

Записал
Алексей Зиновьев
nedelya@vm.ru

Год Петуха обещает быть непростым, где-то даже конфликтным. Но вместе с тем Петух дает много возможностей как в любви, так и в карьере

Петух — птица боевая. Шпоры, острый клюв и грозный взгляд как бы намекают нам, что расслабляться в этом году не следует: удача любит только упорных, смелых и неунывающих

ЗМЕЕНОСЕЦ УСТРОИЛ ЗНАКОВЫЙ ПЕРЕПОЛОХ

Привычная всем нам двенадцати-значная концепция западного зодиакального гороскопа — одного из самых популярных в мире — оказалась под угрозой. В этом году СМИ во всем мире тиражировали новость, появившуюся на одном из порталов американского космического агентства NASA. В ней говорилось, что созвездий на видимом нами пути Солнца вовсе не 12. Есть еще одно — Змееносец. Если принять это утверждение на веру, напрашивается вывод: астрологи, составляющие гороскопы, лукавят, а люди, родившиеся между 29 ноября и 17 декабря с полным правом могут считать себя не Стрельцами, а Змееносцами. И тогда все гороскопные обещания удач в любви, карьерного роста,



равно как и трудностей в общении, в которые верили миллионы людей, — самая обыкновенная фальшивка. Созвездие Змееносца просто-напросто разрушит миллиарды построенных судеб...

Так все-таки сколько их, зодиакальных созвездий? Вопрос этот мы задали ведущему научному сотруднику Государственного астрономического института имени Штернберга, доктору физико-математических наук Сергею Ламзину (на фото). Узнав, что речь пойдет об астрологии, ученый недвусмысленно дал понять, что не желает разговаривать на эту тему. — О чем угодно спросите, только не об астрологии. О ней в двух словах не расскажешь, а в одном — неприлично будет, — пошутил Ламзин.

Впрочем, получив обещание, что вышеприведенная фраза, равно как и позиция доктора наук по отношению к астрологии, будут напечатаны без изменений, Сергей Анатольевич сменил гнев на милость и любезно согласился объяснить, откуда появилось созвездие Змееносец: — Представьте: вы стоите и смотрите на Солнце. Оно движется относительно Земли и поочередно встает между нашей планетой и 12 так называемыми зодиакальными созвездиями. А попутно его траектория проходит и через кусочек созвездия Змееносца. Почему тысячи лет назад, составляя первые гороскопы, люди разделили небо на 12, а не на 13 частей, неизвестно. Может быть, для ровного счета. Ведь наблюдая за звездным небом невооруженным глазом, при желании и не такие открытия сделать можно. К устройству Вселенной

деление неба на созвездия не имеет ровным счетом никакого отношения, — сказал ученый. И так, созвездий в солнечном цикле и впрямь больше 12. И, судя по всему, ученые об этом знали уже давно. Неужели составители гороскопов все это время обманывались? Астролог Татьяна Чудинова считает, что тем, кто доверяет предсказаниям гороскопов, по поводу появления некоего тринадцатого созвездия, беспокоиться не следует. — Знаки зодиака и созвездия — это немного разные понятия, — считает астролог, — привязка первых ко вторым весьма символическая. Знаков ровно 12 — это целостная система. А созвездий может быть сколько угодно — некоторые просто служат условными ориентирами для астрологов, но не являются точкой отсчета знаков зодиака. Что бы в небе ни происходило, знаки

зодиака останутся неизменными. Зодиакальных созвездий на одно больше, чем мы привыкли считать. Для людей, что в гороскопы не верят, это еще один повод усмехнуться в лицо любителям приоткрыть пелену, застилающую будущее, на неделю вперед. При этом, будь созвездий хоть в два раза больше, для астрологии это совершенно неважно: 12 знаков зодиака остаются краеугольным камнем западного гороскопа. И те, кому не терпится узнать свою судьбу, могут, не задумываясь ни о каких змееносцах, покатать в ларьке «Пресса» какой-нибудь недорогой журнальчик, на последней странице которого напечатан очередной самый верный гороскоп. Козерогов, пишут, на следующей неделе так и подстерегает удача...

Александр Адамов
nedelya@vm.ru

СПРАВКА



Всем знакомый зодиакальный гороскоп придумали еще в Вавилонском царстве. Астрологи того времени разделили путь Солнца относительно Земли на 12 равных участков — по числу созвездий на небосклоне. С тех пор, если, к примеру, человек рождается 28 октября, когда Солнце встает между планетой и созвездием Скорпиона, говорят, что он родился под знаком Скорпиона.



ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ВОСТОЧНЫЙ ГОРОСКОП ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ «ВЕЧЕРКИ»

КРЫСА



Многообещающий год. Много позитивной энергии. Все плохое можно превратить в хорошее. Удача успеха — сильная, удача здоровья — средняя, денежная удача — хорошая.

БЫК



Этот благородный знак ждет прекрасный год, в котором будут преобладать быстрые результаты, удача в бизнесе и отношениях. Можно и рисковать, и инвестировать. Удача здоровья — средняя.

ТИГР



Значительные улучшения в жизни и новые возможности ожидают того Тигра, который будет упорно работать. Успех приходит медленно, но верно. Удача здоровья — средняя, денежная удача — хорошая.

КРОЛИК



Кролику благоволят денежная удача, но ему может не хватать мотивации. Конфликты и распри могут сильно ослабить вашу уверенность. Нужно притаиться и восстановить силу духа. Удача успеха — небольшая.

ДРАКОН



Дракон, лучший друг Петуха, в этом году окружен яркими звездами. Его ждет удача, слава и признание. Можно наслаждаться ими. Только остерегайтесь палок в колеса от конкурентов. Ведите учет расходов.

ЗМЕЯ



Отличный год. Небольшие улучшения превратятся в значительные. Будьте смелы в бизнесе, риск может быть оправдан. Удача здоровья — хорошая, денежная — процветание в будущем.

ЛОШАДЬ



Год с препятствиями на пути. Мало уверенности, но жизненная энергия сильна — она поможет себя союзниками. Удача здоровья — средняя, денежная удача — слабая.

ОВЦА



Изменчивый год. Вам предстоит многое делать и много думать. Возможности есть, но удача успеха невелика. Будьте осторожны и не принимайте производимое близко к сердцу. Денежная удача неплохая.

ОБЕЗЬЯНА



Сейчас не время расслабляться. Упорный труд даст плоды и приведет к успеху. Аккуратнее с теми, кому доверяете, подумайте, прежде чем открыться кому-то. Удача здоровья — средняя, денежная удача — хорошая.

ПЕТУХ



Для вас это год испытаний, но вы одержите победы, пройдете испытания. Только научитесь контролировать свой вспыльчивый нрав. Сильная удача успеха, хорошая удача здоровья и денежная удача.

СОБАКА



Успех приходит без напряжения. Прекрасная поддержка от благодетелей. Много сообразительности. Не принимайте неудачи близко к сердцу. Удача здоровья — средняя. Избегайте маслянистой пищи.

СВИНЬЯ



Это хороший год. Он сулит перспективы карьерного и денежного роста. Будьте смелее. Сила духа и жизненная энергия превосходны. Удача успеха и здоровья все лучше, денежная удача — хорошая.

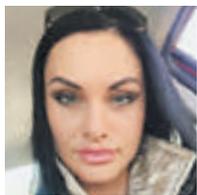
ХОРОШАЯ НОВОСТЬ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ЗАСТОЛИЙ: ЕСТЬ ПОВОД ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД ТРИЖДЫ. ПРИЧЕМ КАЖДЫЙ РАЗ — С ПОЛЬЗОЙ ДЛЯ СЕБЯ! ПОЧТИ НАУЧНОЕ НУМЕРОЛОГИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЫ ВАМ ПРЕДОСТАВИМ

О том, как это сделать, «Вечерке» рассказала астролог, нумеролог и дипломированный психолог Инесса Крыжановская (на фото).

Рамки для целей

Первая дата встречи обычна: в ночь с 31-го на 1-е вместе со всей страной. — В этом году новый год придет на растущей Луне в 3-й лунный день, символом которого является Воин. Это день активной борьбы и напора, — рассказывает Инесса. — Новогодняя ночь придется на субботу, которая находится под покровительством Сатурна, а бой курантов — на час Луны. В это время следует сдерживать свои эмоции и не проявлять агрессию. В общем, поберегите энергию и лучше направьте ее на формирование и достижение своей цели в новом году.

Делать это, сами понимаете, нужно с умом. За речь, мышление, слова, разум и информацию (то есть за все то, с помощью чего мы и будем формировать желания в новогоднюю ночь) у астрологов отвечает планета Меркурий. С 19 декабря по 8 января она находится в ретроградном движении (как бы пятится по небосводу назад), поэтому наговаривать желания надо особым образом. — Меркурий — самая близкая планета к Солнцу, — объясняет Инесса, — и когда мы обращаемся к нему со своими новогодними мечтами, на прямом (директном) движении Меркурий, являясь нашим посредником, передает эти слова туда, а на обратном (ретроградном) движении, наоборот, транслирует нам послание небес. Поэтому в новогоднюю ночь обязательно слушайте внимательно пожелания от других



НЕБЕСНАЯ АРИФМЕТИКА

людей и сами для каждого продумайте индивидуальные слова. Что же касается собственных желаний, то в этот раз нужно не мечтать о новом, а вспомнить о своих целях, которые вы ставили перед собой ранее, но не смогли достичь. При этом важно желать прибавления (Луна растущая), а не убавления. Например, не избавления от нищеты, а богатства; не прекращения болезни, а здоровья и т. д.

Формируем будущее. 31 декабря, где-нибудь за час до боя курантов, сядьте в спокойном месте и напишите на бумажке свою цель (или несколько целей), о которой вы думали ранее. А под ней — то, что вы должны сделать для ее достижения. Потом под бой курантов зачитайте свой план, а в конце скажите: «И будет эта цель осуществлена. Да будет так и так будет!» После — в удобное для вас время — можете вставить написанное в крас-

ную рамку и повесить на стену или поставить на видное место, чтобы энергия, данная вам на воплощение проекта, начала работать.

Марсианский петух

Еще один шанс отпраздновать Новый год наступит 28 января в 03:07 по мо-

СПРАВКА

АСТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ

- Воскресенье: Солнце — 1
- Понедельник: Луна — 2
- Вторник: Марс — 9
- Среда: Меркурий — 5
- Четверг: Юпитер — 3
- Пятница: Венера — 6
- Суббота: Сатурн — 8

сковскому времени. Именно тогда вступит в свои права тот самый Огненный Петух, о котором все уже слышаны.

— Китайский Новый год празднуют две фазы растущей Луны до полнолуния, — объясняет Крыжановская. — На такой Луне необходимо желать богатства, здоровья, любви... Не стоит украшать 31 декабря стол угощениями для Петуха, так как и этой ночью, и остальными днями до 28 января будет управлять еще Обезьяна, тоже Огненная, так что красный цвет в одежде и сервировке можно смело использовать.

Поскольку наступающий 2017-й пройдет под энергией планеты Марс, астролог рекомендует заручиться его поддержкой с помощью талисмана.

Формируем будущее. Запасаем заранее 9 восковых свечей (цифра 9 — «марси-

анская»); какой-нибудь из камней Марса (рубин, гранат, шпинель, гематит или кровавик); сушеную крапиву (есть в аптеке); спиртовой лосьон, блюдо для поджога травы.

Все манипуляции делаем во вторник (день Марса) на растущей Луне в час Марса. Для Москвы заветное время наступит 1 февраля с 11:16 до 12:00 и с 16:20 до 17:03. Есть и запасной вариант — 6 февраля (часы Марса с 10:28 до 11:13 либо с 15:44 до 16:29).

В один из указанных временных интервалов зажигаем свечи (для удобства их можно скрутить спиралью в одну), насыпаем на блюдо сухую траву и, добавив в нее несколько спиртовых капель, поджигаем. После этого на левую ладонь кладем камень, прикрываем его сверху правой и проводим

— Это будет год примирения, поэтому если вы чувствуете боль из-за ссоры с родными и близкими, пришло время помириться, достигнув справедливости, — объясняет Инесса.

Формируем будущее. Астрономический приход весны нужно встретить в кругу семьи, вспомнить своих предков, так как именно они дают нам силу или лишают нас ее. Луна будет убывающей, поэтому обязательно попросите, чтобы ваш род избавился от негативных программ, порчей, сглазов, проклятий, чтобы все худое ушло из него туда, откуда пришло (в конце обязательно добавляем «Да будет так и так будет!»). Можно посетить храм, помолиться ушедших, помолиться за здравствующих. В любом случае поблагодарите Вселенную за все, что вы имеете, отпустите все плохое из своей жизни, попросите прощения мысленно у всех, кого вы обидели, и простите тех, кто обидел вас. Так вы отпустите негатив, который поселился в вашей душе, и освободите место для блага.

Калькуляция пророчеств

Что ж, с ритуальной частью разобрались — осталась прогностическая. И если астрологическими пророчествами на грядущий год сейчас пестрят практически все издания, то вот нумерологический прогноз встретишь нечасто.

Для начала немного звездной арифметики. На листке бумаги пишем цифрами: месяц вашего рождения, дату рождения, последние две цифры года, на который делаем прогноз, и число дня недели, на которое приходится день вашего рождения в рассматриваемом году. После чего складываем все числа так, чтобы в итоге получилось одна цифра.

— Допустим, нам необходимо спрогнозировать, каким будет 2017 год для Владимира Жириновского, — объясняет процедуру Инесса. — Он родился 25 апреля. В 2017 году эта дата приходится на вторник. Вторником управляет цифра 9 (см. справку).

Для прогноза складываем: 25 (дата рождения) + 4 (месяц рождения) + 17 (год прогноза) + 9 (цифра дня недели). В итоге получаем 55, которые «сворачиваем» до одной цифры следующим образом: 5 + 5 = 10 = 1 + 0 = 1. То, что получилось у вас в итоге, и будет цифрой года.

Встречаем весну

Третье новогодье придет 20 марта в 13:30 по московскому времени, в день весеннего равноденствия и, по совместительству, Международный день астрологии.



Что же принесет нам всем эта небесная математика?

1 Солнце. Она очень важна, так как является не только первым элементом ряда, но и символом целостности, единства. Поэтому год будет достаточно важным и значимым, человек получит лидерство, поддержку, помощь. Хороший год для здоровья, профессионального успеха, позитивных изменений, год творчества и созидаания. Возникнет потребность про- извести впечатление, до- биться славы.

2 Луна. Год доста- точно эмоцио- нальный. Энер- гия будет сосре- доточена во- круг домашних дел, семьи, бытовых хлопот. Важно бу- дет проявлять свою заботу, ласку к близким людям. Год перемен, возможны переез- ды и смена жилищных усло- вий. Вы сможете легко при- приспособиться к реальности. Возникнет потребность в безопасности, уединении, прикосновениях.

3 Юпитер. В древ- ние времена Юпитер назы- вали рогом изобилия. Вам этот год принесет счастли- вые случаи, победу над вра- гами, больше знаний и практической мудрости, дальние поездки и путеше- ствия. Год социальной ре- ализации веры в лучшее. У вас обязательно возник-



Совет от «Вечерки»: что бы ни напорочили вам в эти дни астрологи и маги — просто оставайтесь собой и верьте в лучшее

нет потребность быть ще- дрым, влиятельным, значи- тельным.

4 Раху. Раху (Се- верный лунный узел, Восходя- щий узел, Голо- ва Дракона) — это точка, в которой Луна пересекает эклиптику в сво- ем движении с юга на север. Считается очень важной в астрологии. Год принесет успех, который будет до- стигнут только большим трудом, а также рост числа источников дохода. Часто в годы под четверкой проис-

ходят свадьба, встреча со второй половинкой, рожде- ние ребенка.

5 Меркурий. Год контактов и об- щения. Предпо- лагается много коротких поез- док, обмен идеями, пере- дача информации. Сможете выгадывать свою пользу и прибыль. Состояние любо- пытства, нервного возбуж- дения, анализа. Возникнет потребность вступать в кон- такт с людьми, выступать на публике, менять свое мнe- ние, обманывать и обманы- ваться.

6 Венера. Год бла- гоприятен для романтики, развлечений и удоволь- ствий, ведения перегово- ров, заключения брака, вы- бора партнеров. Возрастет стремление быть привле- кательным и удовлетворен- ным, желание обладать, за- рабатывать и тратить.

7 Кету. Кету (Юж- ный лунный узел, Нисходя- щий узел, Хвост Дракона) — это точка, в которой Луна пере- секает эклиптику в движе- нии с севера на юг. Находит- ся в 180 градусах от Раху и тоже считается очень важ- ной в астрологии. Год труд- ностей и непонимания, проверки друзей и партне- ров. Много работы, мало прибыли. Невезение в люб- ви. Необходимо иметь тер- пение и сохранять опти- мизм, стараться избегать споров и ненужных кон- фликтов.

8 Сатурн. Важно четко планиро- вать год и огра- ничивать себя. Стараться со- блюдать режим дня. Год из- менения социального стату-

са, невозможность выйти из-под контроля судьбы и за- кона. Надо следовать указа- ниям, не идти на поводу об- стоятельств и личных про- блем. Правильное использо- вание энергии поможет достичь цели.

9 Марс. Кон- фликтный год. Год борьбы и соперни- чества, споров и диспутов. Очень актив- ный, поэтому возможны

травмы и несчастные слу- чай, необходимо соблюдать осторожность. Пробуждает стремление к независимо- сти, к бунтарству, к одержа- нию полной победы любой ценой. Несет признание в обществе, возможность реализовать себя, поэтому нужно избегать сомнений. Верьте в себя, тогда вы пре- одолеете все препятствия на своем пути.

Записала **Екатерина Балабанова** nedelya@vm.ru

Был бы повод

Трижды — это не предел. Новый год можно отме- тить еще множество раз:
14 ЯНВАРЯ — начало года в Греции;
13 МАРТА — индийский праздник Нового года Холи. Вообще, в Индии Новый год встречают не- сколько раз. Помимо упо- мянутого есть еще Дива- ли (в 2017 году он приходится на 17–21 ок- тября), Вайсахи (14 апре- ля), Угади (29 марта), Ло- ри (13 января)...
12–16 АПРЕЛЯ — по кален- дарю Мьянмы (Бирмы);

13 АПРЕЛЯ — вместе с тай- цами;
14 АПРЕЛЯ — с лаосцами и камбоджийцами;
1 СЕНТЯБРЯ — с жителями Эфиопии;
21 СЕНТЯБРЯ — новогод- ние торжества в Израиле;
22 СЕНТЯБРЯ — мусуль- манский Новый год;
7 ОКТЯБРЯ — эстафету праздника подхватывают Гамбия и Индонезия;
18 НОЯБРЯ — все только начинается у жителей Га- вайских островов, Океа- нии и Йемена.
Не останавливайтесь!

ЛЕЧИМСЯ ДОМА Реклама

Артрит. Артроз. Остеохондроз. Новейшее лечение старых как мир недугов

МАГНИТНЫЕ ИМПУЛЬСЫ — ЭТО ЕСТЕСТВЕННО!
30-е годы XX века: в комплексную терапию введено профессиональное магнитолечение — выяснилось, что оно дает возможность отладить процессы восстановления. В конце столетия — очередной прорыв: профессор, директор лаборатории космобиологии Калифорнийского университета У. Эйди обнаружил, что не всякое, а именно импульсное магнитное поле в диапазоне частот 4–16 Гц воздействует на органы наиболее заметно, не вызывая привыкания и снижения результативности, потому что аналогично естественным биоритмам человека. Открытие ознаменовало новый виток в терапии артрозов, артритов, остеохондрозов.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС?
На рубеже XX–XXI веков разработкой темы занялись ученые научно-технического центра компании

ЕЛАМЕД. Вершиной труда стал аппарат АЛМАГ-01. Его цели — ускорить выздоровление, добиться ремиссии, улучшить качество жизни. Прежде чем попасть к потребителю, он более 5 лет тестирувался медицинским сообществом, а чтобы его совершенствовать, ЕЛАМЕД инициирует дополнительные исследования. АЛМАГ более 15 лет продается в США, Канаде, Германии, Израиле, Беларуси. Им оснащены около 20 000 клиник.

ЧТО ПОЛУЧАЕТ ЧЕЛОВЕК, ПОЛЬЗУЯСЬ АЛМАГОМ-01?
В Главном военном клиническом госпитале академик Н. Н. Бурденко дали заключение: «При лечении АЛМАГОМ-01 отчетливо проявлялось обезболивающее, противоотечное, стимулирующее процессы восстановления свойство. Это способствовало сокращению сроков лечения». В Обществе фармакоэкономических исследований подтвердили: АЛМАГ способствует значительному уменьшению боли и дискомфорта, улучшению подвижности суставов. Вот почему АЛМАГу можно доверять.

АЛМАГ-01 — единство безупречной формы и мощного «содержания»

- Сделан из неаллергенного медицинского пластика.
- ЕЛАМЕД применяет бесвинцовые RoHS-технологии и проводит двойной контроль работ.
- Современное оборудование позволяет добиться высокой точности параметров — чтобы качество и действенность шли рука об руку.
- 4 индуктора на гибкой ленте анатомически подходят для лечения спины и суставов.
- ЕЛАМЕД и АЛМАГ-01 ежегодно с честью выдерживают аудит немецких экспертов на соответствие международной системе качества TUV NORD.

ЗВРИКА! НАГРАДЫ НАШЛИ ПОБЕДИТЕЛЯ
Заслуженной оценкой 36-летней работы ЕЛАМЕДА и аппарата АЛМАГ-01 стали 62 медали с престижных международных выставок и конкурсов: Medica (Германия), Medical Fair India-2016 (Индия), «Здравоохранение» (Москва), Eureka (Бельгия) и др. Но главная награда — сотни тысяч пациентов, которым АЛМАГ дал возможность забыть, что такое боль. АЛМАГ-01: гениальное просто.

На АЛМАГ-01 цены 2016 года. Надо успеть!*

САМСОН-ФАРМА 8-800-250-8-800	ЖИВИКА 8-800-777-0303		
СТОЛИЧКИ (495) 215-5-215	МЕД-МЕДМАГАЗИН.РУ (495) 221-53-00	Заказ на сайтах www.elamed.com , www.elamed-shop.com , www.zdravcity.ru	
НЕО-ФАРМ (495) 585-55-15	www.med-magazin.ru	А также под заказ в ближайшей к вам аптеке!	
ПЛАНЕТА ЗДОРОВЬЯ (495) 369-33-00	ДОБРОТА.РУ (495) 531-33-33 www.dobrota.ru	Для консультации: ☎ 8-800-200-01-13	
ТРИКА (495) 789-62-65	СУПЕРЦЕНА НА АЛМАГ-01	(бесплатный звонок по России)	
ДОКТОР СТОЛЕТОВ (495) 181-05-92	МЕДТЕХНИКА (499) 519-00-03 www.blagomed.ru	Адрес для заказа с завода: 391351, Рязанская область, р. п. Елатьма, ул. Янина, д. 25.	
СТОЛИЧНЫЕ АПТЕКИ (495) 450-61-29	м. Парк Культуры, Зубовский бульвар, д. 29	АО «Елатомский приборный завод» (в том числе наложенным платежом).	
МОСАПТЕКА (495) 122-22-82	м. Академическая, ул. Вавилова, д. 54, корп. 1	<small>*Акция действует с 1.12.2016 по 15.01.2017. Количество товара ограничено. Точную цену узнавайте в местах продаж.</small>	
СЕРДЕЧКИ 8-800-775-16-57	бесплатная доставка!		
ПЕРВАЯ ПОМОЩЬ 8-800-2000-308		<small>Применение аппаратов не требует специальной подготовки.</small>	

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ОГРН 1026200861620 РУМЗ №ФСР 2011/12161

НОСТАЛЬГИЯ ОБОСТРАЕТСЯ

ПОД НОВЫЙ ГОД.
И ЭТО ОБЪЯСНИМО:
ВЕДЬ БОЛЬШЕ
ВСЕГО РАДОСТИ
ПРАЗДНИК ПРИНОСИТ
НАМ В ДЕТСТВЕ.
ВОТ ТУДА, В ДАЛЕКОЕ
ДЕТСТВО, И ХОЧЕТСЯ
НА ВРЕМЯ ВЕРНУТЬСЯ!



Мария Раевская
maria.raevskaya@vm.ru

Судя по рекламе тематических ресторанных вечеринок «Новый год в стиле ретро», сильнее всего москвичам хочется вернуться в период 1960–1980-х годов. Детство и юность большинства активных сегодня людей пришлось именно на брежневскую эпоху. «Развитой социализм» из нашего сегодня кажется периодом стабильности и защищенности. Встречи Нового года во многих семьях проходили практически одинаково (выбор товаров, в том числе и продовольственных, в магазинах был небогатым, квартиры не отличались разнообразием), поэтому и воспоминания о празднике оказываются похожими — а это сближает очень разных людей. Многие и сейчас стараются соблюдать советские традиции: им праздник не в праздник без блюда с мандаринами в центре стола или селедки под шубой. «Вечерка» вспоминает, откуда взялись самые популярные символы ностальгического Нового года.

Перекрашенная звезда

Типичные елочные украшения зародились задолго до революции — но в советское время их видоизменили и придали им иное значение. Издревле елку, тогда еще рождественскую, венчала Вифлеемская звезда — шестиугольная, белая или золотая. Приблизительно с 1930-х годов ее заменили пятиконечной красной или шпилем-пикой. Гирлянды и бусы — христианский символ страдания и святости. В советское время они были прежде всего самым простым в сборке украшением (с 1960-х годов елочные игрушки стали изготавливать не силами кустарных артелей, а на фабриках).



1

ГОЛУБОЙ ЭКРАН НАШЕЙ ПАМЯТИ

Электрические гирлянды изобрели в 1882 году в Америке, и уже на рубеже XIX–XX веков мода на них пришла в Россию. Но эти цепочки фонариков были дорогими и ненадежными. «Во многих домах обычай зажигать свечи на елках сохранялся вплоть до середины XX столетия, — пишет профессор Казанского федерального университета, историк елочной игрушки Алла Сальникова. — Только с 1950-х годов электрическая гирлянда стала более привычным украшением на домашней елке».

Веселье во все стороны

Всем памятли бумажные упаковки с «бенгальскими свечами» (голубенькая, с тремя желтыми

звездочками) и красно-зеленые трубочки-хлопушки. Эту радость — разбрызгивать веселье в разные стороны — знали еще наши прапрапрадеды. Производство огней «без цвета и запаха» (бенгальских) было налажено в Москве еще в 1848 году. Хлопушку изобрел лондонский кондитер Томас Смит в 1847 году, и сначала в нее закладывались конфеты. Уже в конце XIX века хлопушки вешали и на русские елки.

«Дорогие россияне!»

Традицию новогодних телеобращений открыл Леонид Брежнев перед Новым 1971 годом. Открыл и тут же за-

крыл: в следующие годы его заменяли на экране то председатель правительства Алексей Косыгин, то председатель Президиума Верховного Совета СССР Николай Подгорный. Со второй половины 1970-х годов об-



2

ращения вождя зачитывал легендарный диктор Игорь Кириллов: советские руководители уже слишком плохо выглядели и чувствовали себя, чтобы появляться перед камерой. Лишь молодой и энергичный Михаил Горбачев с декабря 1985 года сделал новогодние телеобращения регулярными. Эфир накануне Нового 1992 года вошел в историю: Михаил Горбачев к тому моменту уже сложил полномочия президента Советского Союза, а президент Российской Федерации Борис Ельцин в них полностью не вступил, и страну поздравил (правда, только по одной из программ) сатирик Михаил Задорнов.

30 октября 1973 года. Записывается «Голубой огонек». В гостях — Вероника Маврикиевна (Борис Владимиров) и Авдотья Никитична (Вадим Тонков) (1). Оливье (2). Елочная звезда (3). Брежнев во время одного из телевыступлений (4). Красная икра — символ роскоши (5). Мандарин — самый новогодний фрукт (6). «Бенгальские свечи» (7). Ностальгию по СССР подпитывает «Ирония судьбы...», которую 31 декабря крутят по всем каналам (8)

Заходите к нам на огонек!

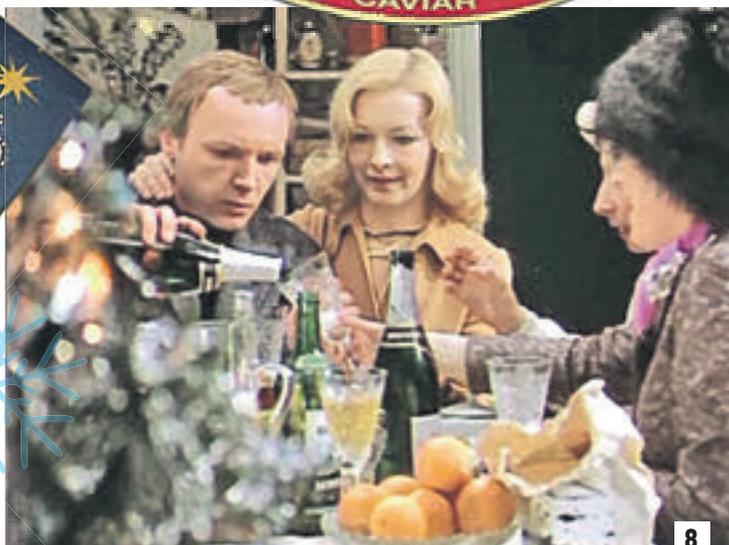
«Голубой огонек» впервые зажегся 6 апреля 1962 года, и назывался он сперва «Телевизионное кафе». Устоявшееся название произошло от того, что у экранов черно-белых телевизоров 1960-х годов было голубоватое свечение. Сначала передачу показывали еженедельно, потом — по праздникам, а первый новогодний выпуск вышел в декабре 1963 года.

Солнышко в коже

Мандарины были любимым десертом еще на дореволюционных елках. Они созревают как раз к декабрю, их удобно достав-



3



Я СЕГОДНЯ ЗАЙЧИК



Девочки — снежинки. Мальчики — конечно, зайчики. Ах, как мне хочется тоже надеть на голову ободок с заячьими ушами и белые рукавички! Заяц — мой любимый сказочный персонаж. Он пушистый и ласковый, миролюбивый и симпатичный. Сейчас к несомненным достоинствам зайца добавили бы его вегетарианство и толерантность по отношению к другим животным. А тогда, в детстве, зайцы просто считались воплощением сказочной доброты. Ноя — снежинка, как и другие девочки нашей группы. Только Макеева — хлопущка. Потому что она артистична и умеет танцевать танец гопака, а по задумке музыкального работника Галины Николаевны хлопущка должна бросаться в лихой пляс под задорную мелодию. Снежинки — массовка. Они бегут друг за другом мелкими шагами, оббегают

хиной по спине шнуровка из белой атласной ленты... Как же наши мамы умудрялись в условиях тотального дефицита мастерить такие удивительные костюмы?! А у меня в глазах страдание. Я упорно хочу быть зайчиком... Первое столкновение с гендерным равенством. «Вьюююююга!» — кричит Галина Николаевна. Уууууууу! И мы нарушаем строй и начинаем беспорядочно кружиться — кто во что горазд. А потом Дед Мороз стучит своим посохом, и мы «усмиряемся». И получаем, в награду за хорошее поведение, подарки из большого мешка. Синие пластмассовые домики, наполненные конфетами...

Потом наступила эпоха д'Артаньянов, фей, лисичек и принцесс. Джек Воробей, Человек-Паук и голливудская Барби — сейчас костюмы можно взять напрокат, какие угодно. Карнавальных костюмов становилось

Я так ПОМНЮ

все больше, а зимы и снега — все меньше. В этом году зима наступила неожиданно рано. И снегопады щедрые, как когда-то давно. И даже

кружатся пушистые хлопья, сладкие на вкус. Как в детстве. Я думаю — почему тогда, сто лет назад, на утреннике в детском саду, снежинки обязательно были все белые, как птичья стая из «Лебединого озера»? Ведь снег — он цветной. Голубой и розовый, золотистый в свете фонарей, сиреневый в наступающих ранних сумерках.

На черный рукав пальто села огромная белая снежинка, вся кружевная, удивительная. Такая новогодняя. И стремительно растаяла в теплом магазине. Продавщица — высокая, полная, глаза густо подведены черным. Лет пятьдесят с хвостиком. На голове — наколка из серебряной мишуры.

— Я сегодня — снежинка! — говорит она мне. И хочется. — Я тоже, — отвечаю я. — Но на самом деле я зайчик. Ведь мы всю жизнь в душе — дети.

Мнение колумниста может не совпадать с точкой зрения редакции «Вечерней Москвы»

лять из южных краев. «И мандаринами, и бором в гостиню пахнет голубой», — писал Владимир Набоков в стихотворении «Рождество» (1921). Обеспечивать себя собственными (а не привозными) цитрусовыми Советский Союз начал в 1930-е годы. Между 1930 и 1940-м годами площадь мандариновых плантаций в Абхазии (входившей в состав Грузии) увеличилась с полутора до 20 тысяч гектаров. В 1934 году на XVII съезде ВКП(б) первый секретарь компартии Грузии Лаврентий Берия отчетывался: «В 1933 г. общий урожай мандаринов в Грузии достиг рекордной цифры, примерно 100 млн штук. Товарищ Сталин поставил перед нами задачу — в 1937 г. дать не менее полумиллиарда штук цитрусовых плодов Стране Советов...»

Икринка к икринке

Бутерброды с красной икрой занимали на столе почетное место — дефицит! С конца 1960-х годов икра стала важным предметом экспорта, а популяция осетровых и лососевых одновременно стала сокращаться (из-за строительства мощных гидроузлов, ухудшения экологии и браконьерства). Стоила икра, по

сегодняшним меркам, не очень дорого, но добыть баночку было непросто.

Все дело в пузырьках

В 1936 году приняли решение построить заводы по производству шампанских вин в крупнейших городах СССР: доставлять туда виноград из южных районов проще, чем развозить по стране бутылки с готовой продукцией. И производить игристое решили не в бутылках, а в огромных резервуарах. Первая бутылка нового вина сошла с конвейера на Донском (ныне Ростовском) комбинате шампанских вин в 1937 году. По легенде, Сталин, попробовав шипучку, нашел ее слишком кислой. В брут срочно добавили ликера, и этот сладковатый вкус стал фирменным знаком советского шампанского.

Без него и праздник не в радость

Самый популярный новогодний салат (в других странах его называют «русским») назван в честь его создателя, Люсьена Оливье (1838–1883). В начале 1860-х годов французский кулинар держал в Москве

ресторан «Эрмитаж», тогда же и придумал свое фирменное блюдо. Есть миф, будто «настоящий» оливье делался из очень дорогих ингредиентов, и только в эпоху дефицита рябчиков заменили на вареную колбасу или курицу. Неправда. В самой ранней русской публикации рецепта, которая отыскалась в журнале «Наша пища» (1894, № 5), говорится: «Рябчика заменить можно также тетерью, куропаткой и курицей».

Аполитичная селедка

В последнее время пишут, будто селедку под шубой придумал московский трактирщик Анастас Богомилов накануне Нового 1919 года. Селедка символизировала пролетариат, овощи — крестьянство, свекла — красный революционный флаг, а майонез служил напоминанием о Великой Французской революции. И называлось блюдо Ш.У.Б.А. — «Шовинизму и упадничеству — бойкот и анафема».

Рецепт «селедки под шубой» появляется в советской кулинарной литературе лишь в конце 1960-х — 1970-х годах, — возражает историк кулинарии Павел Сюткин. — Ничего подобного, уложенных слоями картошки, селедки, майонеза, до этих пор не существовало. Да, какие-то подобные блюда с селедкой можно найти в конце XIX века, но они лишь отдаленно напоминают этот рецепт. Который явился творческой удачей какой-нибудь домохозяйки, порадовавшей своих гостей смелой находкой. Разошедшейся впоследствии по всей стране.



ТЭРАГЕНЯ



С Новым
2017 годом!



Антон Чехов Елка

Антон Павлович Чехов (1860–1904) — русский писатель, прозаик, драматург. Обще-признанный классик мировой литературы. По профессии врач. За 25 лет творчества Чехов создал более 300 произведений: коротких юмористических рассказов, серьезных повестей, пьес. Вам, наши маленькие читатели, несомненно будут интересны его рассказы для детей и о детях: «Каштанка», «Мальчишки», «Ванька», «Белолобий».



Высокая, вечнозеленая елка судьбы увешана благами жизни... От низу до верху висят карьеры, счастливые случаи, подходящие партии, выигрыши, кукиши с маслом, щелчки по носу и проч. Вокруг елки толпятся взрослые дети. Судьба раздает им подарки...

— Дети, кто из вас желает богатую купчиху? — спрашивает она, снимая с ветки краснощекую купчиху, от головы до пят оклепанную жемчугом и бриллиантами. — Два дома на Плющихе, три железные лавки, одна портерная и двести тысяч деньгами! Кто хочет?

— Мне! Мне! — протягиваются за купчихой сотни рук. — Мне купчиху! — Не толпитесь, дети, и не волнуйтесь... Все будете удовлетворены... Купчиху пусть возьмет себе молодой эскулап. Человек, посвятивший себя науке и записавшийся в благодетели

человечества, не может обойтись без пары лошадей, хорошей мебели и проч. Бери,

милый доктор! Не за что... Ну-с, теперь следующий сюрприз! Место на Чухломо-Пошехонской железной дороге! Десять тысяч жалованья, столько же наградных, работы три часа в месяц, квартира в три-



надцать комнат и проч... Кто хочет? Ты, Коля? Бери, милый! Далее... Место экономки у одинокого барона Шмаус! Ах, не рвите так, mesdames! Имейте терпение!.. Следующий! Молодая, хорошенькая девушка, дочь бедных, но благородных родителей! Приданого ни гроша, но зато натура честная,

чувствующая, поэтическая! Кто хочет? (Пауза.) Никто? — Я бы взял, да кормить нечем! — слышится из угла голос поэта. — Так никто не хочет? — Пожалуй, давайте я возьму... Так и быть уж... — говорит маленький, подагрический старикашка, служащий

в духовной консистории. — Пожалуй... — Носовой платок Зориной! Кто хочет? — Ах!.. Мне! Мне!.. Ах! Ногу отдавали! Мне! — Следующий сюрприз! Роскошная библиотека, содержащая в себе все сочинения Канта, Шопенгауэра, Гете, всех русских и иностранных авторов,

массу старинных фолиантов и проч. Кто хочет? — Я-с! — говорит букинист Свинопасов. — Пажалте-с! Свинопасов берет библиотеку, отбирает себе «Оракул», «Сонник», «Письмовник», «Настольную книгу для холостяков»... остальное же бросает на пол... Отрывок

Имена на все времена

Вокруг света

Особенности японской неваляшки

НА НОВЫЙ ГОД ПРИНЯТО ЗАГАДЫВАТЬ ЖЕЛАНИЯ. А ЧТОБЫ ОНО ИСПОЛНИЛОСЬ, В КАЖДОЙ СТРАНЕ СОВЕРШАЮТ КАКОЙ-НИБУДЬ ОБРЯД.

Китайцы, например, обливаются ледяной водой. А в Японии покупают волшебную куклу Дарума, очень похожую на неваляшку, только без глаз. Придумывая желание, японцы рисуют кукле один глаз. Если Дарума услышал хозяина и исполнил просьбу, то в конце года



ему нарисуют и второй глаз. Если нет — куклу сжигают. Греческие дети, загадав желание, оставляют ботинки у камина и ждут, что местный Дед Мороз — Святой Василий — заполнит их подарками. А в Испании во время боя курантов нужно успеть съесть 12 виноградинок. Тогда мечта исполнится, а год будет счастливым.

Иероглиф на животе куклы Дарума означает «счастье»

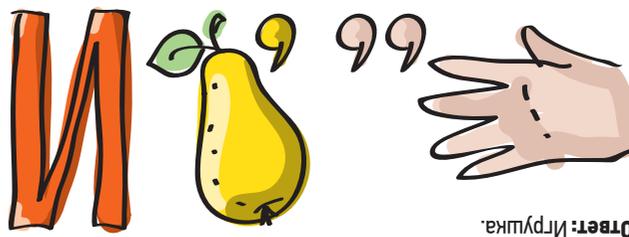
Загадка

Братьям Вите и Пете мама поручила нарядить маленькую елку. В коробке на антресолях оказалось 25 игрушек. Братья взяли все игрушки, кроме 18, и пошли наряжать. Сколько игрушек осталось в коробке?

Ответ: в коробке осталось 18 игрушек.

Ребус

Главное украшение для новогодней елки.



Ответ: Игрушка.

Забавный календарик

Соломинка-именинница

3 января можно отметить необычный праздник: день рождения соломинки для питья. Первую искусственную соломинку изобрел американец Марвин Стоун. По легенде он очень любил пить сок через ржаную соломинку, но ему не нравилось, что она быстро рвется. Пораскинув мозгами, он соорудил соломинку из крепкой бумаги, а затем 3 января 1888 года запатентовал это изобретение и разбогател на нем.

Детская почта

Снежинка ради мира во всем мире

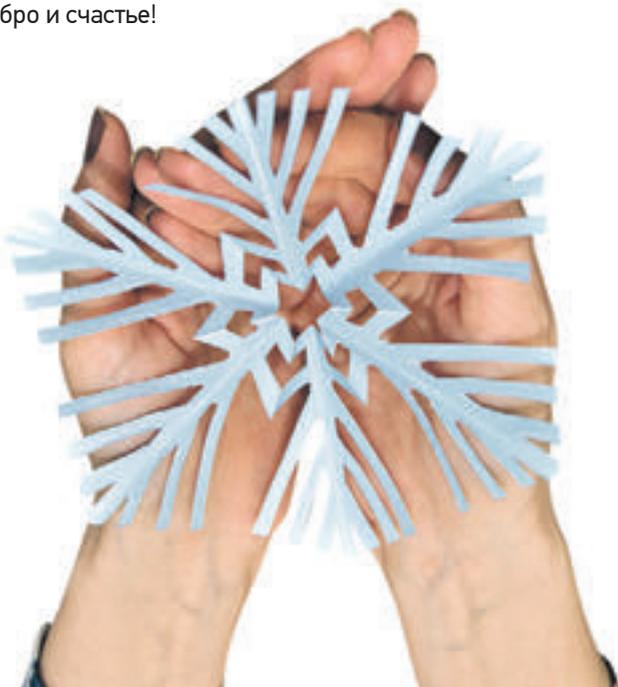
НА ПОЧТУ ТУРГЕНИ ПРИХОДИТ МНОГО ПИСЕМ, И ВСЕ ОНИ БЫВАЮТ ВНИМАТЕЛЬНО ПРОЧИТАНЫ. НО ЭТО ПИСЬМО — ОСОБОЕ. ЕГО МАЛЕНЬКИЙ АВТОР ВЗЯЛА НА СЕБЯ СМЕЛОСТЬ ОБРАТИТЬСЯ ЧЕРЕЗ ГАЗЕТУ К ДЕДУ МОРОЗУ ОТ ЛИЦА ДЕТЕЙ ВСЕГО МИРА.

Здравствуй, Дед Мороз! Я уже писала тебе в этом году письмо, рассказала о себе и попросила подарок.

Теперь пишу от детишек всего мира. Пожалуйста, сделай подарок. Чтобы нигде не было войны, дети были счастливы и жили со своей семьей. Потому что я видела по телевизору, что даже в школах дети могут погибнуть от злых людей. Мама мне однажды рассказывала про девочку, которая делала 1000 журавликов из бумаги во имя мира на Земле. Дорогой Дед Мороз, давай мы с детьми сделаем 1000 снежинок и больше, если надо, а ты их пу-

стишь летать и кружиться по всему земному шару, даже в жаркой Африке... И они принесут мир, добро и счастье!

Тебе, Снегурочке и всем, всем — желаю счастливого Нового года! Спасибо! Наташа Вилонова, 8 лет

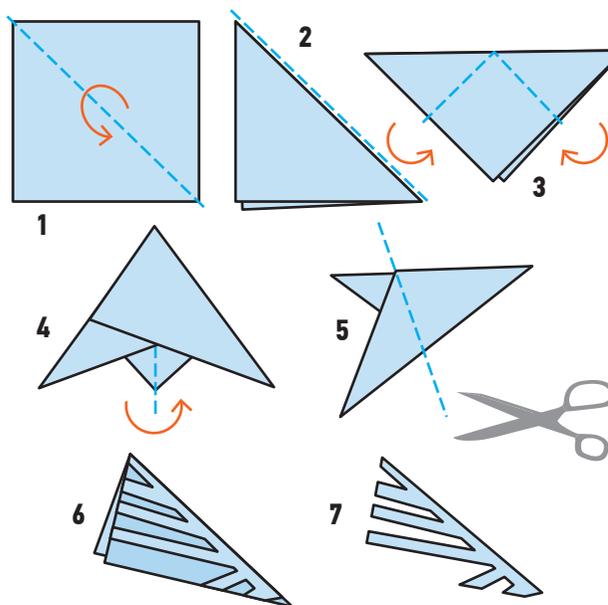


Существует много способов вырезания снежинки из бумаги. Мы нарисовали для вас один из самых простых.

Вам понадобятся:

- бумага;
- ножницы;
- немного фантазии.

Согните лист бумаги и вырежьте снежинку, как показано на рисунке, и разверните. Помните, любой надрез появится в нескольких экземплярах по всему периметру снежинки.



Школьные сочинения

Алишан

Зеленая елка вся горела, золотилась мишурой и иголками.

Дед Мороз — это добрый старичок, который живет в Антарктиде.

На улице выпал белый-белый пушистый снег. Мы слепили из него пушистого снеговика.

Настоящая елка красивая, но искусственные берегут природу. Зато плохо пахнут.

У Деда Мороза есть жена — Снегурочка.

Подготовили
Алексей Зиновьев (текст)
Илья Юдин, Андрей Артюх,
Нина Бурдыкина (рисунки)

Игротека



Помоги Снеговика попасть на праздник.

При помощи цифр и алфавита узнай, как зовут старичка.



Раздели циферблат на шесть частей так, чтобы сумма чисел на каждом участке была одинаковой.

СТИЛЬ
РЕШАЕТ ВСЕ, ГОВОРЯТ
ЦЕНИТЕЛИ КРАСОТЫ.
И ЗИМОЙ ОН ЗАВИСИТ
ПРЕЖДЕ ВСЕГО
ОТ ЭКСКЛЮЗИВНОСТИ
ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ.
ЭКСПЕРТ «ВМ»
РАСКРЫВАЕТ СЕКРЕТ
УЮТНОГО НАСТРОЕНИЯ
ПРИ ЛЮБОЙ ПОГОДЕ

СДЕЛАНО ИЗ МЕХА



Оксана Полякова
o.polyakova@vm.ru

Говорят, что мода — не вечна, а стиль — на все времена. Меняются тренды в обуви, одежде и аксессуарах. Классикой из года в год остается любовь женщин к меховым изделиям. Эксперт меховых изделий Александра Саган рассказывает, как разобраться во всем многообразии натуральных изделий и какие шубы бывают.

— Каракуль во все времена считался статусным и элегантным мехом, — говорит Александра. — Чтобы проверить качество изделия, нужно обратить внимание на форму, размер и комбинацию завитка, густоту, упругость, шелковистость и блеск меха. Основная цветовая гамма каракуля: серый, коричневый и его оттенки. Особенно хорош черный каракуль. Считается, что этот мех стройнит женскую фигуру. Стоит каракуль — от 80 тысяч рублей. По словам эксперта, самый любимый натуральный мех российских женщин — норка. Причем при ее покупке и создании своего мехового стиля решающее значение имеет цвет. Чем он натуральнее, тем шикарнее смотрится изделие. Ведь для того, чтобы подобрать одинаковые по цвету и волоку шкуры, наборщику меха придется отсортировать более 500 шкур.

— Крашение натурального меха добавляет свои преимущества меховому изделию из норки — цветовую целостность мехового полотна, — говорит Александра. — Очень популярны

Столичные модели демонстрируют различные виды меховых изделий. Полина Кошелева одета в шубу из каракуля (1). Алла Александрова — в овчину премиум (2). Юлия Якшанова — в шубу из норки (3)



КЛАССИФИКАЦИЯ

В зависимости от вида меха натуральные шубы можно классифицировать по семи признакам.

ПУШИСТЫЕ: из меха енота, песца, рыжей и серебристо-черной лисицы.

ЭКЗОТИЧЕСКИЕ: из меха корсака, обезьяны, яка, монгольской козы.

ДОСТУПНЫЕ каждому из мехового лоскута овчины примечательны низким ценником.

РОСКОШНЫЕ: из меха шиншиллы, рыси, куницы, соболя.

НЕЖНЫЕ: из меха белки, овчины премиум-класса, королевского рекса.

«ВЕЧНЫЕ» (долго носятся): из меха бобра.

БЛАГОРОДНЫЕ: из каракуля и норки.

Самый любимый натуральный мех столичных модниц — норка. При ее покупке и создании своего стиля решающее значение имеет цвет

КСТАТИ

Еще прошлой зимой столичные модницы стали носить дубленки. Самые теплые сделаны из тосканы, это мех особой тонкорунной породы овец. Модная новинка — дубленки-трансформеры. В этих изделиях дубленку и куртку можно носить как вместе, так и отдельно. Цена такого изделия — от 30 000 рублей.

сегодня имитации окраса экзотических животных, например леопарда. Сегодня также популярны изделия из меха нутрии и мутона (овчины).

— «Мутоновый меховой стиль» подходит для людей, предпочитающих

комфорт, демократичную цену и современный облик, — продолжает Саган. — Кстати, современные технологии выделки и крашения придают мутону блеск и рассыпчатость. Отдельный тренд сезона — окрас под леопарда.

По мнению специалиста, овчину премиум-класса отличает нежный, точно бархат, мех. Такие шубы сидят как французские платья. Новинка в меховой индустрии — мутоновый плюш. Это мягкий, матовый мутон специальной выделки. Цвета плюша могут быть самые различные: фламинго,

черно-светло-серый, дымка сполосой.

А вот фасоны из бархатного мутона отражают последние модные тенденции. Самые актуальные цвета — синий, фиолетовый, черный, бордо. — Не бойтесь сочетать разные виды меха, — добавляет Александра, — например, черный мутон составит компанию норке и каракулю.

Шубы из нутрии позволят создать образ женщины, живущей в ритме своего города. Это может быть «нутриевый» классический, модный, романтический, деловой стиль. Это красивый и практичный мех, надежно защищающий от холода, снега, ветра и сырости. По своим теплозащитным свойствам нутрия может сравниться с овчиной, а по блеску волоса — с лисцей и енотом. Нутрия была популярна в 1960-е годы и снова возвратилась в моду с улучшенными характеристиками меха и новинками от дизайнеров. Стоит сегодня такая шуба — от 20 до 49 тысяч рублей.



НОВОТОРЖСКАЯ
ЯРМАРКА

СЕГОДНЯ ШУБА «НОВОТОРЖСКОЙ ЯРМАРКИ» ДОСТУПНА ВАМ!

С 3 по 8 января в Москве в СК «Олимпийский» будет работать выставка-продажа «За шубой!» Оценить новые меховые тенденции, полюбоваться на модели-новинки, примерить шубу-мечту, прицениться и, наконец, приобрести ту, что понравилась больше всего, можно будет на Новоторжской ярмарке «За шубой!»
Об особенностях мехового сезона 2016/17 года, новых коллекциях натуральных шуб мы и поговорили с директором «Новоторжской ярмарки» Натальей Серовой.

Зима — это, пожалуй, время, когда уже хочется уюта и тепла. Именно меховое изделие может согреть и дать ощущение комфорта. Пора задуматься о покупке шубы. Как сделать правильный выбор?

Каждого покупателя интересуют три важных момента: ему должно быть легко выбрать шубу по своему вкусу и фигуре, он должен быть уверен, что не переплачивает за свою покупку, и организация-продавец должна иметь серьезную репутацию. Если все эти условия выполнены и шуба сидит идеально, тогда вы будете чувствовать себя королевой и осенью, и зимой.

Покупка шубы — дело ответственное. С чего начать?

Вы пришли на Новоторжскую ярмарку. У нас действительно богатый ассортимент шуб. Представлены современные дубленки для мужчин и женщины, новинки шуб из мутона, модные жилеты из пушнины, шубы из овчины премиум, нутрии, енота, куницы, каракуля и, конечно, норки. Не спешите, осмотритесь и пройдитесь по всем торговым рядам. Остановитесь на том виде меха, который вам понравится больше всего, и приступайте к покупке.

Наталья Юрьевна, насколько быстро меняется меховая мода и чем это вызвано?

Понятие «меховая мода» многогранно. Есть меха вне времени и моды, например, куница и русский соболь. «Шуба с царского плеча» была самой ценной наградой за подвиги, ею государь жаловал отличившихся в битве воинов. Другое дело бум на пушистые меха в начале XX века, когда появилось немое кино. Мы видим всегда в это время роскошных песцов и серебристо-черных лис на плечах актрис. Затем, в 60-е годы в меховой моде наступают новая эра норковых шуб — звероводы научились разводить норку в промышленных масштабах. На экраны выходит знаменитый американский фильм «Прикосновение норки» с Дорис Дэй в главной роли. Именно норка и по сей день остается королевой мехов. Особое место у овчины и каракуля, самых древних видов меха. Археологические свидетельства гласят о том, что существовали шкуры персидских ягнят еще в 1400 г. до н. э. Мода меняется, но натуральные шубы люди носят и любят всегда.

Что же модно сегодня?

Научно-технический прогресс, новые технологии крашения, выделки придают меховым изделиям абсолютно новые текстуры. Благодаря этому на Новоторжской ярмарке

ке стриженная нутрия «превращается» в норку или бобра, мутон становится нежным, точно бархат, а королевский рекс имитирует котика, шиншиллу или благородную норку.

Много интересного предлагают дизайнеры. Они не боятся сочетать различные виды меха: пушистые с гладкими, кучерявые с мохнатыми. Модные меховые новинки ждут покупателей на Новоторжской ярмарке.

Какие цвета особенно популярны?

Вы — в тренде, если ваша натуральная шуба соответствует природным цветам норки: жемчуг, пастель, сапфир, коричневый цвет. Черный всегда актуален. Он стоит особняком в меховой моде. Поэтому на ярмарке мы предлагаем коллекции из легендарной черной норки Blackglama и из мутона «Черный бархат».

Продолжают ли оставаться на пике моды пушистые меха?

Безусловно. Рыжая и серебристо-черная лисица, енот украсят сегодня любую модницу. Особый шик — это накладки из чернобурки, выкрашенной в яркие красный, синий или зеленый цвета. Цена — от 55 000 рублей.

Что касается фактур меха, какие они сейчас?

Фактуры меха мы предлагаем самые разнообразные. Натуральный мех стригут, обрабатывают лазером, на нем печатают модные принты. Особенно актуальны шубы «под леопарда». Тенденция мировых подиумов — бархат. Мы предлагаем мутон бархатной фактуры фиолетового, бордового и синего цвета. У нас есть такие шубы в коллекции «Белиссимо» и «Новоторжская норка». Если вас интересует именно необычная фактура, обратите внимание на новинки — мутоновый плюш и керли.

Мужская мода — это вопрос отдельный. Насколько она изменчива или наша сильная половина предпочитает консерватизм и классику?

Мужская мода консервативна, классика для наших мужчин предпочтительнее. Современные мужчины ценят качество. Именно так мы и формируем на Новоторжской ярмарке коллекцию натур-

ральных шуб и дубленок для мужчин.

Основная меховая тенденция 2016/17 — «Ретро на современный лад». Расшифруйте, пожалуйста.

Давайте посмотрим, как развилась меховая индустрия последние 50 — 60 лет. Мы увидим множество технологических инноваций: мех распускают, расшивают кружевом, шифоном и замшей. Крой шкур переворачивают с вертикального на горизонтальный. В дизайне — укорачивают рукава, выбирают необычные цвета. Это революционные изменения. Вроде бы те же самые английские воротники, те же самые силуэты трапеции, но выглядит это все абсолютно по-другому. Шубу А-образного силуэта сезона 2016/17 вы никогда не спутаете с шубой «трапеция» 80-х годов: плечо стало меньше, укоротилась длина. Кстати, на эту тему «Новоторжская ярмарка» представила коллекцию «Зимняя вишня» на международном конкурсе SHARBAU-2016 в Москве, где председателем был Вячеслав Зайцев. Он оценил нашу коллекцию и сказал, что это был выход, который создал ощущение грамотного отношения к меху.

Раз уж вы вспомнили Вячеслава Зайцева. В одном интервью он отметил, что ощущает запрет на проникновение в современный гардероб элементов русской традиционной одежды. Заметили ли вы подобные изменения на примере меховых изделий?

Действительно, существует много проблем с русским стилем в нашей стране, где велико влияние западной культуры. Однако «Новоторжская ярмарка» развивает русскую тему в меховой одежде. Например, в нашей рекламной кампании «Как сказка становится былью» традиционный для русского костюма кокошник прекрасно сочетается с современными натуральными шубами. Кроме того, сегодня наше предприятие старается сделать все, чтобы сохранить русскую школу шитья натуральных шуб. На Новоторжской ярмарке растет талантливое поколение молодых специалистов, выпускников российских вузов, которые заявляют себя как последователи русского стиля, чему я очень рада.

С 12 августа вступил в силу запрет на продажу немаркированных специальным знаком меховых изделий на территории стран Евразийского экономического союза (ЕЭС). Для чего чипирование необходимо и как оно отразится на качестве изделий?

Чипирование — это контроль, а значит, возможно, будет меньше черного импорта, что в перспективе поддержит российского производителя. На практике чипирование — процедура жесткая, технически сложная, требующая специальных знаний. Существует 45-дневный срок, чтобы привести меховые изделия в соответствие с российским законодательством. С 12 августа 2016 года торговля шубами без чипа уже запрещена. Мы успели промаркировать чипами все наши коллекции раньше, в сезон каждый день на счету. На сегодня меховые изделия «Новоторжской ярмарки» чипированные, поэтому каждую шубу вы можете покупать уверенно!

Отразится ли маркирование шуб чипами на ценах?



Директор Новоторжской ярмарки Наталья Серова

Чипирование — дорогое для производителя удовольствие. Сам чип на шубу стоит до 22 рублей, но это не единственная затрата. Должно быть закуплено дорогостоящее оборудование, программное обеспечение, нужны подготовленные специалисты. Сама процедура занимает много времени и трудоемка. С учетом всех затрат цена каждой шубы возрастает. Коллектив «Новоторжской ярмарки» принял решение сдерживать неизбежный рост цен на меховые изделия хотя бы на первое время. Цены на новоторжские шубы пока прежние: мутон вы купите за 12 980 руб., дубленки — за 29 980 руб., норку — за 69 000 рублей. Сегодня натуральные шубы «Новоторжской ярмарки» доступны каждому!

При введении западных санкций встал вопрос замены товаров иностранного производства российскими. Какой выход нашла «Новоторжская ярмарка»?

Когда встал государственный вопрос об импортозамещении, «Новоторжская ярмарка» уже имела собственные бренды производства. Самое главное, у нас прочные связи со своим покупателем. Поэтому я достаточно оптимистично смотрю на то, что с каждым годом мы будем меньше зависеть от

поставок импортного пушно-мехового сырья.

С 3 по 8 января в Москве распахнет свои двери Новоторжская ярмарка «За шубой!» Какие размеры будут представлены?

Шесть дней в спорткомплексе «Олимпийский» для всех наших покупателей Новоторжской ярмаркой будут развернуты торговые ряды шуб и дубленок. Представлены размеры от 42 до 60-го, а значит, каждый сможет купить красивую, качественную натуральную шубу.

Предусмотрены ли на Новоторжской ярмарке «За шубой!» специальные акции, скидки?

К нам часто приходят семьями, и мы любим и ценим это. Ведь мы работаем ради покупателя! А потому приятных предложений на «Новоторжской ярмарке» будет достаточно. Стройные женщины 42-46-го размеров купят себе модные дубленки по супернизким ценам от 29 тысяч рублей. В дни ярмарки на Новоторжскую норку будет действовать скидка от 20 тысяч рублей. Традиционной останется и 5%-ная скидка на любую шубу для пенсионеров, инвалидов и ветеранов войны и труда при предъявлении удостоверения. Добро пожаловать за шубой!



Норка от 69 до 350 тыс. руб.

**3-8 января 2017, с 10:00 до 20:00,
СК «Олимпийский», 10 подъезд, Олимпийский пр-т, 16, м. Проспект Мира
Т. 8 (800) 100 63 92 звонок бесплатный
Интернет-магазин: www.shubu.ru**

КРУПНЕЙШАЯ АПТЕЧНАЯ СЕТЬ МОСКВЫ*



- **НИЗКИЕ ЦЕНЫ****
- **КАЧЕСТВЕННЫЕ ЛЕКАРСТВА*****
- **БОЛЕЕ 1 000 АПТЕК РЯДОМ С ВАМИ**

ЗАЙДИТЕ И УБЕДИТЕСЬ!

ВЫБЕРИТЕ

ближайшую аптеку
ГОРЗДРАВ на сайте

WWW.GORZDRAV.RF

ПОЗВОНИТЕ

по телефону
справочной службы

8 (499) 653-62-77

* По количеству аптек в сравнении с другими сетями Москвы и Московской области по данным IMS Health от сентября 2016 г.

** На препараты ЖНВЛС, утвержденная Правительством РФ. Подробности уточняйте у фармацевта.

*** Все препараты проверяются службами контроля качества компании ООО "АПТЕКА - А.В.Е"

ИНН 770 594 76 29 ОГРН 1117746309526

Юридический адрес: 115 093, г. Москва ул. Б. Серпуховская д. 44, офис 19

РЕКЛАМА